

TP1A101B106
206437

వౌ రి జ

CII

43

‘ల త’



దేశ కవితా మండలి; విజయవాడ-2

దేశీ ప్రచురణ
పునర్ముద్రణ '58
గ్రామస్వరాజ్య ప్రెస్,
విజయవాడ-2



నాలుగు రూపాయలు

6/437

శ్రీ వెంకటేశ్వరునకు

అపేదనకీ. అన్వేషణకీ ఆధాతః
ఏదో...ఎక్కడో నీవే తెలియచెప్పాలి!
అందుకే ప్రభూ ఈ అంకితం;
అంతకన్న ఇంకేమీ ఇవ్వలేను కనుక!



వారిజ

‘వారిజ’ ఆ పేరు యెందుకో నన్ను లోగడ ఆరు నెలలనుంచీ అపరిమితంగా ఆకర్షిస్తున్నది. నేను స్త్రీని, ఆమె కూడా స్త్రీ. అయినా ఆ పేరు నన్ను ఆకర్షించటం ఎక్కువయిందిగాని తగ్గలేదు. గత రెండుసంవత్సరాలనుంచీ ఆమెను గురించి రకరకాల కథలు వింటూవస్తున్నాను.

ఆఫీసుకు సంబంధించిన ఒక పనిమీద వెడుతూ రైలు కోసం స్లాట్ ఫారంమీద కూర్చుని మీనమేషాలు లెక్క పెడుతున్న నాకు ‘వారిజ’ అనే పిలుపు వినిపించింది.

ఉలిక్కిపడి తిరిగిచూశాను. గాని ఆ వారిజ యెక్కడా కనిపించలేదు. మళ్ళీ యధావిధిగా ట్రంకుపెట్టెమీదకూర్చుని కునికిపాట్లుపడటం ప్రారంభించాను.

విజయవాడలో ఈ వారిజను గురించి రకరకాల వనంతులు వున్నాయి. ఒకళ్ళు చెప్పినదానికీ, మరొకళ్ళు చెప్పినదానికీ బొత్తిగా సంబంధం లేనికథలు ఆమెనుగురించి బోలెడు వినాను.

ఆ స్లాట్ ఫారంమీద ఉన్న రణగొణ ధ్వనిని మర్చిపోయి రైలువచ్చేలోగా ఒకకునుకుతీద్దామని వ్యర్థప్రయత్నం చేయసాగాను.

వారిజా!

మళ్ళీ ఉలిక్కిపడి ట్రంకుపెట్టెమీద సర్దుకుకూర్చుని నాలుగువైపులా చూశాను. ఉహూ... లాభంలేదు. ఇంతలో

రైలు వచ్చేసింది. “వారిజతో నాకున్న సంబంధం యింత మాత్రమే! కథలుమాత్రం కావలసినన్ని” అన్నది రామలక్ష్మి.

“రెండుసంతసాలుగా ఆమెనుగురించి వింటున్నావు కదా ఆరు నెలలనుంచీ ఆకర్షించటానికి కారణం?”

“ఆరు నెలలనాడు నేనా విన్న కొత్తకథ ఆ ఆకర్షణ కలిగించింది.”

“ఇంతకూ నువ్వూమెను చూడ లేదన్నమాట!”

“లేదు. అసలీ గొడవంతా దేనికిట?” అని ప్రశ్నించింది రామలక్ష్మి.

“ఆ పేరు నన్నూ ఆకర్షించింది” అని మెల్లిగా జవాబు చెప్పాడు నళినీకాంతరావు.

రామలక్ష్మి పకపకా నవ్వి “నీ బెంగాలీ నామధేయం ఆమెని అంతగా ఆకర్షించలేదేమో?” అన్నది.

“వేళాకోళంమాని సరిగా జవాబియ్యి లక్ష్మీ, ఆమెని చూడాలనివుంది” అన్నాడు నళిని.

“ఆమె వారిజ. నీవు నళినీకాంతుడివి. షార్టుకట్ నళినివి; కాబట్టి చూడాలనుకోవటం ఆప్టే అందరాని కోరిక కాదు. కాని, ఆమెను చూసినవాళ్ళు, దిక్కులేని పక్షులైపోతారని బహుజనుల అభిప్రాయం.”

“సీరియస్ గా అడుగుతున్నాను లక్ష్మీ, ఆమెని చూడాలంటే ఎలా?”

ఆ మార్గం ఏదో నువ్వే తెలుసుకుని నాక్కూడా చెప్పి తే నేనూ చూస్తాను” అన్నది రామలక్ష్మి.

“ ఆ దిక్కు-లేని పక్షుల్లో నువ్వు ఒకదానివి అయి పోతావేమో!” సందేహం వెలిబుచ్చాడు నళిని.

“అయినా ఫరవాలేదు. నేను ఆడదాన్ని”

“ నీ మొహంగాని... ఈ పూళ్ళోవుంటూ ఆమాత్రం పలుకుబడిలేనందుకు నిజంగా నువ్వు సిగ్గుపడాలి ”

“అది వున్నవాళ్ళెవరూ మా మేనేజరుదగ్గర నాలుగు రోజులు పనిచెయ్యలేరు” అని నవ్వింది రామలక్ష్మి.

“పోనీ మీ ఆయనకి తెలియదూ?”

“ అసలింతకూ సంగతి ఏమిటో చెబుదూ? ”

“ ఆమెను ప్రేమించాను ”

“ అఘోరించావు- గాని నిజంచెప్పు”

“ నిజం నెమ్మదిగా చెబుతానుగాని- ఆమెనెలలగాను నువ్వు విన్న కథేమిటి చెప్పు? ” అన్నాడు నళిని సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

“ చెప్పటానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదుగాని వినడానికి కొంచెం బాధగా వుంటుంది ” అన్నది రామలక్ష్మి.

“ ఆస లామెగాది వయసెంత? ”

“ మీ కొలీగ్ చెప్పినప్రకారం పాతికకీ ముప్పయికీ మధ్య వుంటుంది మా పక్కంటి ముసలాయన కథనం ఏమిటంటే అరవయికి తక్కువ వుండవని. మా ఆయన అనటం ముప్పయిఅయిదూ, నల్లబైకి మధ్య వుంటాయని ”

“ చిత్రంగావుంది వీళ్ళు! ఎవరైనా ఆమెను చూచారా ?

“లేదు అందరూవిన్నారు. మా పక్కయింటి ముసలాయనమాత్రం చూశానని కోస్తాడు. ”

“అయితే ఆయనని యింటర్వ్యూ చేద్దామా?”

“ ఆయన ఊళ్లో లేడు. ”

“ ఇంతకూ ఆమె ఎవరుట ? ”

“ ఏవయసువాళ్ళకి ఆ వయసులో కనిపించే ఆ విచిత్ర శ్రీ ఏ స్వభావం కలవాళ్ళకి ఆ స్వభావం కలదిగాకూడా కనిపిస్తుందనుకుంటాను. ”

“ ఎందుకని ? ” ఇంకో సిగరెట్ పలికిస్తూ ప్రశ్నించాడు నళిని.

“ మాతమ్మడు డిటెక్టివు నవలలు చదువుతాడు. వాడి ఉద్దేశ్యం ఆవిడ మారువేషంలో తిరుగుతున్న హంతకురాలని. ఈవూరి మహాకవి ఆలమూరి అచ్యుతరామయ్యగారి అభిప్రాయం: విమల గాంధర్వవిద్య తెలిసిన వరూధిని అని. నటుడిగా ఫస్టుప్రైజ్ కొట్టిన సుబ్బారావు ఆమె గ్రేటా గార్బో అంతనటి అని నమ్ముతున్నాడు. ఇకపోతే మావూరి మావుకారు నిమ్మలలుసు పెరుమాళ్ళయ్యగారికి ఆవిడ చాల డబ్బుగలదని నికరంగా అభిప్రాయం వుంది. మఠంలో సాములారు ఆవిడ గొప్పభక్తురాలంటాడు. ” అని పూర్తిచేసి మంచినీరు తాగింది రామలక్ష్మి.

“సరే, ఆరు నెలలనాడు నువ్వువిన్న కథఏమిటి చెప్పు?” అన్నాడు నళిని.

“ అరుగో మా ఆయన వచ్చారు. భోజనాలయినాక యిష్టంవచ్చినంతసేపు చెపుతాను” అని లేచింది రామలక్ష్మి.

“ ఎవరి సంగతి ” అన్నాడు వెంకటేశ్వర్లు అప్పుడే లోపలికివచ్చి చెప్పలువిడుస్తూ.

“ వారిజ సంగతి ” అని జవాబిచ్చింది రామలక్ష్మి.

“ భేష్! వినదగిన కథ ” అని లోపలికి వెళ్ళాడు వెంకటేశ్వర్లు.

“నీవంట తినటానికి, నీ కథలు చదవటానికి ప్రత్యేకమైన తెలివితేటలు కావాలి లక్ష్మీ ” అన్నాడు నళిని.

“ వంట తినకతప్పదు; కథలూ చదవకతప్పదు-ట్రాజెడీ అది! ”

“ సర్లే వారిజ ఇల్లు ఎక్కడో తెలుసా ? ”

“ మొన్నమధ్య మా మహిళామండలి కార్యదర్శి సావిత్రి, స్త్రీజన సంక్షేమశాఖల్లో ఒకరైన సుభద్రమ్మగారు ఈవిషయంలో నే జట్టూజట్టూ పట్టుకున్నారు ”

“ ఎందుకూ ? ”

వారిజఇల్లు మొగలూరిజపురం కొండలమధ్య ఉన్నదని సుభద్రమ్మగారు అన్నది. సావిత్రి కొంచెంకూడా ఆలస్యం చేయకుండా కృష్ణలంకలో నన్నది. ఒక అయిదునిమిషాల తరువాత సుభద్రమ్మగారి సవరణ సావిత్రి చేతిలో ఉన్నది.”

“భేష్! ఇంతకూ ఆవిడ ఆకారం ఎలావుంటుంది?”

“ ఆ విషయంలో ఈవూరి స్త్రీలకు అంత మంచి అభిప్రాయం లేదు. పురుషులుమాత్రం ఎవరికి తోచినట్లు వారు వూహించుకుని ఆనందిస్తూ వుంటారు.”

ఇంతలో వెంకటేశ్వర్లు రేడియో ట్యూన్ చేశాడు. ఒక మధురగానం ఆ యంత్రంలోనుంచి వెల్లువలా పోవ

హించి ఆ ముగ్గురినీ మంచివేసింది. పాటలయిపోయిన తరువాత-

“ ఆపాట ఎవరు పాడాగో తెలుసా? నళినీ? ” అని ప్రశ్నించింది లక్ష్మి.

“ మోహనమూర్తి కదూ? ”

“ అవును. భారతదేశంలోని గొప్ప విద్వాంసుల్లో ఒకడు. శాస్త్రీయ సంగీతం ఎంతకట్టుగా పాడతాడో లలిత సంగీతం అంత మజాగా పాడతాడు. కచేరీలమీద, సినిమాల మీద చులాగ్గా నెలకీ నాలు గయిదువేలు సంపాదిస్తాడు ”

“ ఇప్పుడు మోహనమూర్తి గుణసంకీర్తనం చేసికీ? ”

“ ఈ ప్రపంచంలో ఊహాసుందరి వారిజని తెలిసిన ఏకైక మానవుడు అతడేనని అందరూ అంటుంటారు. ”

“ చెప్పావుకదూ ! ఏమిటేమిటి, చెప్పు చెప్పు!” అని సిగరెట్ వెలిగించాడు నళిని.

“ వేళాకోళం అనుకునేవు నేనుచెప్పేకథ? ఇది పచ్చి నిజం. అని గుజువు చేసేందుకు చాలా ఆధారాలున్నయ్ ”

“ శుభం. ”

“ నుధుర ప్రశాంత సాయంత్రాలలో ఒంటరిగా కూర్చున్నప్పుడు నా ఊహల్లో వారిజే సుడితిరుగుతుంది. ఎవరీ రహస్యమయ నారి? ఎవరీ విచిత్ర స్త్రీమూర్తి? ఇంత ముగ్ధ ఇన్ని విధాలుగా తనను గురించి చెప్పుకుంటుంటే; ఒక్కతడవన్నా తన నిజస్వరూపాన్ని లోకానికి చూపించాలనే ఊహకూడా రాని ఈ వారిజ ఎవరు? నాకీ ఆంతర్య చరిత్రలో మహా విప్లవాన్ని రేపి ప్రపంచాన్ని గడ్డిపరకలా

తీసివేసిన ఈ అద్భుత వనిత ఎవరు? ఆమెను చూడాలని నాకు కోరిక కలిగింది. విశ్వప్రయత్నాలు చేశాను. ఆ విశ్వప్రయత్నాలకు ఫలితంగా ఆమె ఇంటిని చూడగలిగాను. ”

“ చెప్పవేం మరి? ”

“ ఒకనాటి మిట్టమధ్యాహ్నం తెగించేసి వాళ్ళింటికి బయలుదేరాను. ఎండ పేల్చిపేస్తున్నది. వారిజ! ఆ పేరులో ఎంతో చల్లదనం ఉన్నది. ఆ చల్లదనపు ఛాయల్లో వాళ్ళింటికి వెళ్లాను. ఆ ఇల్లు విశాలమైన అడివిలాటికోటలో ఉంది. గేటుదగ్గర కుక్కలూ గూఢాంతా మొదలైన హంగామా లేవీ లేవు. కనుక సరాసరి లోపలికి వెళ్ళిపోయాను.

“ఒక విశాలమైన సావిడికి ఒక్కగా ఉన్న ఒక గదిలో నుంచి మోహనమూర్తి గానం వినిపిస్తున్నది. ఆ పెద్దహాలులో అనధికారంగా ప్రవేశించినందుకు సిగ్గుపడాలని అప్పటికి అనిపించింది నాకు. మందుకు పోవటానికి ధైర్యంలేదు. ఇంత దూరమూవచ్చి వెనక్కి పోవటానికి ప్రాణం ఒప్పటంలేదు. ఆ పైన మోహనమూర్తి పాడుతున్న సూరదాస్ భజనగీతం నకన్నక్కడనుంచి పోనివ్వటంలేదు.

ఇంతలో అదృష్టవశాత్తూ మోహనమూర్తి బయటికి వచ్చాడు. అతను నన్ను ఎరుగును. ‘హల్లో, ఏమిటిలా వచ్చారు?’ అని ప్రశ్నించాడు. ‘దారే పోతుంటే మీవాట వినిపించి లోపలికి వచ్చా’నని పచ్చి అబద్ధం ఆడేశాను. అతను నమ్మి ఉండడు బహుశా. కాని నమ్మినట్లు నటించాడు. కాసేపు ఆమాటా ఈమాటా అయిన తరువాత ఏమీ తెలియనట్లు ‘ఇది ఎవరి ఇల్లండీ అని’ అడిగాను. అతను సీరియస్ గా అయి

పోయి అదేదో ఘోరమైన ప్రశ్న అన్నట్లు నావంకచూసి మెదలకుండా ఊరుకున్నాడు. నేను మాత్రం తక్కువ తిన్నానా! తిరిగి ఆప్రశ్నే మళ్ళీ అడిగాను. ఇక తప్పదురా భగవంతుడా అన్నట్లు ముఖం పెట్టి, 'ఈ ఇల్లు వారిజదండీ!' అన్నాడు. 'మరి ఆవిడ కనిపించ దేమిటి!' ఇంకో ప్రశ్న వేశాను. 'ప్రస్తుతం ఇక్కడ లేదండీ మైసూరు వెళ్ళింది' అన్నాడు. నేను వచ్చేశాను. "

"ఇంతకూ వారిజ ఇల్లుమాత్రం చూసివచ్చావు అన్నమాట " అన్నాడు నళిని.

"అవును. ఆ తరువాతకూడా ఆ యింటిమీదుగా అయిదారు తడవలు వెళ్ళాను. వెళ్ళినప్పుడల్లా మోహన మూర్తి పాట వినిపించేది. ఒకసారి గ్రామఫోనులో, ఒకసారి రేడియోలో, ఒకసారి టేపురికార్డుమీద, మరొకసారి అతనే పాడుతుండేవాడు. నాకూ మోహనమూర్తిపాట చాలిష్టమే కాని పెరిలేదు. వారిజకిమాత్రం మోహనమూర్తిపాటఅంటే చాల యిష్టమని తేల్చుకున్నాను" అన్నది వక్కపొడి నోట్లో వేసుకుంటూ లక్ష్మి.

"బహుశా అత డామెని ప్రేమించివుంటాడంటావా?" అని సిగరెట్ గట్టిగా పీల్చాడు నళిని.

"ఆవిడమొహం ఈ జన్మలోచూడని నువ్వే ప్రేమించానని అన్నప్పుడు, అతను ప్రేమించటంలో ఆట్టే ఆశ్చర్యం లేదు. ఇంతకూ వారిజనిగురించి నీబోటి రాజకీయవేత్త ఆరా తీయటం చిత్రంగా వుంది. ఏ యిండియా రాయబారిని

గానో ఆవిడని పంపుతున్నారేమిటి కొంపతీసి?" అని ప్రశ్నించింది రామలక్ష్మి.

"అదలా వుంచు. ఇప్పుడు నీకు ఆకర్షణ కలిగించిన విషయం మోహనమూర్తి వారిజ ఇంట్లో కనిపించటమేనా?"

"అక్షరాలాను, ఎంకుకంటే మోహనమూర్తి మహాగాయకుడు అతని పాటకు ప్రతి స్త్రీకూడా లొంగిపోతుంది. ఇంతకాలమూ స్త్రీచేత ఆరాధించబడ్డ మోహనమూర్తి ఇప్పుడు ఒక స్త్రీకి లొంగిపోయాడంటే ఆ స్త్రీ యెంతగొప్పదో ఆలోచించు" అన్నది రామలక్ష్మి.

"మోహనమూర్తికి స్త్రీ లొంగిపోతుందని నీ కెలా తెలుసు?"

"నువ్వు అలాంటి ప్రశ్నలు మా ఆయన లేనప్పుడు అడగాలి" అని పక్కక నవ్వింది రామలక్ష్మి.

ఇంతవరకు మాట్లాడకుండా వింటున్న వెంకటేశ్వర్లు సమాధిలోనుంచి బయటపడి-

"ఈ ప్రపంచంలో స్త్రీ హృదయంలో ఏముందో తెలుసుకోటం చాలా కష్టం నళినీ" అన్నాడు.

"ఏముంటుంది బూడిద- రెండు చిరునవ్వులూ, కాసిని కన్నీళ్ళూ, ఒక మగవాడూను" అన్నాడు నళినీ.

"ఒక మగవాడంటే నేను చచ్చినా ఒప్పకోను. కనీసం ముగ్గురయినా వుంటారు" అన్నది బంగమూతిలో రామలక్ష్మి.

"నువ్వు చెబుతున్నది నీ సంగతా; వారిజ సంగతా?"

“ఏడిచినట్లుంది. మా ఆయన యెదురుగుండా నా సంగతి యెలా చెబుతాను?”

“అయిదే వారిజ సంగతేనా?”

“తప్పకుండాను”

“మరి ఇందాక నాకు వారిజనుగురించి ఏమీ తెలియదన్నావుగా?”

“నిజం తెలియదన్నానుగాని కథలు చాలా తెలుసు. ఆ కథల్లో కొన్ని నిజం అవచ్చు.”

“ఏవి? అవికూడా సెలవియ్యి మరి”

“ఆస లిదంతా దేనికో చెప్పు.”

“ఇందాకే చెప్పాను ప్రేమించానని!”

“నీ మొహం నీకూ నాకూ ప్రేమేమిటి? నిజంచెప్పు నళినీ” అన్నది రామలక్ష్మి.

“ఏం? నేను ప్రేమించలేననా? ప్రేమించటానికి అనర్హుడిననా? ప్రేమించటం చేతకాదనా? ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం?”

“నా ఉద్దేశ్యం ఇదేదీకాదు. నువ్వేదో రాజకీయపు టెక్కులో ఉన్నావని” అని నవ్వింది రామలక్ష్మి.

“కొంతమటుకు-అదీ నిజమే కాని ప్రేమకూడా లేకపోలేదు”

“నీ ప్రేమా నువ్వు పాడుగాను, నిజం చెప్పవయ్యా గోల” అని విసుగునటిస్తూ అన్నది రామలక్ష్మి.

“ఏమీలేదు లక్ష్మీ- ఆవిడనిగురించి రకరకాల కథలు వినటంతో తెలుసుకోవాలనే కూతూహలంతెప్ప మరేంలేదు”

“ఇప్పటికీ నిజంచెప్పనట్టు తోస్తున్నది. నిన్ను మోహనమూర్తికి పరిచయంచేస్తాను అలా అయితే...”

“అలాగే చెయ్యి. ఈవూళ్ళో మూడు నెలలు ఉండాలి వచ్చేట్టుంది. కాలక్షేపానికి రేదో కావాలిగా మరి” అని నవ్వాడు నళిని. ఆ చర్చ అంతటితో ఆగిపోయింది.

*

*

*

ఆ తరువాత పదిరోజులకి ఒకపాటకి చేర్చిలో మోహన మూర్తిని నళినీకాంతరావుకి పరిచయంచేసింది రామలక్ష్మి— “చిన్నపిల్లవాడిలా అమాయకంగా ఉన్న ఈ యువకుడు భారతదేశ ప్రఖ్యాత గాయకుల్లో ఒకడైన మోహనమూర్తి” అని నవ్వింది రామలక్ష్మి. ఆమాటకి మోహనమూర్తి కూడా నవ్వి—

“రామలక్ష్మిగారు నన్ను అలా పొగుడుతూనే ఉంటారు తెండి. అది ఆవిడ అలవాటు” అన్నాడు.

“అవునండీ, మీరు ప్రఖ్యాత గాయకుల్లో ఒకరు అవునా; కాదా? ముందాసంగతి చెప్పండి” అన్నది రామలక్ష్మి.

“అందరూ అలాఅనే అంటారు. కేవలం ఒక్కవ్యక్తి తప్ప.”

“ఆ వ్యక్తి వారిజేనా?” అని వెంటనే అడిగేసింది రామలక్ష్మి. అవునన్నట్లు తలవూపాడు మోహనమూర్తి.

“మీ పాట ఆమెకు సచ్చకపోతే ఇక కేవలం ఏ సరస్వతీదేవో దిగిగావాలి” అన్నాడు నళిని; మోహనమూర్తి కొన్నిక్షణాలు మాట్లాడలేదు - తరువాత:

“ఆమె సరస్వతీదేవిలాగానే పాడుతుంది” అన్నాడు. ఆ మాటకి రామలక్ష్మి, నళినీకాంతరావుకూడా ఉబిక్కిపడ్డారు.

“ఆమెలా పాడగలిగినవాళ్ళని నేను యెక్కడా చూడలేదు. రెండు రాగాల ఛాయలతో కొత్త రాగాల్ని కల్పిస్తూ ఆ రాగాల ఒడుగులో కొత్త వాక్యాలను సృష్టిస్తూ ఒక వినూతనమైన సంప్రదాయం ఆమె సృష్టించింది. ఇప్పుడు నేను నేర్చుకుంటున్నది అదే” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“మరయి తే ఆమె కచేరీలు యెందుకు చెయ్యదు?” అని సందేహం వెలిబుచ్చింది రామలక్ష్మి.

“ఆవిడ మనలాగ యెప్పుడుకావాలంటే అప్పుడు పాడదు. ఆ సంగతే అడిగితే ‘నేను యితర్ల కోసం జీవించటం మానేశాను’ అన్నది.”

“మీరు ఎలా నేర్చుకుంటున్నారు?”

“స్పష్టిలో ఏ కళకయినా ప్రతిస్పందన అనేది ముఖ్య గుణం అనిపిస్తుంది. ఆమెలోంచి ఒక నూతనరాగం సృష్టించాలని నాకు అనిపిస్తే నేను మొదట ఆలాపిస్తాను. ఆ ఆలాపన అందుకుని ఆమె పాట పూర్తిచేస్తుంది.”

“ఒకవేళ మీలాగా పాడగలిగినవాళ్ళు ఆమెకి తటస్థించకపోతే?” సందేహం వెలిబుచ్చింది రామలక్ష్మి.

“బహుశా కొత్త రాగాల్ని సృష్టించేది కాదు” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“మీలాటి మహాగాయకుడిని కూడా ముగ్ధుణ్ణి చేయగలిగిన ఆమె పాట ఒకసారి వినాలనివుంది” అన్నది రామలక్ష్మి.

“వినచ్చునాకాని, ఆమె పాడమన్నప్పుడు పాడదు. ఆవిడ పాడుతున్నప్పుడే మనం వినాలి. అది కుదరటం కష్టం”

“అకష్టాన్ని మీరు విడతీసేయండి. మీ రెప్పుడు పాడ తాలో చెప్పండి. అప్పుడే వస్తాం” అన్నది రామలక్ష్మి.

“వస్తాం- అని బహువచనంలో అంటున్నారు. మీరు శప్ప మరొకరు రావటానికి వీలులేదు. మిమ్మల్నయినా ధైర్యంగా రమ్మనటానికి ఒక కారణం ఉంది. మీరు వ్రాసిన వన్నీ ఆవిడ నిత్యాపారాయణం చేస్తుంది. మిమ్మల్ని చూస్తే బాగుండుననికూడా ఒకటి రెండుసార్లు అనుకుంది” అన్నాడు మోహనమూర్తి. ఆ మాటకి నళిని కాంతరావు గతుక్కు మన్నాడు.

“శుభం! ఎప్పుడు రమ్మంటారోకూడా సెలవీయండి మరి” అన్నది రామలక్ష్మి.

“రేపునాయంత్రం అయిందింటి” అని వెళ్ళటానికి లేచాడు మోహనమూర్తి. అతను వెళ్ళిపోయినాక “లక్ష్మీ! నేనుకూడా చీరకట్టుకుని నీతోరానా?” అన్నాడు నళిని. “చీర కట్టుకుని నాతో రానక్కరలేదుగాని మాళ్ళంట్లో మాత్రం ఉండి, మా ఆయనకి తోడుగా” అన్నది లక్ష్మి.

*

*

*

తోటలా కనిపిస్తున్న ఆ అడవిలోంచి విమల గాంధర్వం అలలుఅలలుగా వచ్చి లోకాన్ని ముంచివేస్తున్నది. అప్పుడే గేటులో అడుగుపెట్టిన రామలక్ష్మికి అందులో ఒక అల విసురుగావచ్చి తాకి ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసింది.

అది హిందూస్తానీ కాదు... కర్ణాటకమూ కాదు. అలిత సంగీతం అసలేకాదు. అందులో భాషకి అందని భాషమేదో అంతర్గతమై ఉన్నది. అది ఉత్తర ఆలాపన. ఆ ఆలాపనలో

కొత్తలోకాలకు వాకిళ్ళు తెరుచుకున్నాయి. కళ్ళముందు రంగు రంగుల చిత్రాలు తిరిగిపోతున్నాయి.

మహాగాయకులైన ఆ స్త్రీపురుషుల కంఠాల్లోంచి ఉద్వలరాగ స్రవంతి నాట్యమాడుతూ ప్రవహిస్తున్నది. ఆ ప్రవాహ వేగానికి స్తంభీకరించిన ప్రకృతి ఒక మహా చిత్ర కాదుడు వేసిన చిత్రంలా నిశ్చలంగా ఉంది. ఆ చిత్రంలో తనుకూడా ఒక భాగం అయిపోయింది రామలక్ష్మి.

ఒక అరగంటసేపు ఈమాధురీయుని ప్రవహించిన తరువాత మోహనమూర్తి ఆ ఇద్దరు స్త్రీలనీ ఒకరి కొకరినీ పరిచయం చేశాడు రామలక్ష్మి వారిజ కేసి చూడటం ప్రారంభించింది. ఆ తరువాతెప్పుడో వారిజని గురించి ఒకచోట ఇలా వ్రాసింది ఆమె

‘వారిజని వర్ణించటానికి ప్రయత్నించటం అంత మంచి పని కాదు. అది నా సమర్థత కాదని మరోసారి విన్నవించుకుంటున్నాను. అందంగా మాటలుకూర్చి చదివే వాళ్ళకు ఉద్రేకం పుట్టించడమే కాకుండా నఖశిఖ పర్యంతం అత్యద్భుతంగా వర్ణించి గాబరా ఎత్తించేసి... ఇక వర్ణించటం నానల్ల కాదు... అనే రచనా చమత్కృతి నాకూ బోలెడువుంది. కాని వారిజ విషయంలో మాత్రం దాన్ని ఉపయోగించ బుద్ధి పుట్టలేదు. కథ చెప్పినట్లు చెప్పటం ప్రారంభిస్తే బోలెడన్ని అబద్ధాలు చెప్పాల్సివస్తుంది. అందుచేత ముక్త రిగా మాత్రమే ఆమెను గురించి చెపుతాను.

ఆమె నల్లగా ఉంటుంది. ఆ నలుపు, నీలి కలువపువ్వు లాటి విచిత్రమైన కాంతితో కూడిన నలుపు, ఇలాటి ఛాయ

ఇంకెక్కడా నేనుచూడలేదు. ఆమె ముఖం కోమలమైన నీలి కువలముం. అతిసుకుమారమూ అతి మార్దవమూ అత్యాశ్చర్య కరమూ అయిన ఒక విచిత్రజ్యోతి ఆ నలుపులో కలిసి మనసి వదో నూతనస్వర్గానికి తీసుకు వెడుతుంది.

ఆమెకళ్లు నల్లనివి. అవి ఇంద్రజాలికుడి చేతిలోని మాం త్రిక మణుల్లాటివి. ఆమెకి రెప్పచాటు శుక్లవ. నిర్నిమేషాలూ భావరహితాలూ అయిన ఆమె సుందరనేత్రాలు ఎదటి వాళ్ళని నిశ్శబ్దంగా పీల్చివేస్తాయి. నిర్నిమేషమైన ఆమె దృష్టిని భాషలో వ్యక్తం చెయ్యడం చాలా కష్టం.

ఆమెవయసు పద్దెనిమిది మొదలు ఏభైదాకా ఎంతైనా కావచ్చును. ఆమెకళ్లు, ఆమెఛాయ, ఈ రెండూ ఇంకెవరినీ చూడలేదు. నేను అతిశయోక్తులు గొర్లకుండానే వారిజని వర్ణించాను. ఆమె వారిజ. నీలికలువపువ్వు.

మొట్టమొదట వారిజని చూసినప్పుడు ఏభావం ఆమె మనసులో కలిగిందో అదే అయిదారేళ్ళ తరువాత ఆమె వ్రాసింది. వారిజకూడా రామలక్ష్మిని అదే దృష్టితో చూస్తున్నది.

రామలక్ష్మి అందమైనది. ఆమెఛాయ సంపంగిరేకు ఛాయ.

“నమస్కారం రామలక్ష్మిగారూ! కూర్చోండి. మీరు వక్తారని మోహనమూరి చెప్పాడు” అన్నది వారిజ. ఆమాటకి ఉలిక్కిపడింది రామలక్ష్మి. ఈ కంఠం ఎక్కడో విన్నకంఠం “మిమ్మల్ని చూడాలని ఎన్నాళ్ళనుంచో అనుకుంటున్నాను” అంటూ కూర్చున్నది రామలక్ష్మి.

“నేనూ అనుకుంటున్నాను అదే విషయం. మీరు అతిశయోక్తి అనుకోకుండా ఉంటే ఒక్క విషయం చెబుతాను. మీరు ఏదివాసినా అంత గొప్పగా వ్రాస్తాడు కాని....”

“కాని?”

“కాని మీరచనల్లో సోమర్సెట్, మాఘమ్చలం, గోపీచంద్ మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి, మొదలైనవారి ఛాయలు కనిపిస్తాయి తుమించాలి ఇలా అంటున్నందుకు. మీరేం అనుకోరని నాకు తెలిసే అంటున్నాను” అన్నది వారిజ.

రామలక్ష్మి నవ్వి, “మీరు శరత్ సీ, రాకూర్ సీ వది లేతారు. వాళ్ళ ఛాయలు కూడా నాలో ఉన్నాయి” అన్నది. మిగ్గురూ పకపకా నవ్వుకున్నారు.

“ఏది ఏమయినా మీరు గొప్ప రచయిత్రులు” అన్నది వారిజ.

“ఇంతసేపూ మీరు నన్నగురించి. పొగిడారు. ఇప్పుడు మిమ్మల్నిగురించి నిజం చెబుతాను” అన్నది రామలక్ష్మి.

“చెప్పండి. మీలాటి వారిచేత వర్ణింపబడటంకన్న అదృష్టం మరేముంది.”

“మీలాటి వ్యక్తిని నేను చూడలేదు. బహుశా నీలి కలవల్ని నీహరికల్ని కలిపి మిమ్మల్ని సృష్టించివుంటాడు బ్రహ్మ” అన్నది రామలక్ష్మి.

“మేఘమల్హార్ సీ, దీపక్ సీ కలిపి నన్ను సృష్టించాడు! బ్రహ్మదేముడు అని మోహనమూర్తి అభిప్రాయం” అని మోహనమూర్తి వేపు ఓరగాచూసింది వారిజ.

“చూశావా మరి, ఒక గాయకుడు ఉత్తమరాగాల తోనూ, ఒకరచయిత్రీ ఉత్తమ వాక్యాలతోనూ నిన్ను పోల్చారు. నవ్వు గర్వపడాలి” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“మీరెప్పుడూ తెల్ల చీర లేకడతారా?” అన్నది రామలక్ష్మి.

“తప్పి తే కాషాయవస్త్రాలు కడతాను” అని వారిజ.

“రాగరంజితమైన హృదయం కాషాయవర్ణ దింపటం అంతమంచిపని కాదని నేనెప్పుడూ వారిజతో ఉంటాను” అన్నాడు మోహనమూర్తి వారిజవంక చూస్తూ.

“ఆ పని ఒక్క వారిజమాత్రమే చేయగల మోహనమూర్తి గారూ! మనబోటివాళ్ళకి అది సాధ్యంకాదు అధవా ప్రియత్నించినా రాగరంజితమైన మన ఆంతర్యం చిరిగి వెలిసిపోతుందిగాని కాషాయ వర్ణంలోకి రాదు” అన్నది రామలక్ష్మి.

ఉత్తమ కళాకారులూ, సంస్కారవంతులూ అయిన ఆ స్త్రీపురుషులు ముగ్గురూ కొన్నిక్షణాలు ఎవరి ఆంతర్యంలోకి వారు తొంగిచూసుకున్నాను.

మోహనమూర్తిహృదయంలో కొత్త రాగాలమూర్తి కడుతుంటే, వారిజ ఆంతర్యంలో మోహనమూర్తి ఛాయా రూపం ఉన్నది. రామలక్ష్మి హృదయంలో వారిజకథ సుడితిరుగుతున్నది. ఉన్నట్లుండి రామలక్ష్మి పకాలున నవ్వి-

“నేను మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను వారిజగారూ” అన్నది.

“నిరభ్యంతరంగా స్వీకరిస్తాను... అదే మొగాడిప్రేమ అయితే కాస్త వెనుకాముందూ చూడాల్సివచ్చేది” అని మోహనమూర్తి వంక చూసింది వారిజ. ఆ చూపులోంచి మెహ్మదయం తొంగిచూసింది. తిదిచూసి మోహనమూర్తి రించుకున్నాడు. “కాని ఆ మగవాడెంత అదృష్టవంతుడు గానూ! నేను మాత్రం అతన్నిచూసి తప్పకుండా కుడతాను” అని నవ్వింది రామలక్ష్మి. వారిజకుడా

“కాని ఆ మగవాడుమాత్రం అలా అనుకోడు. అదే విచిత్రం” అన్నది.

“మీరు ఇంత త్వరగా మీ హృదయాన్ని నాముందుకుస్తారని నేను అనుకోలేదు” అన్నది రామలక్ష్మి.

“నేనూ అనుకోలేదు... కాని మీముందు ఏదీ దాయా అని అనిపించటంలేదు.” అని నిట్టూర్చింది వారిజ.

“మీరు ఒక్క కొత్తరాగాన్నిమాత్రమే కాదు, కొత్త అనుభూతుల్నికూడా సృష్టించగలరు. మిమ్మల్ని చూడకుండానే ప్రేమించే వ్యక్తులు ఎందుకు అలా గుడ్డివాళ్ళలాగా ప్రేమిస్తారో ఇప్పుడు నాకు అర్థమయింది” అన్నది రామలక్ష్మి.

“అలాటి వాళ్ళెవరైనా మీదృష్టిలో ఉన్నారేమిటి?”

“మా సభినీకాంతరావు అందులో ఒకడు. ఇంకా చాలామందిని చూశాను. ప్రస్తుతం విజయవాడనగరంలో ఇద్దరు పెద్దనుమష్యులు కలిసినా, ఇద్దరు జేబుదొంగలు కలిసినా, ఇంకో ఇద్దరు వేదాంతులు కలిసినా మీచర్చే జరుగుతూ ఉంటుంది.”

“చర్చించదగిన విషయం నాలో ఏముంది?”

“నిజంచెప్పాలంటే మీలో ప్రతిదీ చర్చించదగిన విషయమే... ఎప్పటికయినా గొప్ప నవలా రచయిత్రులనేపేరు నేను తెచ్చుకోగలిగితే అది మిమ్మల్ని చిత్రించటంవల్లనే జరుగుతుంది వారిజగారూ!” అన్నది రామలక్ష్మి.

“తప్పకుండా అలాచేయండి. ఎప్పుడో ఒకసారి నా కథంతా మీకు చెపుతాను” అన్నది వారిజ. కొంచసేపు ఎవరూ మాట్లాడలేదు.

“రండి మోహనమూర్తిగారూ! నన్న ఇంటిదాకా పంపించివద్దుకుగాని” అని లేచి నిలబడింది రామలక్ష్మి. వారిజ కూడా లేచి నమస్కారంచేసి “మళ్ళీ ఎప్పుడు కనిపిస్తారు?” అన్నది.

“నాకు ముందుచూడాలనిపిస్తే నేను వస్తాను; మీకు ముందుచూడాలనిపిస్తే ఫోను చేయండి” అని నెంబరు ఇచ్చింది రామలక్ష్మి.

ఎర్రటి ఆ కొండమీద వెన్నల విచిత్రంగా మెరుస్తున్నది అందమైన స్త్రీ పాపిడితీసుకున్నట్లుగా ఉన్న దారి నెంబరు మోహనమూర్తి, రామలక్ష్మి నడుస్తున్నారు.

“ఈ ప్రాంతాన్ని ప్రజాశక్తి సగర్ అనికాదూ అంటాను?” అని హఠాత్తుగా అడిగింది రామలక్ష్మి.

“నాకు సరీగా తెలియదు... ఇంతకూ వారిజనిగురించి నీ అభిప్రాయం ఏమిటి?”

“అద్భుతమైన స్త్రీ”

“అంత అద్భుతమైన స్త్రీ కాకుండా ఉంటే బాగుండేది”

“అప్పుడా ప్రత్యేకతే ఉండదు. ఇంతకీ మీరేదో చెప్పాలని చెప్పలేక పోతున్నారు. అవునా?”

“అవును. చెప్పాలనుకున్న దేదో వెంటనే చెప్పేసే సాహసం నాలో ఉండటానికి నేను స్త్రీని కాదుగా మరి” అని నవ్వాడు మోహనమూర్తి.

“మీరు కేవలం కొత్త రాగాలు నేర్చుకోటానికే వారిజ శిష్యురికం చేస్తున్నారా? అన్నది కొద్దిగా సందేహంగా ఉన్నది” అని నవ్వింది రామలక్ష్మి.

“నువ్వీపాటికి అంతా గ్రహించే ఉంటావు?”

“గ్రహించాను. లోకమంతా ఆరాధిస్తున్న ఆ స్త్రీ మీకు... సరే పోనీండి. ఇంక రిత్నామీద పెడతాను; మీరు వెళ్ళండి” అని రిత్నాని కేకేసింది రామలక్ష్మి.

రిత్నాపక్కనే సైకిలుమీద వస్తున్న వ్యక్తిని పరీక్షగా చూసి పకపకా నవ్వుటం ప్రారంభించింది రామలక్ష్మి.

“నీకు నవ్వుగానే ఉంటుంది. ఇంతసేపు ఏం చేశావు!” అన్నాడు నళిని.

“ఆమెను నేనూ ప్రేమించాను” అని మళ్ళీ నవ్వుటం ప్రారంభించింది రామలక్ష్మి.

*

*

*

పరమ సుందరమైన మోహనరాగం ఆలాపిస్తున్నది వారిజ.

“వారిజా, ఎప్పుడూ అదే రాగం ఆలాపించటంలో నీ ఉదేశ్యం” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“ఆ రాగం నాకు చాలా ఇష్టం. ఆ రాగంలోనే నా బతుకు ఇమిడిఉన్నది” అని రిత్నీ పాడటం ప్రారంభించిందామె.

“ఆ రాగం నేను భరించలేను.”

వారిజ నవ్విందిగాని పాట ఆపలేదు. మోహనమూర్తి విసుగ్గా లేచి నిలబడి ఆమెను పిలిచాడు.

“వారిజా!”

“ఏమిటి?”

“ఏదయినా కొత్తరాగాన్ని పాడు.”

“ఇవ్వాలే నాకు పాత పాటే పాడాలనిపిస్తున్నది.”

“దానికి కారణం బెంగుళూరునించి వచ్చిన ఉత్తరమేనా?”

“అవును... ఏమయినా అపరాధమా?”

“ఎందుకో ఆ పాతపాట నాకు బాగుండటంలేదు.”

“నేను ఒకరికోసం జీవించటంలేదు జిజ్ఞాస అన్నది వారిజ. మోహనమూర్తికి అది ముద్దుపేరు.

“నన్ను బాధించటంలో నీ కేమయినా ఆనందం లభిస్తే నా అభ్యంతరం ఏమీలేదు... కాని...”

“కాని?”

“కాని... ఏమీలేదులే పోనివ్వు.”

“చెప్పు మరి దాయటం దేనికి?”

“ఇప్పుడు చెప్పలేను”.

చేతిలో ఉన్న వీణని బలంగా మీటింది వారిజ. ఒక తీగ తెగి విసురుగావెళ్ళి మోహనమూర్తి చెంపకి తగిలింది. వారిజ ఖంగారుపడి అతని చెంపని అనుకోకుండా స్పృశించి చెయ్యి వెనక్కి తీసుకోబోయింది.

మోహనమూర్తి తన చెంపపమిదవున్న ఆ చె చేతిని తియ్యనీకుండా తన చేతితో నొక్కిపెట్టి “వారిజా!” అన్నాడు.

ఆ ఒక్కపిలుపుతో వారిజకి తన బ్రతుకంతా జ్ఞప్తికి వచ్చింది. ఇదే ఆప్యాయతతో తనని ఇదివరకు చాలామంది పిలిచారు. కాని ప్రస్తుతం ఆ పిలుపుకోసమే తను ఎదురు చూస్తున్నది.

వారిజా! ఆ పిలుపు తాన్ సేన్ గానమూ, కాలిదాసు కవిత్వమూ కలిసిన ఒక మహాగీతిక. ఆ పిలుపు మహాగాయకుడు మోహనమూర్తి పిలుపు అది ఒక కళాకారుని రాగ రంజితమైన హృదయంలోంచి వెలువడిన చిరుగీతి.

“వారిజా... వారిజా... వారిజా”

ఈ పిలుపు ఇదివరకు చాలాసార్లు వింది ఆమె.

*

*

*

అస్సాం తేయాకు రోటల్లో తనుకళ్లు తెరిచింది. తన తల్లి ఆంధ్ర బ్రాహ్మణ కుటుంబంలోని స్త్రీ అని తనకి తరువాత తెలిసింది.

తన తల్లిని తల్చుకుంటేనే తనకి అపమితమైన అసహ్యం కలుగుతుంది. చాపల్యంచేత తప్పటడుగువేసి జీవితం నాశనంచేసుకొన్న ఆ దౌర్భాగ్యురాలిని తను ఎప్పుడూ ఓమించలేదు. ఆమె చివరి రోజుల్లో భరింపకగలగల కుష్టు రోగం వలన బాధపడి చనిపోయింది. అప్పుడుకూడా తను మాత్రం జాలిపడలేదు.

కట్టుకన్న భర్తనీ, కమ్మటి సంసారాన్ని, పిల్లల్ని, కాలతన్నిన పాపిష్టురాలు... ఆమె కడుపునే పుట్టింది. వారిజ

అంధ్రజేశంలోని ఒక కలెటూరిలో, నిష్ఠకీ, ఆచారానికి పేరు పడిన వెలనాటి వైదిక కుటుంబంలో పుట్టి, అంతకన్న నిష్ఠకల కుటుంబంలోకి కోడలుగా వెళ్ళి, ఇద్దరు పిల్లల తల్లి అయింది. ఆమె, భర్త సదాచార సంపన్నుడు. నిత్యాగ్నిహోత్రీ.

ఒకనాడు తడిబట్టలో చెరువునీళ్ళు తెస్తున్న తనని ఎవరో చూస్తున్నట్లు అనిపించింది ఆమెకి. వెనక్కి తిరిగిచూసి నిలువునా ఒకేకిపోయింది ఆమె. తన నారీత్వంలోని కిటి కీలుకొన్ని అప్పుడే తెరుచుకున్నాయా! అనిపించింది. వసంతా గమనంలో మొక్కలు మొగ్గతొడిగినట్లు, అంతుతెలియని ఒక విచిత్ర శక్తి ప్రభావంతో అగ్నిపర్వతాలు పగిలినట్లు, వర్షాకాలంలో కృష్ణానదికి వరదవచ్చినట్లు, ఆ తడిబట్టలో ఉన్న ఆమె స్త్రీత్వం కదలబారింది.

తత్ఫలితంగా సంసారాన్ని, బిడ్డల్ని, సౌఖ్యాన్ని వదిలి వేసి అస్సాం టీ తోటల్లో ఒక మారుమూల గుడిసెలో తన కడుపున పుట్టిన బిడ్డచేతనే అనుక్షణమూ ద్వేషింపబడుతూ కృష్ణురోగంతో చావాలి న దుర్గతి పడుతుందని ఆమెకి ఆ క్షణంలో తెలిస్తే బహుశా అలా చేసిఉండకపోయేదేమో.

ఏది ఏమయినా స్నానంచెయ్యనిదే పచ్చి మంటినీళ్ళు కూడా ముట్టని ఆ స్త్రీ అస్సాం టీ తోటలో కూలీగా చేరి రెండానలూ ఒక మొగ్గచొప్పున తుంచుతూ తీవ్ర చటం ప్రారంభించింది ఆమెను ఇల్లుదాటించి తీసుకువచ్చినవాడు అతిత్వరతోనే అంతర్ధానమయినాడు.

అందు కామ విచారించలేదు కూడా. పగలల్లా తోటల్లో పనిచేసి నాయంత్రం గుడిసెకువచ్చి ఏం తింటుందో

ఏం జినదో ఆ అంతర్యామికే తెలియాలి. మిగతా కూలీ
లందరికీ ఆ బాపనమ్మోరంటే ఎక్కడలేని అభిమానమూను.

ఏనాడూ ఆమె తలదువ్వకోటమూ, నవ్వుటమూ
చేయలేదు. పగలల్లా పనిచేసి సాయంత్రం ఆ మురికి గుడిసెలో
చింకిచాపమీద పడిఉన్నప్పుడు,

మునిపల్లెలాటి తన పల్లెటూరూ, దేవతార్జనచేసి
పురుషసూక్తం చదువుతున్న భర్తా, వృద్ధురాలైన అత్తగారూ,
గుమ్మడిపళ్ళలాటి తన ఇద్దరుపిల్లలూ తప్పకుండా గుర్తుకి
వచ్చి ఉంటారు. అప్పుడయినా ఆమె పశ్చాత్తాప పడిందో,
లేదో ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి.

ఈ పరిస్థితిలో ఒక ఫ్రెంచిదొంగ టీ తోటల్లో ఉద్యోగిగా
వచ్చాడు. తలదువ్వకోకుండా చింపిరిబట్టల్లో నిశ్శబ్దంగా
పనిచేసుకుని పోతున్న ఈ స్త్రీ అతనికి ఆకర్షణనీ, ఆశ్చర్యాన్ని
కలిగించింది. ఒక నెలరోజులు నడిచినతరువాతగాని దొంగ తన
వెంటడి తరుగుతున్న సంగతి గ్రహించలేదు. ఆమె ఒకసారి
నవ్వుకుని తన్ని పరీక్షగా చూసుకుంది.

చింకిగుడ్డలచాటునించి తొంగిచూస్తున్న ఈ నాలుగు
బామికలలోనూ ఇంకా స్త్రీత్వం మిగిలివున్నదా? అనిపించింది
ఆమెకి. ఈ సృష్టిలోఉన్న నాశనంలేని పదార్థాలలో స్త్రీత్వం
ఒకటి అన్న సంగతి ఆమెకు తెలియలేదు. ఇంకో విచిత్రం
ఏమిటంటే, ప్రతిస్పందన అనేది మానవహృదయానికి ఒక
శాపం.

ఆ శాపఫలితంగానే ఆమె దొంగకి తొంగిపోయింది.
బాపనమ్మోరు గుడిసెలోంచి దొంగబంగళాలోకి మారటం

ఎవరికీ ఆశ్చర్యం కలిగించలేదు. పైగా ఆమె అదృష్టానికి అందరూ అభినందించారుకూడా.

ఆమె అందుకు ఆనందించలేదు, విచారించానూలేదు. విధికి, కాలానికి లొంగిపోయి యాంత్రికంగా జీవించటం అలవాటయింది ఆ సమయంలోకూడా తన జాతినీ, నమ్మకాన్ని ఆమె ఒదలలేదు. ఏ కాదశులూ, శనివా రాలుడంటుంది. మాంసంతినదు. దొరతో ఒక్క దై హికసంబంధం మినహా మరేమీ ఆమెకు ఆనందం కలిగించటంలేదు.

దొరకిమాత్రం ఆమెఅంటే ప్రాణం. ఆమెకళ్ళల్లోనూ, ముఖంలోనూ, ఉన్న పవిత్రతనిచూసి అతను చాలా ఆశ్చర్యపోయేవాడు. నాగరికతకీ, విచ్ఛలవిడికీ పేరుమోసిన ఫ్రాన్సులో ఏ స్త్రీలోనూ, కనిపించని పవిత్రతా, ప్రత్యేకతా పతితురాలైన ఈ బ్రాహ్మణయువతిలో కనిపించి అతడిని ముగ్ధుడిని చేసినయ్.

ఆమెకూడా క్రమంగా ఆ జీవితానికి అలవాటుపడింది. అప్పుడప్పుడు నవ్వుతుందికూడా. ఆ రోజు దొరకి పండుగ. ఫ్రాన్సులో తనకి ప్రధానంఅయిన స్త్రీ విషయం పూర్తిగా మర్చిపోయినాడు. అతను సర్దిగ్గా దొరబంగాళాలో ప్రవేశించిన మూడు సంవత్సరాలకు ఆమెగర్భవతి అయింది. ఆ సంగతి తెలిసిన రోజున దొర చాలా ఆనందించాడు. ఆమె మొగంలో చిరునవ్వు తిరిగి పూర్తిగా అంతర్హితమై పోయింది.

దొర చాలా సంస్కారవంతుడు, చదువుకున్నవాడు. ఉద్యోగాలకూ, చాంచల్యానికి పేరుమోసిన ఫ్రెంచిరక్తమూ, శాంతానికి, నిగ్రహానికి కేవలమైన ప్రాచీన బ్రాహ్మణ

రక్తం, పంచుకుని ఒక తుపానునాటి అర్ధరాత్రి వారిజ ఈభూమి మీద పడింది.

ఆమెజన్మకి తల్లి దుఃఖస్తే తండ్రి ఆనందించాడు. అయితే తల్లి పైకిదుఃఖించలేదు; తండ్రి పైకిఆనందించాడు, ఆ పిల్లని తండ్రి నర్జ్ఞినియా అంటాడు. తల్లి వారిజా అంటుంది. వారిజబాల్యం తండ్రి శిక్షణలో గడిచింది. పొరపాటున కూడా తల్లి ఆమెను దగ్గరకుతీసేదికాదు ఆ పిల్లనిచూస్తేనే ఆమెకు భయం.

ఈ పరిస్థితిలో పిల్ల బాధ్యతనీ, భారాన్ని తనే తీసుకున్నాడు దొర. వారిదిన ఒక విచిత్రమైన నలుపు. ఆ ఛాయ ఎలా వచ్చిందో దొరకి తెలుసు. ఆమెతల్లి వారిజని కడుపులో ఉండగా విషం తిన్నది. గర్భంపోగొట్టుకోవాలని ఆమె ఉద్దేశ్యం. కాని అలాజరుగలేదు. ఫ్రెంచిదొర రక్తఛాయల్లో పెరుగుతున్న ఆపిండానికి విషం చక్కని నీలి ముఖమల్ ఛాయ ఇచ్చింది.

ఆఛాయ ఈ ప్రపంచంలో మరెవరికీ ఉండటానికి వీలేదు. తండ్రిదగ్గర ఫ్రెంచిభాష నేర్చుకుంటూ, తల్లి మాట్లాడుతున్నప్పుడు విని తెలుగుని అభిమానిస్తూ వారిజ పదేశ్య పిల్ల అయింది.

తల్లిఅంటే వారిజకి అసహ్యం. వారిజ అంటే తల్లికి భయం. వారిజ పుట్టిన తరువాత దొరకి, ఆమె తల్లికి దేహ సంబంధంకూడా తీరిపోయింది ఆ పెద్ద బడిగొళ్ళలో ఏకాదశులుంటూ ఏమూలో పడిఉంటుంది ఆమె. ఆవిడ సంగతి ఎవరూ పట్టించుకోరు.

ఆ తేయాకుతోటల మధ్యనే వారిజబాల్యం గడిచింది. ఆమె శ్యామలవర్ణం మరింత స్వచ్ఛమయినది. ఆమె పదిహేనవ ఏట దొర హఠాత్తుగా చనిపోయాడు. వారిజకి జీవతంలో మొదటితడవ అనుభవమైన దుఃఖం ఇదే.

దొర తనకున్న సర్వస్వాన్ని వారిజకి ఇచ్చిపోయినాడు. ఆ ఆస్తితో అయిదు తరాలవరకూ హాయిగా బ్రతకవచ్చును. తండ్రిపోయినాక అక్కడడిండటం చాలా కష్టం అనిపించింది ఆమెకు. తల్లితో ఆ విషయం చెప్పింది ఈ పదిహేనేళ్ళనించీ తల్లి తనతో మాట్లాడిన మాటలు ఏ అయిదారో ఉంటాయి.

“నేనురాను నువ్వెళ్ళు” అన్నది ఆవిడ.

వారిజ తన ఆస్తి అంతా డబ్బుగా మార్చుకుని మద్రాసు వెళ్ళిపోయింది. ఆమెకు మైనరు వెల్లేదాకా గవర్నమెంటే గార్టియన్. అ తరువాత తన తల్లిని గురించిన కబుర్లు రెండే తెలిసినాయి. ఒకటేమో తేయాకుతోటలో కూలిచేసుకుంటున్నదని... రెండోది కుష్టురోగంతో బాధపడుతున్నదని.

రెండోతడవ తను డబ్బుపంపింది. తల్లి ఆ డబ్బు తీసుకోలేదు. తరువాత తెలిసిన కబురు ఆమె చనిపోయిందనే; ఆ వార్త విన్నప్పుడు వారిజ కొద్దిగా చలించింది. మనుషులలోనే మామూలుగా అయింది. దూరపు చాట్టరికం ఉన్న ఏ ముసలమ్మో పోయినట్లుగా ఆమెకు అనిపించింది.

నాలుగయిదు రోజులు పోయినాక ఆమెకు ఒక ఉత్తరం వచ్చింది. అందులో రెండు పేర్లు, వాటి చిరునామాలు ఉన్నాయి. కిందగా ‘వీళ్ళు నీ అన్నలు’ అని ఉంది. వారిజ

విసుగ్గా వాటివంకచూసి పెట్టిలోపడేసి వెంటనే ఆ సంగతి మర్చిపోయింది.

వారిజలో ఒక విచిత్రస్వభావం ఉన్నది. అదేమిటంటే తనెప్పుడూ ఎదటవాళ్ళకు ఒక సమస్యగా ఉండాలని ప్రయత్నించటం. ఆ ప్రయత్నంలో ఆమె గెలిచిందనే చెప్పవచ్చును.

ఇక ఆ తరువాత మద్రాసులో ఆమె జీవితం రక రకాల వ్యక్తులతో గడిచింది.

ఆ తరువాతెప్పుడో వారిజకథ వ్రాస్తూ రాసులక్ష్మి ఇలా వ్రాసింది. “వారిజకథకీ, శరత్ బాబు వ్రాసిన కేష ప్రశ్నలో కమలకథకీ చాలా పోలిక ఉన్నది. అదే కూడా ఇలాగే జన్మిస్తుంది. ఇలాగే తేయాకుతోట్లో పెరుగు తుంది. అయితే వారిజకీ, కమలకీ వ్యక్తిత్వంలో ఏమాత్రంనూ పోలికలేదు. వారిజ ధనవంతురాలు, కమలికి ఆ అదృష్టం లేదు.

ఏది ఏమయినా అది కథ, ఇది జీవితం, ... అలా అనుకోటానికికూడా వీలులేదు. ఒకసారి ఏదోమాటలసందర్భంలో ఒక ప్రఖ్యాత బెంగాలీ రచయిత వాళ్ళ నాన్న స్నేహితుడని అన్నది వారిజ.

బహుశా ఆ రచయిత శరత్ చంద్రుడే కావచ్చును. విచిత్రమైన ఈ కథని ఆయన కథావస్తువుగా తీసుకునే ఉండవచ్చును. కాని ఇంకొకటిమిటంటే, కథలో మొదటి భాగం మాత్రమే ఒకటి- మిగతా కథలు వేరు”

*

*

*

మోహనమూర్తి చెక్కిలిమీద, తనచెయ్యి అలాగే ఉంది. ఆ అయిదారు తనలో గత జీవితం అంతా జ్ఞాపకం వచ్చింది, వారిజకి. వారిజ అలా నిశ్చేఢ్యురాలైపోవటం చూసిన మోహనమూర్తి మళ్ళీ “వారిజా” అన్నాడు. ఆ పిలుపుతో ఈ లోకంలో పడ్డది వారిజ. ప్రపంచమూ, ప్రకృతీ కూడా మోహనరాగాన్ని ఆలాపిస్తున్నాయి.

స్త్రీగా రకరకాల అనుభవాలలో మొదటి అనుభవం జ్ఞాపకం వచ్చింది, వారిజకి. తను అనంతమైన సంపదతో వచ్చి మద్రాసులో ఉంటున్నది... తమిస్తే ఇక్కడ చిన్నవిషయం. “వారిజకి ఏ వయసులో ఏ అనుభవం జరిగిందనే ప్రశ్న అప్రస్తుతం. ఆమెకు వయసులేదు. మానససగోవరంలో ఒక కమలాలుంటాయి; ఒకసారి వికసిస్తే ఇక తిరిగి వాడిపోవు. ఎంతకాలం? అనే ప్రశ్నకి కూడా సమాధానం నాకు తెలియదు” రామలక్ష్మి వారిజని గురించి ప్రమాటలు వ్రాసింది. అందుకోసమే ఏ వయసులో అనే విషయం మనకధకి అనవసరం... వారిజ ఒక్కసారి వెక్కిరించి తన మొదటి అనుభవం దగ్గర ఆగింది.

తల్లి పాపం పిల్లల్ని వెంటాడినప్పుడు వాళ్లేం చేస్తారు? అన్న ప్రశ్నకి ఈనాటికీ సమాధానంలేదు. షేక్స్పియర్ మహాకవి ఇది పరిష్కరించడానికి ప్రయత్నించి లాభంలేక వరసపెట్టి అందరినీ చంపేసి చేతులుకడుక్కున్నాడు.

ప్రకృతి, వాంఛ, మానవత్వం వీటికి నీతితో ఎంత పరకు సంబంధం? అన్నది ఒక సమస్య. నిజం చెప్పాలంటే నీతికి వీటితోనే సంబంధం ఉండేమో! “అశ్వత్థమైన మాన

వుడి పరిమిత జీవితంలో నీతిపేరిట శిక్ష అనుభవించే కాలం అధికం అయినప్పుడే అతనిలో విప్లవాత్మకమైన నిష్పూ రాజు తుంది. నీతిసాధాలు శాశ్వతంగా కాకపోయినా తాత్కాలికంగానయినా కాలిపోతాయి.

శేషించిన మానవత్వం ఆభస్మాన్ని ధరించి విలయతాండవం ప్రారంభిస్తుంది. అప్పుడే వారిజలాటి వ్యక్తులు ఆ శేషభస్మంలోంచి మరో నూతనసౌధ నిర్మాణం ఆరంభిస్తారు.

ఆ మహాసౌధంలోనికి ఎటు వెళ్ళాలో తెలియని కొందరు దానిముందు నిలబడి ఆశ్చర్యంగాచూస్తూఉంటారు.

మేడమీదనుంచి ఒక స్నేహితురాలు దారేవెళ్ళటం చూసి గబగబా మెట్లుదిగి వస్తున్న వారిజ సగంమెట్లు దిగి ఒక యువకుడికి 'ఢీ' కొంది. తల ఎత్తి అతనివంక చూసింది. అతనూ అలాగే ఆమెవంక ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నాడు.

ప్రపంచం తిరిగిపోతోంది. సముద్రాలు గతులు తప్పాయి. లోకానికి లోకమూ, ఎక్కడకో వేగంగా ప్రయాణిస్తున్నది.

ఆలోచన, బుద్ధి, ఆంతర్యం, చైతన్యం-అన్నీ ఒక రక్త సంబంధంకోసం ఆరాటపడటం ప్రారంభించాయి. ఆ రక్తం అగ్నిద్రావకంలా మరిగిపోతోంది. ఎవరు? ఎవరిక్కడ?

ఆ యువకుడు తెప్పరిల్లి "మీరు?" అన్నాడు.

"వర్జీనియా" అని సమాధానం ఇచ్చింది వారిజ.

"సంతోషం! మీరుఅచ్చ హిందూస్త్రీలా ఉన్నారు?"

అని ఇంగ్లీషులో సమాధానం ఇచ్చాడు ఆ యువకుడు.

“ఇంతకీ మీరెవరో చెప్పరుకాదు?” అన్నది వారిజ అచ్చమైన ఆంధ్రభాషలో.

అతడు ఆశ్చర్యపోయి “మీరు తెలుగు ఎలామాట్లాడుతున్నారు?” అన్నాడు.

“మీ వేషంచూసి దొర అనుకుని నా పేరు వర్జీనియా అని చెప్పాను నేను వారిజను.”

“వారిజ” ఈ పేరు మెడికల్ కాలేజీ ఆవరణలో తను చాలాసార్లు విన్నాడు... అసలు తను ఇక్కడి కెందుకొచ్చినట్లు? దారేపోతున్నవాడికి ఈ సేదలో ఎవరుంటున్నారో చూడాలనే కోరిక ఏ అజ్ఞాతశక్తి ప్రేరేపణ అతనికి తెలియలేదు.

“పైకిరండి, కాఫీతీసుకుని వెడుదురుగాని” అని ఆహ్వానించింది వారిజ. ఇద్దరూ పైకివెళ్లారు. కూర్చున్నతరువాత “ఇంతకీ మీరెవరో చెప్పరుకాదు?” అన్నది ఆమె.

“నా పేరు సత్యనారాయణ. నేనిక్కడ మెడిసిన్ చివరి ఏడు చదువుతున్నాను. మా తమ్ముడు రమణ మూర్తి. ‘లా’ చదువుతున్నాడు” అని జవాబు ఇచ్చాడు అతను.

వారిజకి సమాధానం ఎలాఇవ్వాలో తెలియలేదు. తను ఎవరినని చెపుతుంది? తన జాతి ఏది? తను ఏ ప్రశ్న అతనినుంచి వస్తుందని భయపడుతోందో ఆ ప్రశ్న అతను అడగనే అడిగాడు.

“మీ రెవరు?”

వారిజ తెలివిగా నవ్వి “నేను శ్రీని...ఎవరూ శ్రీని ‘మీరెవరు?’ అని అడగ కూడదు” అన్నది.

అవును ఆమె స్త్రీ. హిమగిరి శిఖరాన్నించి రాలిపడిన తెలుగుముద్ద, అర్ధరాత్రి స్మశానంలో కనిపించే మంట, చంద మామలోంచి జారి రాలిన వెన్నెలరేఖ, అవును. ఆమె స్త్రీ.

అతనుకూడా నవ్వి “మీరు స్త్రీలన్నమాట నిజమే... ‘ఆవులు’ అన్నమాట ఆవుకీ ఆవుకీ భేదం తెలియ చెయ్యక పోయినా ‘అది ఎవరి ఆవు?’ అన్నప్రశ్న వాటి వ్యక్తిత్వాన్ని విడగొట్టేస్తుంది. నే నడిగిన ప్రశ్న అది. మీ రెవరికీ సంబంధించినవారు?” అన్నాడు.

“ఇంతవరకూ కేవలం నాకు నేనే సంబంధించి ఉన్నాను” అని పెంకిగా జవాబిచ్చింది వారిజ.

“చెప్పటం ఇష్టంలేకపోతే పోనియ్యండి... మీ రంగు చాలా విచిత్రంగా ఆంది. గాజుసీసాలో తేత నీలం నీళ్ళు కదులుతున్నట్లు....”

“మీరు డాక్టరుగా ! ఇదేమన్నా జబ్బేమో సెలవీయండి.”

“జబ్బుకాదుగాని పురాణాల్లో కృష్ణుడిని నీలమేఘ శ్యాముడని వర్ణించటం విని అదంతా హాంబక్ అనుకున్నాను”

“ఇప్పుడు?”

“అది నిజమే అనిపిస్తున్నది. కొంపతీసి మీరు నీలం రంగు పూసుకోలేదుకదా?”

“కొంచం చర్మంకోసి లాబారేటరీకి పంపుతారా ఏమిటి? నాకూ బాధగానే ఉంది ఈ రంగు” అని నవ్వింది వారిజ.

“ఇంత అందమైన రంగు ప్రపంచంలో ఉంటుందని ఎవరయినా చెప్పితే ప్రాణంపోయినా నమ్మివుండేవాడిని కాదు.”

“శాస్త్రిగారూ! మీరు నన్నెప్పుడయినా చూశారా?”
“లేదు”

“నేను మాత్రం మిమ్మల్ని ఎక్కడో చూశాను. ఎంత ఆలోచించినా గుర్తు రావటంలేదు.”

శాస్త్రి కొద్దిగా కలవరపడ్డాడు ఆ మాటకి. కాని వారిజ కళ్ళల్లో మరో దుర్భాసంలేదు.

ఎప్పుడూ నవ్వుతూనే ఉంటుంది, అతని మొగం. కోపంవచ్చినప్పుడు అతను ఆ కోపాన్ని నవ్వుతూనే చూపిస్తాడు. జీవితాన్ని పరిపూర్ణంగా అర్థంచేసుకున్న వేదాంతాలా నవ్వుతూవుంటాడు శాస్త్రి.

ఆ నవ్వు ఎదటివాళ్ళకి అర్థంలాటిది. ఆ అర్థంలో ప్రతివాడూ తనని తను చూసుకోవచ్చును. ఆ నవ్వుచూసి వారిజ కలవరపడ్డది. ఇత నెవరో తనవాడు. తనకి, ఇతనికి ఏదో అజ్ఞాత సంబంధం ఉంది.

“మిమ్మల్ని మాత్రం ఎక్కడో చూశానండీ” అన్నది.

“బహుశా పూర్వజన్మలో నేమో” అని మళ్ళీ నవ్వాడు అతను.

“అయిఉండవచ్చు” అన్నది వారిజ తలవంచుకుని.

శాస్త్రి ఉలిక్కిపడ్డాడు. ‘ఎవరీ అమ్మాయి? కాస్త నీతిశీలలు ఒదులుగా ఉన్నట్లున్నాయి!’ అనుకుని పైకి తన ఉలికిపాటుని వ్యక్తపరచకుండా లేచినుంచుని-

“మల్లీ రెండురోజుల్లో వస్తాను. ఈలోగా నన్ను ఏ జన్మలో చూశారో జ్ఞాపకం తెచ్చుకోండి” అని వెళ్ళిపోయినాడు.

అతను వెళ్ళిపోయినాక వారిజ చాలాసేపు ఆలోచించింది. ఎక్కడచూసిందీ ఎంతకీ గుర్తు రాలేదు. నిజంగా ఒక వేళ పూర్వజన్మలోనే చూసిందేమో! ఆ ఊహకి తనలో తనే నవ్వుకుని సోఫాలో వెనక్కివాలి కళ్ళుమూసుకుంది వారిజ.

“రెండురోజుల్లో వస్తానన్నవాడు వారం రోజులకికూడా రాలేదు శాస్త్రి.

వారిజకి ఎందుకో చిరాకు అనిపించింది. పనిమనిషి మీదా, వంటమనిషిమీదా రెండుమూడు తడవలు విసుక్కుంది కూడా. ఒకనాటి సాయంత్రం వారిజ చదువుకుంటూ ఉండగా ఒక యువకుడు పైకివచ్చి నమస్కారంచేసి ఒక చీటీ ఇచ్చాడు.

“వారిజగారూ!

నేను రాలేకపోయినందుకు క్షమించండి. ఊరికి వెళుతున్నాను పదిరోజులలో వచ్చి మిమ్మల్ని చూస్తాను.

సత్యనారాయణశాస్త్రి”

వారిజ ఆ చీటీచదువుకుని తలెత్తి ఆ యువకుడివంక చూసింది. అతనిలో శాస్త్రి పోలికలు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. బహుశా ఇతనే రమణమూర్తి అయివుంటాడు. శాస్త్రిని ఎక్కడో చూశానని ఎలా అనుకుందో సరిగ్గా

యితన్నిచూసి అలాగే అనుకుంటోంది ఆమె. 'ఎక్కడో చూశాను! ఎక్కడ? ఏమో!'

“కూర్చోండి- మీ పేగు రమణమూర్తి కదూ?”

“అవును”

“శాస్త్రిగారు ఊరికివెళ్లి ఎన్నిరోజులయింది?”

రమణమూర్తి కొద్దిగా సిగ్గుపడి “వారం అయింది. అప్పటినుంచీ చీటీ తెచ్చి ఇద్దామనే అనుకుంటూ బద్ధకించాను” అన్నాడు.

“సరే పోనీండి... మీరు 'లా' చదువుతున్నారా?”

“అవును”

లేతగా, తెల్లగా, అప్పుడే విచ్చిన గడ్డిపూవులా ఉన్న రమణమూర్తితో శాస్త్రిని పోల్చటం ప్రారంభించింది వారిజ.

శాస్త్రి గంభీరుడు, జీవితాన్ని అర్థంచేసుకున్న ఉన్నతుడు; కళ్ళజోడుచాటునుంచి ప్రపంచాన్ని వెక్కిరిస్తూ ఉంటాయి అతని కళ్ళు... ప్రపంచం తనని వెక్కిరిస్తుందేమో అని కళ్ళజోడు చాటుచేసుకుంటున్నట్లుంటాయి రమణమూర్తి కళ్ళు.

ఈ అన్నతస్కులిద్దరూ కూడా విచిత్రంగానే ఉన్నారు అనుకుంది వారిజ. రమణమూర్తికూడా వారిజని విచిత్రంగా చూస్తున్నాడు. వాత్సల్యంగా అతనివంకచూసి నవ్వింది వారిజ.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?”

“మీకూ, మీ అన్నగారికీ ఆకారంలో పోలికలున్నాయిగాని స్వభావంలో లేవనుకుంటాను- అవునా?” అన్నది వారిజ.

“మా అన్నయ్యని ఇదివరకు ఒకసారే చూశారు. మీరు-నన్నుచూడటం ఇప్పుడే మొదటిసారి. అప్పుడే మా స్వభావాన్నిగురించి మీ రెలా నిర్ణయిస్తారు?”

“మమ్మల్నిద్దరినీ నేను బాగా ఎరుగుదు ననిపిస్తున్నది. మీ చేతిలో పుస్తకం ఏమిటి?”

“హమ్లెట్”

“అతని తల్లినిగురించి మీ అభిప్రాయంఏమిటి?”

“ఏమీలేదు. ఆమెతల్లి, అంతే! అయినా సారస్వతం యొక్క ఉద్దేశ్యం జీవితసమస్యలకి సమాధానం ఇవ్వడం కాదనుకుంటాను. తల్లితండ్రిల పాపం పిల్లల్ని ఏడిపిస్తున్నప్పుడు వారేం చేస్తారు?-అన్నప్రశ్నకి అతను సమాధానం ఇవ్వలేక పోయినాడు.”

“ఎట్లా జీవించడం- అన్నదానికన్న ఎట్లా చావడం- అన్నదానికి అతను సరిఅయిన సమాధానం ఇచ్చాడు... సరే పోవ్వండి - మీ నాన్నగారు ఏం చేస్తూ ఉంటారు?”

“చేసేందుకేముంది? ఆయన అగ్రహారీకుడు, ఆస్తి ఉన్నది.”

“మీ అమ్మగారు ఉన్నారా?”

ఆ ప్రశ్నకి రమణమూర్తిముఖం వాడిపోయింది. కొన్నిక్షణాలు అతను మాట్లాడలేదు. తరువాత-

“అవిడపోయినారు” అన్నాడు.

వారిజకి తన తల్లి జ్ఞాపకంవచ్చింది. తనతల్లి ఊహ వచ్చినప్పుడు ఆమె రమణమూర్తిలాగా ఏనాడూ విచారం కనిపించనీయదు ... కనిపించటానికి మనసులో ఉంటేగా! తల్లిని కల్సుకుంటేనే అతను విచారిస్తున్నాడు. అతని తల్లి ఉత్తమురాలు. తన తల్లి ...?

“మీ నాన్నగారు ఉన్నారా?”

“ఉన్నారు”

“అదృష్టవంతులు. నా కెవరూ లేరు” అన్నదివారిజ. ఆమెకి దొర జ్ఞాపకంవచ్చాడు. ఫ్రాన్సునుంచి వచ్చి తనని ఇండియాకి అర్పించి అతను జీవితం చాలించాడు. జాతికి మతానికీ, అతీతంగా జన్మించిన తనకి హిందూసంఘం ఏ స్థానం ఇస్తుందో తనకి తెలుసు! కనకే ఆమె తన జాతినీ, మతాన్నీ ఏనాడూ చెప్పదు అందుకే ఆమె లోకానికి ఒక సమస్య... లోకానికేకాదు; తనకి తనే ఒక మహాసమస్య. ఆమె కళ్ళల్లో నీరు నిలిచింది అది చూసి రమణమూర్తి ఆశ్చర్యపోయినాడు.

“క్షమించండి రమణమూర్తిగారూ! మీకు కొంచెం కాఫీకూడా ఇవ్వలేదు” అని లోపలికి వెళ్లింది వారిజ. రమణమూర్తి ఆ గదిని పరిశీలించటం ప్రారంభించాడు.

ఆగది గోడలన్నీ లేత ఆకాశరంగులో ఉన్నాయి. మూలల్లో ఎత్తుబల్లలమర్చి దానిమీద పూలకుండీలు అమర్చి ఉన్నాయి. అందులో ఉన్న పూలన్నీ నీలం పూలు.

నేల అంతా లేత నీలపు తివాచీ ఉంది... కిటికీలోంచి ఆకాశం విరిగినపాలలాగా కనిపిస్తోంది. అంటే నీలం. విచిత్రమైన రంగు.

వారిజ ఇచ్చిన కాఫీత్రాగి బయటపడ్డాడు రమణమూర్తి. "మళ్ళీ రండి" అన్నది వారిజ.

బుద్ధిగా కోనసీమ పల్లెటూర్లో పెరిగిన తన మనసులో ప్రారంభమయిన ఈ కలవరం ఏమిటో రమణమూర్తికి అర్థం కాలేదు. వారిజ కులగోత్రాలు తనకి తెలియవు. స్వచ్ఛమైన తెలుగు మాట్లాడటంచేత తెలుగుపిల్ల - అనిమాత్రం తెలుస్తున్నది. వాకిట్లో బోర్డుమీద మిన్ వర్జీనియా అనిఉంది... కొంపతీసి అన్నయ్య ఈమెను ప్రేమించలేదుగదా? ఆ ఊహకి రమణమూర్తి వణికిపోయినాడు ఎటు నడుస్తున్నదీ తెలియకుండా పోయింది.

ఒకవేళ అన్నయ్యే ఈమెను ప్రేమిస్తే... అతని మనసులో అసూయలాటి భావం తళుక్కుమన్నది.

అన్నయ్య డాక్టరు. వాడికి జాతి మతాల పట్టింపులు లేవు. కాని తనకెందుకో జాతి మతాలమీద నమ్మకం పోలేదు. ఈ లేత నీలపు వారిజని అన్నయ్య పెళ్లి చేసుకోతానికి నాన్న ఒప్పుకోడు. ఈ వయసులో తన తండ్రిని సుఖపెట్టాలనే ఉద్దేశ్యం అన్నయ్యకి తప్పకుండా ఉంటుంది కాబట్టి ఆ ప్రమాదం లేదు. రమణమూర్తికి ఏదో బరువుదించినట్లయింది.

వరీనియా! బహుశా క్రిష్టియనేమో! మరి వారిజ అన్న పేరేమిటి? ఈ అమ్మాయి కొన్ని అబద్ధాలు ఆడు తున్నది.

ఈ వారిజ తమ నిశ్చలతని నాశనంచేసింది. భూత కాలమూ భావికాలమూ లేని మొగవాడికి, మిగిలిఉన్న వర్త మానాన్ని కూడా ఖైదుచేస్తుంది స్త్రీ. ఆ స్త్రీజాతికి ఏకైక ప్రతినిధి ఈ వారిజ.

తలఎత్తి ఆకాశంవంక చూశాడు రమణమూర్తి. మబ్బులు వారిజ ముంగురుల్లా కదులుతున్నయ్. తెలివీ డబ్బూ ఉన్న స్త్రీకి అందంకూడా ఉండటం ప్రపంచానికి చాలా అసర్థదాయకం.

అంధకారాన్ని ఛేదించే స్త్రీనేత్రాలు నీలిమబ్బుల్లో నిలిచి మెరుస్తున్న సౌదామినీద్యయం ద్రాక్షరసాన్ని కన్నీటిగా వర్షిస్తుంటే అది త్రాగి మగవాడు మత్తెక్కి మధురస్వప్నంలో మహాశిల అవుతాడు. ఆ శిలకి హృదయం లేదని మళ్ళీ ఆ స్త్రీయే నిందమోపుతుంది.

రమణమూర్తికి ఆ గాలి-చీకటి భయం అనిపించాయి. ప్రపంచం పనిమీద వెడుతూ దిగవిడిచి పోయిన పసిపాపలా ఉంది అతని అవస్థ. అతని మనసులో అనంతమైన ఒంటరి తనం గూడుకట్టింది.

చాంచల్యమా! నీ పేరే స్త్రీ ... విచిత్రమా! నీవే వారిజవు...

వాన వచ్చేట్లుంది. రమణమూర్తి గబగబా నడవటం ప్రారంభించాడు. కాని అతడు తడిసే పోయినాడు.

మనస్సులో జనుగుతున్న యుద్ధాలుబహిర్గతంకాకుండా చేసుకోటం ఆడదానికి చేతకాదు. పైగా అదేదో ప్రత్యేకత అని భ్రమిస్తుందికూడా. ఆ భ్రమనే కొందరు ఆయుధం అనుకుంటే మరికొందరు అలంకారం అనుకుంటారు. ఒక భ్రమతోనే బాధపడటంలో వాళ్ళకు సానుభూతి లేదు.

ఇతరులు జాలిపడాలి. అప్పుడే తృప్తి. ఆ ఇతరులు కూడా తమరి కిష్టమైన మగవాళ్ళుగా ఉండాలి. బహిర్గతమైన బాధతాలూకు అంతరార్థం బాధో, మోహమో, కోపమో నిర్ణయించుకోలేని అబల స్త్రీ.

వారిజ సరిగ్గా అలాటి స్థితిలోనే ఉంది. రమణమూర్తి వచ్చిపెళ్లిన తరువాత వారం గడిచింది. మళ్ళీ ఇద్దరిలో ఎవరూ రాలేదు. వాళ్ళిద్దరికోసం తను ఎందుకు ఎదురు చూస్తోందో, తన మనస్సులో ఉన్నది ఏమిటో; ఆమెకేమీ బాధపడటంలేదు.

వారిజ సన్నని సిల్కుచీర కట్టుకున్నది. కుడిచేతికి ఒక రాళ్ళగాజు, ఎడమచేతికి ఒక గడియారం ఉన్నాయి. కుడిచేతిలో ఒక గులాబీపూలగుత్తి ఉన్నది. ఆమెప్రక్కనన్న తేబిలుమీద ఒక అందమైన నీలిగాజుపల్లెంలో నల్లద్రాక్ష పళ్ళు ఉన్నయ్. ఆమెకళ్లు అందంగా అగాధంగా ఉన్నాయి.

ఆమెచేతిలో ఒక కాశీమజిలీపుస్తకం ఉన్నది. అందులో ఒక విచిత్రంగా ఉన్న కథ ఆమె చదువుతున్నది.

సాహిత్యంలోనూ రక్తంలోనూ కూడా మన స్వభావాలను ఒకమార్గంలో పెడుతున్న వ్యక్తులుంటూనే

ఉంటారు. వాళ్ళ ప్రభావం మనమీద ఉంటూనే ఉంటుంది. యుగయుగాలుగా వస్తున్న మానవచరిత్రలో తన చరిత్ర కూడా ఒక అధ్యాయం అనిపించింది వారిజకి.

ఆ పరిస్థితులూ, ఆ సంఘటనలూ తన జీవితంలో అనుభవంలోకి రాకపోయినా అది తన చరిత్రే! చెడుకూ, అపవిత్రతకీ అందం దిద్దుతున్న ఆ కథలూ, నవలలూ ఆమెకి ఇష్టం. ఆ కథల్లో వాళ్ళంతా తనకి సన్నిహితులు.

పుస్తకాన్ని పక్కనపెట్టేసి లేచి నిలబడింది వారిజ. అందాకా ఆమెఒడిలోఉన్న గులాబీపూలగుత్తి తివాచీమీద పడ్డది. దాన్ని చూస్తుంటే ఎందుకో జాలిఅనిపించింది ఆమెకి. సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే శాస్త్రి లోపలికి అడుగుపెట్టాడు. వారిజ అపరిమితమైన నంతోషంతో అతనికి ఎదురుపోయి,

“భలేవారే! ఇన్నాళ్ళకా రావటం?” అన్నది. శాస్త్రి కూర్చుంటూ వారిజకేసి పరీక్షగాచూడటం ప్రారంభించాడు.

“ఏమిటి అలాచూస్తారు?”

“ఏమీలేదు. నేను ఏదో ఒక నాగలోకంలోకి ప్రవేశించినట్లు ఉన్నది. ఇక్కడంతా నీలమయం.”

“మీరు డాక్టరుకదా! ఈ నీలం రంగు పోయేమార్పిడి ఏదయినా చెప్పుదురా?”

“ఆ నీలంరంగే మీ ప్రత్యేకత... మీరు సంగీతం కూడా పాడతారేమిటి?” అన్నాడు శాస్త్రి, ఆ గదిలో ఒక పక్కగాఉన్న వీణనిచూసి.

“ఏం, మీరు పాడరా?” అన్నది వారిజ ఓరగాచూస్తూ.

“నా ప్రశ్నకి అది సమాధానం కాదు.”

“నా ప్రశ్నకి మీరసలు సమాధానమే ఇవ్వలేదు!”

“ఈ మధ్య ఊరికి వెళ్ళాను. మీకు మావాడిచేత చీటీ పంపాను. అందలేదా?”

“అందిందిలేండి. మీనాన్నగారు ఎలా ఉన్నారు?”

“భేష్! మొత్తానికి వివరాలన్నీ తెలుసుకున్నారన్న మాట.”

“ఏం, నేరమా?”

“ఎన్నటికీ కాదు.”

“మరి”

“ఊరికే అన్నాను వారిజగారూ! మరి నేను వెళ్ళనా?”

“ఏమంత తొందరగా వెళ్ళిపోతున్నారు! కొంచెంసేపు కూర్చుని వెళ్ళండి.”

“కూర్చోటానికి కాదు... కాని.”

“కొంచెం కాఫీత్రాగి వెళుదురుగాని” అంటూ వారిజ లోపలికి వెళ్ళింది.

సత్యనారాయణశాస్త్రి విచిత్రమైన స్థితిలోపడ్డాడు. మనస్సు చాలా విచిత్రమైనదని అతనికి తెలుసునుగాని ఇంత విచిత్రమైనదని అతనికి తెలియదు. అతను డాక్టరు. ఉద్యోగాలకూ, ఊహలకూ మెదడులో ఎక్కడో ఒక ముడతగాని దేహంలోని చిన్న సరంగాని కారణం అవటం అతనికి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తూఉంది.

విచిత్రంగాఉన్న శారీరక పరిస్థితులమీద ఆత్మ ఆధార పడి ఉన్నదనటం మరోచిత్రం. ఇవన్నీ అలాఉంచి బ్రతుకుని

D గూర్చి చెప్పిన ఏ నిర్వచనంకూడా బ్రతుకుతో పోలిస్తే బ్రతు కంత ప్రాధాన్యమైనదిగా కనిపించటంలేదు.

ఆత్మకంటే... ఇందిరియాలనుంచి తెలుసుకొనే విషయాలకే ప్రాధాన్యం యిస్తాడు శాస్త్రి. ఇప్పుడు అతని శరీరం ఒకరకమైన ఇందిరియానుభూతి కోరుతోంది. యెవరో హఠయోగంచేత అతనిలో నిద్రాణమైన కుండలినీళక్తిని రెచ్చగొట్టినట్లుంది. సర్పరూపిణియైన ఆ మహాశక్తి అతని వెన్నముకలోంచి చరచరా పైకి పాకివస్తున్నది. అతని ఇంద్రియాలు ఏదో కోరుతున్నాయి.

సహజంగా శాంతమూర్తి అయిన శాస్త్రి, తనస్థితికి తనే ఆశ్చర్యపోయినాడు. తనలో యింతవాంఛ వున్నదా?

కాఫీతీసుకుని వచ్చిన వారిజని మహాసాహసంతో తన మీదికి లాక్కున్నాడు శాస్త్రి. వారిజ హడలిపోయి కెవ్వనకేకవేసింది. శాస్త్రి పట్టువిడవలేదు. ఆమెను నలిపి చంపి వేయాలన్నంత వాంఛతో తన శరీరానికి అదుముకున్నాడు శాస్త్రి.

వారిజ భయంతో ఒణికిపోతున్నది. ఇది ద్రావిడురూము. వంటమనిషి, పనిమనిషి వస్తారు.

“శాస్త్రి! నన్ను వదలిపెట్ట” అన్నది.

“వదలాలనిపించటంలేదు” అన్నాడు శాస్త్రి. అతని కంఠంలో ఒకరకమైన జీరవున్నది.

“నా మాటవిని ఇప్పుడువదులు, ఇది సమయం కాదు... నీకు నామీద ఎంత వాంఛవుందో నాకు నీమీద అలాగే

ఉంది” అన్నది యెలాగో మాటపెగుల్చుకొని వారిజ. శాస్త్రి ఆమెని గాఢంగా ముద్దుపెట్టుకుని—

“ఒక పదినిముషాలు నామాటవిను” అన్నాడు.

వారిజ మాట్లాడలేదు. ఆమెరక్తశాశాల్లో ప్రవహించే రక్తం నైన్లాటి ఫ్రెంచిరక్తం. ఆమెలో భయంపోయి వాచే మిగిలింది. అయినా—

“ఇది ద్వామింగురూపు శాస్త్రి! మరీ ఇంత ఒళ్లూపై ముకపోతే ఎలా” అన్నది.

శాస్త్రి ఆమెను ఒదిలి సరీగా కూర్చున్నాడు వారిజ గబగబా బైటకివెళ్ళి అయిన నిముషాల్లోవచ్చింది. స్నానం చేసి వచ్చినట్లుంది ఆమె వైఖరి. శాస్త్రి ఆమెనుచూసి—

“స్నానంచేశావా?” అన్నాడు.

“అవును నువ్వుచేస్తావా” అన్నది వారిజ.

శాస్త్రికి వారిజకిమధ్య ఇప్పుడు తెరవమీ లేకట్లుగా వుంది. ఒక్క కౌగలింతతో వాల్లిద్దరూ ఒకరి కొకరు నువ్వు అయిపోయినారు. చెయ్యను అన్నట్లు తలవూపాడు శాస్త్రి. వారిజ ఒకసారి దర్వాజాబైట చూసి గబగబా వచ్చి శాస్త్రి ఒడిలో కూర్చుని అతన్ని గట్టిగా తనకేసి అదుముకుని—

“నేను హిందూస్తీని కాదు శాస్త్రీ! ఫ్రెంచి యువ తిని.—నాలో నీతిశీలలు గట్టిగా లేవు—కాని నువ్వు శోరి త్రియ బ్రాహ్మణుడివి - నీ కీ చాపల్యమేమిటి?” అన్నది.

“కామంకూడా కుండలినీశక్తి—అని యోగులు అంటారే అలాటిదే వారిజా—వాన్ని హఠంచేత నువ్వు రెచ్చగొట్టావు ఏ జన్మలోనో! లేక ఈ జన్మలోనేనో!...నీవు నాకు

అట్టియురాలిని—నీరూక నాకున్న ప్రేమని ఇంకోవిధంగా చూపించటం నాచేతకాక నన్ను కౌగలించుకున్నాను. స్త్రీ పురుషశరీరాలవటంచేత నాంఛాపరిపూర్తి అవ్వరంటయింది” అన్నాడు శాస్త్రి.

“సరిగ్గా నాకూ అలాచే అనిపిస్తుంది... ఇంకో తనూ మా—నిన్నేకాదు... రమణమూర్తిని చూసినా నాకు అలాగే అనిపిస్తుంది” అన్నది వారిజ.

శాస్త్రి సాలోచనగా వారిజవంకచూసి “రమణ మూర్తినిచూస్తే కూడా అలానేవుందా?” అన్నాడు. వారిజ అవునని తలవూపింది.

“ఇది విచిత్రంగానే వుంది” అన్నాడు తలవంచుకుని శాస్త్రి.

“నువ్వు అపార్థంచేసుకుంటే నేనేం చెప్పలేనుగాని అది నిజం” అన్నది వారిజ.

“నేను అపార్థం చేసుకోటంలేదు. అలా చేసుకునే మన స్వర్థం కూడా కాదు నాది. కాని కారణం ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు శాస్త్రి. వారిజ మాట్లాడలేదు. అతని ఒడిలోంచి అవతల సోఫాలో కూర్చుంది.

“ఇంతకూ నువ్వు ఫ్రేంచి విల్లవా” అని మరోప్రశ్న వేశాడు శాస్త్రి.

“అవును. నేను ఫ్రేంచిదొరకే, హిందూస్త్రీకే జన్మించిన అక్రమ సంతానాన్ని” అన్నది వారిజ. శాస్త్రి నవ్వి-

“సృష్టికి సక్రమమూ అక్రమమూ లేదు వారిజా! స్త్రీ పురుష శరీరాలు సృష్టిచేయడంలో, అసహజంగాని,

అపార్థంచేసుకోదానికి కారణంగాని లేదు. సంఘజీవితాన్ని శాసించిన స్మృతికర్తల దృష్టికి నీవు అక్రమ సంతానానివి అయినా, భగవంతుడి దృష్టికి నీవు సక్రమసంతానానివే... నాబోటి వైద్యుడి దృష్టికి నీవొక పరిశీలించదగ్గ విచిత్రవ్యక్తివి కూడా" అని నవ్వాడు శాస్త్రి.

“అయితే నీకు అసూయలేదా శాస్త్రి!”

“లేదు”

“అలా అయితే నీవు భగవంతుడితోనే సమానం.”

“ప్రేమలోనూ, వాంఛలోనూ బలాత్కారానికి లోభానికి స్థానంవుండదు వారిజా. అప్పుడప్పుడు ప్రేమకొద్దీ బలవంతచేయడం సంభవించినా బలాత్కారం అనేది నా స్వభావానికి విరుద్ధం. ఎప్పుడయితే బలాత్కారంలేదో అప్పుడే అసూయకూడా ఉండదు. కేవలం జీవితమొక్కటే నాదిగా అనుకుంటాను” అన్నాడు శాస్త్రి. వారిజ ఆశ్చర్యపోయి-

“అసూయ లేకపోతే ప్రేమే లేనంటారు, దాని సంగతి?” అన్నది.

“వ్యక్తిత్వానికి ప్రాధాన్యం ఇస్తున్న నేటి సాంఘికజీవితంలో అసూయఉండక తప్పటంలేదు... వ్యక్తిగత మనుతాశూన్యమయిన ఒకనాటి మానవజీవితంలో అసూయ మచ్చుకకూడా ఉండేది కాదు”

“నువ్వుచెప్పేది నాకు అర్థంకావటంలేదు”

“ఇవయి అయిదు వందల సంవత్సరాలకిందట మానవుడి సంఘనిర్మాణం మరోమాదిరిగా ఉండేది. అప్పుడు మానవజాతిలో వేరు వేరు కుటుంబాలుండేవి కావు. వ్యక్తి

సంబంధం గోకపోవటమే వారి మహాన్నతమైన మానవత్వానికి చిహ్నం గా ఉండేది.”

“అయితే వాళ్ళ కుటుంబాలన్నీ కలిసేఉండేవా?”

“అదికాదు. వారిలో అసలు కుటుంబమే లేదు”

“మరి వినాహాలు?”

“అప్పటివారి ఆచారాలు వంటే ఇప్పటివారు అవినీతి అని అపహసిస్తారు... కాని నిజంచెప్పాలంటే ఆనాటి మానవుడే సుఖంగాబ్రతికాడనిపిస్తున్నది. ఆ కాలంలో శ్రీ ఒకరిదికాదు. ఏ ఒకనికి ఆమె భార్యకాదు. ఏ శ్రీకి అతను భర్త కాదు. ఏశ్రీ ఏ పురుషుడికయినా సంబంధించి ఉంటుంది.”

“మరి అలాటపుడు తండ్రికి స్థానంవుండదు.”

“అవును. అంతమాత్రంచేత ఏ శిశువు ప్రేమనుంచి వంచితమవటం జరిగేదికాదు. ఆమాటకొస్తే ఇంకా అధికంగా ప్రేమించబడేది; ఈ శిశువు నాశిశువు కాకూడదా- అని ప్రతివాడూ భావించటంవలన ఆ శిశువు ఇంకా ప్రేమ పాత్రమవుతుంది.”

“వారి ఈ పద్ధతి పశుప్రాయంగా లేదూ?”

“ఇప్పటివాళ్ళకి అది అలాగే తోస్తుంది... యువకులు సోదరులు,--వృద్ధులు తండ్రిలు,--యువకులు చెల్లెళ్ళు,-- ఇలాగే వారు ఉండేవారు. కేవలం కామోద్రేకులై నప్పుడే వారు శ్రీ పురుషులు-అప్పుడూ ఆనందమేగాని కామం లేదు-ఆనాటి ఈర్ష్యారహిత సాంఘిక జీవితంలో హద్దులు లేకుండానే హద్దులు పాటించేవారు-ఇప్పుడు మనలోవున్న నీది, నాది, అనే ఊహ వారికి ఉండేదికాదు. అందుచే వారి

జీవితం సుఖంగా ఉండేది-దీన్నిబట్టి చూస్తుంటే సృష్టి అవటమే ముఖ్యంగాని సృష్టి ఎలా అయిందన్నది ముఖ్యంకాదు”

“కాని...”

“కాని లేదు; ఏమీలేదు” అందుకే నువ్వు ఫ్రెంచి దొరకీ హిందూస్త్రీకీ పుట్టిన అక్రమ సంతానాన్ని- అని సిగ్గుపడవలసిన పనిలేదు. ఆది నాంఘిక దృష్ట్యా తప్పయినా, సృష్టికర్త దృష్టిలో తప్పుకాదు.”

“అది తప్పనే దృష్టితోనే నేను నా తల్లిని అసహ్యించుకున్నాను” అన్నది వారిజ విచారంగా.

“అజ్ఞానంచేత పాపపాటుచేశావు. ఈనాటి నాంఘిక నిబంధనల ప్రకారం ఆమె తప్పుచేసింది. విశాలమైన చూనవ చరిత్రలో ఇంతమటుకూ అనుసరిస్తూ వచ్చిన ఆచారాన్ని చూస్తుంటే మనం ఎంత అజ్ఞానంలో బ్రతుకుతున్నామో అర్థం అవుతుంది. ఏ పద్ధతి ఏకాలంలో సుఖంగా ఉంటుందని తోస్తే... .. ఆకాలంలో ఆ పద్ధతిగా ఉండే సంఘాన్ని నిర్మించుకున్నాడు మానవుడు. మొదట్లో అతడు సుఖానికే ప్రాధాన్యత ఇచ్చాడు. అప్పుడు అతడు జ్ఞానికనక... ఇప్పుడు సంఘానికే ప్రాధాన్యత ఇస్తున్నాడు. యుగయుగాలుగా వడిచిన చరిత్రని తిరిగిచూస్తే ఏ నియమంగాని నిబంధనగాని మారుతూరావటమే కనిపిస్తుందిగాని నిలకడగా ఉన్నట్లు ఎక్కడా కనిపించదు. ఈ పరిస్థితిలో అది తప్పు; ఇది ఒప్పు అని తీర్పు ఇవ్వటానికి మనకి అర్హతలేదు. అలా తీర్పుయివ్వటానికి ప్రయత్నించటం మనకున్న అల్పజ్ఞానాన్ని ప్రదర్శించుకోటమే అవుతుంది”

“మరి అమ్మ తప్పుచేయలేదా?”

“మీ అమ్మ ఏతప్పుచేసిందో నాకు తెలియదు... ఆ తప్పు కేవలం శ్రీ పురుషులకి సంబంధించినదే అయితే అది తప్పు అనిపించుకోదు. ప్రస్తుత సంఘాన్ని అనుసరించి అది తప్పేఅయినా దృష్టి విశాలమయినప్పుడు అది తప్పు కానే కాదు.”

“నువ్వు అంటున్నమాటలు నాకు చిత్రింగా ఉన్నయ్యి శాస్త్రీ” అన్నది వారిజ.

“నేను డాక్టరుని. అయినా చరిత్ర నాకు అభిమాన విషయం. ఇప్పుడు నేను చెపుతున్న ఈ విషయాల్లో అసత్యం లేదు కానీ ఈ మాటలు ఎవరన్నావింటే నన్ను నిందిస్తారు ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు... బ్రహ్మకవలసినవాడిని కనుక పైకి నేనూ నీతిగానే మాట్లాడుతూవుంటాను... కాని అప్పుడప్పుడు నిజం చెప్పాలనిపిస్తూ ఉంటుంది” అన్నాడు శాస్త్రీ.

“కాని శాస్త్రీ! నేను రాక్షసిలా ప్రవర్తించాను మా అమ్మవిషయంగా” అని నిట్టూర్చింది వారిజ.

“గడిచినదాన్ని గురించి ఆలోచించటం వలన ప్రయోజనం లేదు వారిజా!” అన్నాడు శాస్త్రీ.

“నా కథ నీకు వినాలని లేదా?”

“లేదు”

“ఎందుకని?”

“ఏముంటుంది? ఏదో పొరపాటు చేసిందని లోకంచేత భావించబడుతున్న ఒక శ్రీ కథ అయిఉంటుంది. రేపు నీకో

స్త్రీని పరిచయం చేస్తాను. ఆకథ విన్నతరువాత నీ కథ చెబు దువుగాని” అంటూ శాస్త్రి లేచాడు.

వారిజ అతన్నోసారి కౌగలించుకుని “రేపు వస్తావు కమా!” అన్నది.

“తెప్పకుండా వస్తానమ్మా” అన్నాడు శాస్త్రి.

“అమ్మా! ఏమిటి?”

“ఏం! ఎందుకు కాదు? స్త్రీలోమూడుపాళ్ళు మూర్ఖ త్వమూ ఒకపాలు స్త్రీత్వమూ ఉంటుంది. నా ఉద్దేశ్య ప్రకారంలోకంటే ఏ స్త్రీ అయినా ప్రేయసిలోసహా అమ్మా అనటానికే అర్హురాలు”

“నీ అభిప్రాయాలన్నీ చాలా తమాషాగా ఉన్నాయి శాస్త్రి!”

“మరి నేను వెడతాను” అంటూ వారిజని ముద్దుపెట్టి కున్నాడు శాస్త్రి

వారిజ అతనిచేయి వదలకుండానే “రేపు రావాలి. ఆ అమ్మాయిని కూడా తీసుకురా” అన్నది. శాస్త్రి నవ్వుతూ,

“అలాగేలే- మరి చెయ్యవదులు.” అన్నాడు. వారిజ అతని చేతిని ఒకసారి నొక్కి వదిలివేసింది.

ఆమె లోపలికివెళ్ళి జరిగిన సంఘటనలని గురించి ఆలోచిస్తూ పడుకున్నది. అరగంట గడిచిందో; లేదో రమణ మూర్తి వచ్చాడు.

అడుగులచప్పుడికి కళ్ళు తెరిచింది వారిజ. ఎదుగు గుండా రమణమూర్తి.

“కూర్చోండి. ఏమిటిలా వచ్చారు?” అన్నది.

“మిమ్మల్ని చూడాలనిపించింది - వచ్చేశాను” అంటూ కూర్చున్నాడు రమణమూర్తి.

వారిజకి నవ్వువచ్చింది. ఈ అనిపించటానికి వెనకాల మరో అర్థం ఏమయినా ఉన్నదా? ఉండటంలో ఆశ్చర్యం లేదు. ఉండకపోవటంలోనే ఆశ్చర్యం ఉంది.

అనురాగం అంతర్యామిణికి. తలపగలగొట్టుకు చస్తే ఆశ్చర్యపడవలసింది అంతర్యంకాదు. అదికూడా అనురాగం వంటే!

“చాలా సంతోషం” అన్నది వారిజ. కొంచెంసేపు వారిద్దరిమధ్యా నిశ్శబ్దం తల విరబోసుకుంది.

వారిజఊహలలో శాస్త్రీ నిండిపోయిఉన్నాడు. అతని సంస్కారం, అతని పాండిత్యం, అన్నిటినీ మించిన అతని లోకజ్ఞత ఆమెకు ఆకర్షణనీ అనురాగాన్ని కలిగించినయ్. ఈ రమణమూర్తి-వికసించటానికి కూడా ఓపికలేని విరజాజిలాటి ఈ రమణమూర్తి ... ఇతనంటే తనెందుకంత ఇష్టపడుతున్నది?

శ్రీ. తన హృదయాన్ని సుందరమైన ఉద్యానవనంగా తయారు చేయాలని ప్రయత్నిస్తుంది. రికరకాలు మొక్కలు నాటుతుంది. అయితే ఆ మొక్కలలో ఉమ్మెత్తమొక్కలు కూడా కలిసిఉంటయ్యి; లేదా పన్నీరుమొక్క అని భ్రమించింది; ఉమ్మెత్తమొక్కగా మారవచ్చును. ఈ రెంటిలో ఏదయినా ఫలితం మాత్రం విషాదాంతం... తన హృదయోద్యానంలో నిన్ననే మొదటిమొక్క నాటింది. ఆ మొక్క

అందమైనదీ అరుదైనదీ మాత్రమే కాకుండా మహావృక్షంగా మారి ఇతర్లని సేవ తీర్చటానికి అనువైనది.

ఇప్పుడీ పేలవంగా ఉన్న పసిమొక్కని తీసికెళ్ళి నాటితే దానిని బ్రతికించటానికే బహుప్రయత్నం చెయ్యాలి. నీళ్ళుపొయ్యాలి; నీడ నియ్యాలి. ఇన్ని అవస్థలు పడినా అది బ్రతుకుతుందో; బ్రతకదో! అనుమానమే... కాని చాలా సుందరమైన పసిమొక్క...

వారిజ తలఎత్తి రమణమూర్తిపంక చూసింది. అతను రెప్పవాల్చుకుండా తననే చూడటం గమనించి తనలో తను నవ్వుకుంది. ఇతనితో మాట్లాడటానికి మూటలే దొరికటం లేదు... అతన్ని ఒళ్ళోకి తీసుకొని చీకకథచెబుతూ చిచ్చి కొట్టి నిద్రబుచ్చితే... ఆ ఊహాకి తనలో తనే నవ్వుకుంది ఆమె.

రమణమూర్తికి ఈ నిశ్శబ్దం నచ్చలేదు. తను రావటం ఆమెకి ఇష్టంలేదు కాబోలు-అనుకున్నాడు. లేచినిలబడి “నేను వస్తానండీ” అన్నాడు. అతని మనసులో ఊహ గ్రహించింది. ఆమె. కాని ఏమీ మాట్లాడలేదు. నిశ్శబ్దంగా నమస్కరించింది. రమణమూర్తి మెట్లుదిగుతూ ఇక్కడికి రావటమనే పొరపాటు ఎందుకు చేశానా- అని పశ్చాత్తాపపడసాగాడు. బాలకనీలో నిలబడి అతను కనిపించినంతమేరా చూసింది వారిజ. ఆమెహృదయంలో శాస్త్రీ చంద్రుడైపోయినాడు. రమణమూర్తి నిశ్శబ్ద నీహారిక.



“జీవన వలయంలో ఏది ప్రారంభమో; ఎక్కడ అంతమో తెలుసుకోవాలంటే ఆ సృష్టికర్త కొకడికే అది సాధ్యం. మిరుమిట్లుగొలుపుతూ మహాభయంకరంగా పరిభ్రమిస్తున్న ఈ అగ్నిచక్రంలో తుదిమొదళ్ళని పరిశీలించటానికి బ్రతకడలుచుకున్నవాడెవడూ సాహసించడు... కాని అప్పుడప్పుడుకొందరు సాహసిస్తారు... ఆ కొందరిలో చాలామంది రచయితలై ఉంటారు. అందుకే రచయితలంటే నా కిష్టం.” అన్నాడు శాస్త్రి.

శాస్త్రి, వారిజా, కాత్యాయనీ కూర్చున్నారు. తేత నీలంరంగు నక్షత్రచీరలో వారిజ సౌందర్యం కళ్ళకి మిరుమిట్లుగా ఉంది.

కాత్యాయనివయసు పాతిక ఉండవచ్చును. అయితే వాలూ, కన్నీళ్ళూ ఆమెని మరి పడేళ్ళు కద్దదాన్ని చేసినాయి. జనరల్ హాస్పటల్లో ఆమె వర్సు. శాస్త్రికి కాత్యాయని అంటే చాలా అభిమానం. వాళ్ళిద్దరూ మంచి స్నేహితులు. శాస్త్రి అన్న మాటలకి కాత్యాయని నవ్వింది.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు స్వీట్” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఇది హాస్పటల్ కాదు డాక్టర్” అని మళ్ళీ నవ్వింది కాత్యాయని

“సరే... మరి ఎందుకు నవ్వావో చెప్పు” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఎందుకంటే, జీవితవలయం ఎంత భయంకరమైనదైనా, అనుక్షణం ఆ వలయంలోంచి ఇటూఅటూ దూకక నవ్వుకుంటున్నావని నాబోటివాళ్ళకి అవకాశం ఉంది.”

చర్చితంగా కూడా ఉంటుంది... ఇంకో టేబులంటే మనం జీవితంలోని సారాన్నీ శోభనీ నెమరువేసుకోవాలి తృప్తి ఆనందమూ ఉన్నది కాని జీవితంలోని మూలకీ మలుపులకీ పోయి వెతకటంలో అర్థంలేదు సరికదా; సహ్యా కూడా కలుగుతుంది”

“నాకు తెలిసిన స్త్రీలలో ఒక్క తెలూడా నీవు నీభర్త కోసం చేసినత్యాగం చేసేవాళ్ళుకాదు. కాని లోకం కాత్యాయని మించిది కాదంటుంది... స్త్రీలు వాళ్ళని అర్థం చేసుకోటం కష్టం” అని నిట్టూర్చాడు శాస్త్రి.

కాత్యాయని నవ్వి “ఒక స్త్రీ తన వాతరిబ్బనీని వదిలి కొత్త రిబ్బన్ తో జడేసుకుంటే అందంగానే కాకుండా ఆకర్షణీయంగా కూడా ఉంటుందన్న సంగతిని అంగీకరించే ఈ లోకం భర్తల విషయంలో అలా ఎందుకనుకోదో అర్థం కాదు. నాగరీకురాలైన స్త్రీకి ఇది ఎప్పుడూ చాలామంచిది. అరోగ్యంకూడా” అని పకపకా నవ్వుటం ప్రారంభించింది ఆమె.

శాస్త్రికూడా నవ్వి “ఏభయియేళ్ళు దాటికూడా కొత్తరిబ్బన్లతో కాలంగడిపే వాళ్ళసంగతి?” అన్నాడు.

“వాళ్లు కేవలం అమృతమూర్తులు... అది సరేగాని అమృతం లేదా?” అన్నది కాత్యాయని.

వారిజ వీళ్ళిద్దరి సంభాషణ వింటూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చుంది. శాస్త్రి వారిజ ముఖంలో ఆశ్చర్యాన్ని పసిగట్టి;

“ఇలాగే మాట్లాడుతుంది కాచి! కాని చాలామంచిది కాదు కాచీ” అన్నాడు.

“అవును డాక్టర్ ... కాచీ-అని పిలిస్తే ఆవిడ ఏమయినా అనుకోదూ?”

“ఏమీ అనుకోనులెండి కాత్యాయనిగారూ ... శాస్త్రీ ఓకల్పినా? కాఫీయూ? టీయూ? నం తాగుతాను చెప్పండి?” అన్నది వారిజ. కాత్యాయని ముఖం సీరియస్ గా పెట్టి,

“నాకు ఇవేమీ అక్కరలేదు” అన్నది. వారిజ తెల్లబోయి శాస్త్రీవంక చూసింది.

“ఖంగారుపడకు వారిజా! ... మరేంలేదు. కాచికి కాస్తంత ఘాటుపదార్థం కావాలి” అన్నాడు. వారిజకి ఇప్పుడు అర్థంఅయింది.

“కాని మాయింట్లో అదిలేకండీ!” అన్నది.

“మైడియర్ డాక్టర్! మీరు నన్ను అనమానించారు” అన్నది కాత్యాయని.

“ఊనుకో కాచీ! వారిజ ఖంగారుపడుతున్నది. నువ్వు కాఫీ తెప్పించు వారిజా! కాత్యాయని అలాగే మాట్లాడుతుంది.” అన్నాడు శాస్త్రీ.

వారిజ తేరుకొని లోపలికి వెళ్ళింది. శాస్త్రీ కాత్యాయనివంక చూసి “నీ అల్లరివాగుడు కట్టిపెట్టు కాచీ! లేక పోతే దెబ్బలు తింటావు” అన్నాడు.

“అలాగే కాని మరి ఉత్తకాఫీ నాకునచ్చలేదు”

“ఈ నెలజీతమే కాకుండా నాదగ్గరకూడా చాలాతీసుకున్నావు. ఇంకా చాలామందిదగ్గర తీసుకుని ఉంటావు.

కాని ఇంకా నీకు తృప్తికలగలేదు. నిన్ను బాగుచేయాలని నేను చేస్తున్న ప్రయత్నాలన్నీ వ్యర్థం అవుతున్నాయి” అని నిట్టూర్చాడు శాస్త్రి.

“జీవితంలో బాగుపడటం అనేది అంత ముఖ్యమూ డాక్టర్” అన్నది కాత్యాయని.

ఇంతలో వారిజ కాఫీటీసుకువస్తూ కాత్యాయని అడిగిన ప్రశ్న విన్నది.

“చెప్పు శాస్త్రి! నేను అదేప్రశ్న అడుగుతూ వున్నాను. అసలు బాగుపడటం అంటే ఏమిటి? జీవితంలో ఈ బాగుకి ఇవ్వవలసిన స్థానం ఏక్కడ?” అన్నది.

శాస్త్రి వారిజవంకచూచి నవ్వుతూ “చాలా బదులైన ప్రశ్న అడిగావు వారిజా! దీనికి ఇంతమటుకు సరియైన సమాధానము ఎవరూ ఇవ్వలేదు. బహుశా ఇప్పుడు నేను ఇచ్చే సమాధానంకూడా సరియైనది కాకపోవచ్చును. వక వ్యక్తిని బాగుపడమని మనము సలహా ఇస్తున్నాము- అంటే మన ఆత్మనే ఇచ్చేస్తున్నామన్నమాట. ఇక ఆ వ్యక్తి మనని గురించి సహజపద్ధతిలో ఆలోచించటము మానేస్తాడు. తను చేసిన పాపాలకి ప్రతినిధులుగా కూడా మననే భావిస్తాడు. మనం పాడుతున్న గీతానికి అతడు అర్థంగా మారిపోతాడు. తనకోసం శృతిచేయని తంబుర మీటటం ప్రారంభిస్తాడు. కాని జీవితంలో బావుకున్న పరమార్థంవేరు. అది సంస్కారాన్ని పెంపొందించుకోటానికి మనిషి చేసే సాధన. తనలోకి తను తొంగి చూచుకోటం, ఇదే జీవిత పరమార్థం. ప్రతి వ్యక్తి

తనపట్ల తాను నిర్వర్తించుకోవలసిన కనీసకర్తవ్యం తనను తను బాగుపరచుకోటం” అన్నాడు శాస్త్రి.

కాత్యాయని బద్ధకంగానవ్వి “ఒక్కముక్క నాకు అర్థంకాలేదు” అన్నది. వారిజ శాస్త్రివంకజూచి “ఇంతకూ జీవితంలో బావుకున్న ప్రాధాన్యత ఏమిటో మీరు చెప్పలేదు” అన్నది.

“పోనిద్దురూ దిక్కుమాలినచర్చ... అయినా ఇందులో బాగుపడదల్చుకున్న వాళ్ళు ఎవరున్నారు?” అన్నాడు శాస్త్రి.

ముగ్గురూ పకపకా నవ్వాలు కాఫీలు తాగటం పూర్తి అయినాక సంగ్రాహణని ఎక్కడ త్రొంచాడో అక్కడ ముడి వేశాడు శాస్త్రి.

“నీవు కొంచెం సీపు వీణవాయించు వారిజా!... కనీసం అప్పుడన్నా బాగు అంటే ఏమిటో కాత్యాయని గ్రహిస్తుంది” అన్నాడు. వారిజ నవ్వుతూ వెళ్ళి వీణదగ్గర కూర్చుండి.

వారిజ ఎంత అందంగా ఉన్నది! ఒకవిధమైన ఆశ్చర్యంతో అరవిచ్చిన మందారమొగ్గలలాటి ఆ పెదవులు తాంబూలరాగంతో రాగరంజితాలు.

ఆ వీణమీద ఆమె మీటిన ప్రతిమీటుకూ అతను ప్రతిస్పందన పొందాడు. ప్రతిరాగానికి కోమలమమైన చలనాన్ని అనుభవించాడు. ఒకవ్యక్తిమీద తన ప్రభావాన్ని ప్రసరితం చేయటంలో గానానికి ఉన్న శక్తి దేనికి లేదు.

మహా త్రగమైన ఒక ఆకర్షణ అంతకంటే మహా త్రగమైన ఒక అద్భుతశక్తి గానంలో ఉన్నాయి. మరే కళా యిలాటిదికాదు; మరే కళలోనూ తాత్కాలికమైన ఇంత ఆకర్షణ లేదు.

వారిజ మోహనగాగాన్ని ఆలాపిస్తున్నది.

ఆ లావణ్యచేతిలోకి తన ఆత్మని ప్రవేశపెట్టి ఆ మోహిని హృదయంలో కారుణ్యాలు వెదుకుతున్నాడు శాస్త్రి. అతని భావాలూ, ఆలోచనలూ ఆ గానంలోని ఉద్వేగంతో కలిసి నూతన ఛందస్సుతో, లయతో, మోహన స్వనాలతో ప్రతి ధ్వను లిస్తున్నాయి.

చల్లని సువాసనని తన రక్తనాళాల్లో ఎవరో నింపు తున్నట్లుగా ఉంది అనిపిస్తోంది. బహుశా అంతఃకనందం ఇవ్వగలిగిన కళ వారిజచేతిలో ఉన్నదని శాస్త్రి అనుకోలేదు.

ఈ సంకుచిత శస్త్రయుగంలో అర్థంలేని ఆదర్శాల తోనూ ఊకిదంపునీతులతోనూ అబద్ధాలతోనూ అఘోరిస్తున్న మానవుడికి ఈ మోహనరాగం ఎంత తృప్తినిస్తున్నది ?

స్వరం వేస్తున్నది వారిజ.

మానవుడు ప్రతి చిన్నవిషయాన్ని కొండంత చేసి చూస్తాడు. ప్రతిఅల్పవిషయాన్నీ మహా త్రగమైన బాధ్యతగా భావిస్తాడు. ఇదే అతడు అనాదిగా చేస్తున్న పొరపాటు. గుహలో బ్రతకటం ప్రారంభించిన మానవుడు పాడటం ఎలాగో నేర్చుకుంటే అతని చరిత్ర మరోదారిన నడిచే

జేమో ! బ్రతుకంతా ఒక మోహనరాగంగా గడుపుతూ
వుండేవాడేమో! శాస్త్రి తన ఊహాకి తనే నవ్వుకున్నాడు.

కాత్యాయని స్త్రీ మరోలా ఉన్నది. ఆమె ఊహలు
పడేళ్లు నెనక్కిపోయినాయి...

అప్పటికి తనకి పదిహేనేళ్లు. కొత్తగా కాపురానికి
వెళ్ళింది. తన భర్త తాలూకా ఆఫీసులో గుమాస్తా. నెలా
ఖగున జీతం తీసుకువచ్చి తన దోస్తీలోపోసేవాడు. జీతం
తక్కువ అనీ డబ్బుచాలదనీ తను ఏనాడూ అనుకోలేదు...
భర్తని హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించి ఆరాధించటంలో
అపరిమితమైన తృప్తి, మంచిపని చేస్తున్నప్పటి ఆనందమూ,
ప్రతి భారత స్త్రీలాగానే ఆమెకూ అనుభవంలోకి వచ్చినయ్యే.

ఆమెకుత్సరలోనే తల్లిఅయే భాగ్యం లభించింది.
బ్రతుకంతా మోహనరాగంగా గడిచిపోతున్న ఆ సమ
యంలో విధి తనవంక వెక్రికోపంతో చూసింది. అంతవఱకూ
భర్తా, తనూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చున్నారు. తనకిజాజి
పూలు తేవటానికి భర్త బయలుదేరిబయటికి వెడుతుంటే కొడు
కునికూడా తీసుకెళ్ళమంది. 'నేను వచ్చేసరికి వంటకానీ; ఆక
లేస్తున్నది' అనిచెప్పి కొడుకు నెత్తుకుని బయటికి వెళ్ళాడు భర్త.

అతను వెళ్ళిన అరగంటకే హాస్పటల్ నుంచి కబురు
వచ్చింది. తను హాదిలిపోతూ పరుగెత్తింది హాస్పటల్
వరండాలో తన పసిపాపశవాన్ని అందించారు. లారీ మీదుగా
పోవటంవలన భర్త కాళ్ళు తొడలవరకూ తెగిపోయినాయి.

ఆతరువాత చెప్పేందుకు ఏముంది? పసివాడిని చారేసి
భర్త నేవకి తిరిగివచ్చింది కాత్యాయని. అపూర్వమైన ఆమె

సేవాఫలితంగా అతను బ్రతికిబైటపడ్డాడు. అతని ఉద్యోగం పోయింది. కాత్యాయని ఏమాత్రం విచారించలేదు సరిగదా; ఇంకా ఎక్కువగా కూడా ప్రియస్తున్నది. ఆమె చదువుకోలేదు. అందుకని పగలంతా కూలిచేసి నాయంత్రం ఇంటికి వచ్చి ఆ తెచ్చినది వండి భర్తకి పెట్టి తను తినేది.

కాని ఈబ్రతుకుకూడా ఆట్టే రోజులు గడవలేదు. కాత్యాయని అంటే తనకున్న అభిప్రాయం మారటంవల్లనో మరేకారణంచేతో అతను వెళ్లిపోయినాడు. చంకలకింద కర్మలసహాయంతో అతను కడలగలడు.

అతనికోసం ఊరంతా గాలించింది కాత్యాయని. కనిపించలేదు. తిరిగి తిరిగి ఒక చర్చిమందు కళ్ళుతిరిగి పడి పడిపోయింది.

ఆమెకు స్పృహ వచ్చేసరికి ఒక నర్స్‌బల్లో ఆమె తల ఉన్నది. ఆ తరువాతకే నర్సు ట్రైనింగయింది. దానికి మిషన్ వాళ్ళే సహాయం చేశారు... కాత్యాయని పూర్తిగా మారి పోయింది.

అప్పటి కాత్యాయని ముగ్ధ పరమ సుకుమారమూ, పవిత్రమూ అయిన స్త్రీ. మహాఇల్లాలు.

ఇప్పటి కాత్యాయని తాగుతుంది. నైతికంగా విలువలు లేనిది. ఎదటివాళ్ళు అసహ్యించుకునే దుస్తితిలోఉన్నది ఈ కాత్యాయని. నెలంతా పనిచేసిన జీతంరాగానే పట్టికెళ్ళి త్రాగేస్తుంది. తిండికి ఆమె పాద్రాన్యం ఇవ్వటం ఏనాడో మానివేసింది.

ఈ స్థితిలో కూడా ఆమె సేవామూర్తి. అహర్నిశలూ రోగులకి సేవలు చేస్తుంది. ఎంతంటే, కాత్యాయని నైట్ డ్యూటీలో ఉంటే రోగులూ, డాక్టర్లూ కూడా నిశ్చింతగా నిద్రపోతారు.

ఎదటివాళ్ళు తనవల్ల ఏదీకోరితే అది ఇచ్చేస్తుంది. తనకని ఏదీ ఆమె దాచుకోదు. ఏ డాక్టరుకయినా కాత్యాయని అంటే మంచి అభిప్రాయమండేది కాని ఆమెవ్యక్తిగత ప్రవర్తనని అందరూ అసహ్యించుకుంటారు.

హాస్ సర్జనుగా ఉన్న సత్యనారాయణశాస్త్రికి కాత్యాయనిఅంటే అపరిమితమైన అభిమానం. ఆమెని త్రాగుడునించి తప్పించాలని అతను అనుక్షణమూ ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఎంత షతివ్రాసో అంత షతితగా మారిన కాత్యాయని అనుకోకుండానే డాక్టరుని అభిమానిస్తున్నది. అభిమానంలో స్వార్థం లేదు, త్యాగమే తప్ప.

వారిజ తన మోహనరాగాన్ని ఆపివేసింది. కాత్యాయని తనసమాధిలోంచి బయటపడింది. శాస్త్రి సిగరెట్ వెలిగించి నిశ్శబ్దంగా ఆ ఆనందాన్ని అనుభవించటం ప్రారంభించాడు.

కాత్యాయని ఉన్నట్లుండి పకపకా నవ్వి “హల్లో, డాక్టర్! వారిజగారి గానాన్ని విని ఆనందించే సంస్కారం నాకు లేదు” అన్నది.

“సంస్కారం అనే పదానికి అర్థం ఏమిటో తెలుసునా? ఎదటివాళ్ళలో లోపాల్ని, బలహీనతల్ని తమించటం అన్న

మాట... అది నీలో కావల్సినంత ఉన్నది" అన్నాడు శాస్త్రి.

“కాని వారిజగారి వీణావాద్యంలో ఏ లోపాలూ లేవు. నాకు మీరు ఇచ్చిన సంస్కారపు సర్టిఫికేట్ కానీకొరగాదు.”

“సరేలే! నీకు నైట్ డ్యూటీ ఉందికదూ” అని జ్ఞాపకం చేశాడు శాస్త్రి. కాత్యాయని వెళ్లిపోయింది. కొన్ని క్షణాల ‘అనంతరం కాత్యాయని ఎవరు?’ అని ప్రశ్నించింది వారిజ.

ఆ కథంతా చెప్పాడు శాస్త్రి.

“మీరు చెప్పింది బాగానే ఉందికాని అంత పవిత్రాలు ఇలా మారటం అనేది నాకు అర్థంకావటంలేదు. ఇప్పుడు ఇలా మారటంఅయినా అబద్ధంకావాలి; లేకపోతే మీరు చెప్పిన పవిత్రత మొదటినించీ లేకనయినాపోవాలి” అన్నది వారిజ.

“కాదు. మొదట్లో కాత్యాయని అంత ఉత్తమస్త్రీ ఈకాలంలో కనిపించదు... ఆమాట ఆమెను ఎరుగున్నవాళ్లు అందరూ అంటారు”

“అయితే ఇప్పుడివిధంగా మారటానికి కారణం?”

“భలే... కారణం ఇంకేంకావాలి భర్తపోయి, బిడ్డపోయి, తినటానికి తిండిలేక, నా అనే వ్యక్తి లేక నానా అవస్థలూ పెడటంకన్న కారణం ఏం కావాలి?”

“అంతమాత్రాంచేత ఇలాటికష్టాలు వచ్చిన వాళ్ళందరూ ఇలా తయారవుతున్నారా?”

అందరూ మోదట కాత్యాయనిఅంత పవిత్రంగా ఉండకలిగారా?”

“ఎంతపవిత్రంగా ఉన్నదో అంత పతితగా మారటం గొప్పతనమా ?”

“కాకపోవచ్చును... కాని కాత్యాయనిలాటి శ్రీనీ, కాత్యాయనిలాటి తల్లిని కూడా ఎవరూ చూసిఉండరు. అకస్మాత్తుగా శ్రీత్వంనుంచి మాతృత్వంనుంచి కూడా వంచితురాలైన ఆ అభాగ్యురాలు ఇలా మారిపోవటంలో ఆశ్చర్యంలేదు. నిజంచెప్పాలంటే మారకపోవటంలోనే ఆశ్చర్యం ఉన్నది” అన్నాడు శాస్త్రి. వారిజ మాట్లాడలేదు. శాస్త్రి కాత్యాయనిని ఇంతగా మెచ్చుకోటం ఆమెకు నచ్చలేదు. పతితురాలు, త్రాగుబోతూ అయిన ఈ నర్సులో ఏమో ప్రత్యేకతలుండటం... వాటిని శాస్త్రి మెచ్చుకోటం ఆమెకి అసూయ కలిగించింది.

“నేను దేనికైనా సానుభూతి ఇవ్వగలనుగాని తనని తను నాశనంచేసుకొని ఆ నాశనానికి కారణాలు వెతికే గుణానికిమాత్రం సానుభూతి ఇవ్వలేను... ఇటీవల ఈ అభిశప్త జీవితాలుగడుపుతున్న జనానికి సానుభూతి చూపించడమనేది ఫ్యాషన్ కింద మారింది. ఈ సానుభూతిలో ఆ పతనానికి పోత్సాహమే కాని పతనంనుంచి ఉద్ధరణమాత్రం జరుగదు” అన్నది వారిజ.

శాస్త్రి నవ్వి “మరి సానుభూతిఅనేది బాధలకి కాక పోతే ఇహ దేనికి?” అన్నాడు.

సానుభూతి అనేది ఉద్వృజ్యవనానందానికి, జీవితంలోని విచిత్రసౌందర్యానికి ప్రత్యేకమంది ... బ్రతుకులోని బాధలను ఎంత తక్కువచేసి, ఎంత ఎక్కువ అసహ్యించుకుంటే అంతమంది" అన్నది వారిజ.

“బాధలని అసహ్యించుకోటం భావ దారిద్ర్యానికి చిహ్నం” అన్నాడు శాస్త్రి.

శాస్త్రితో మాట్లాడిన ఇంత సేపటినుంచీ వారిజ ఎదురు చూస్తున్న విషయం వేరు... కాని శాస్త్రిలో అదేమీ కనపించలేదు.

“ఆ విషయం నేను ఒప్పుకోను. ఎందుకంటే, ఏ మనిషి కూడా బాధపడుతూ జీవించాలని కోరుకోడు” అన్నది.

“బాధపడుతూ జీవించాలని కోరుకునేవాళ్ళు కావల్సి నంతమంది ఉన్నారు. ఈ ఊళ్ళో ఒక ముసిలాడున్నాడు. కిందచూసుకోకుండా నడిచి కావాలని రోజూ ఒక ఎదురు దెబ్బ తగిలించుకుంటాడు... మందెయ్యండి బాబూ!- అని వస్తాడు. ఒకరోజున నేనడిగాను. రోజూ ఇలా దెబ్బతగిలించుకో పోతే కిందచూసుకొని నడవరాదూ!-అని... ఆ తాత కొంచెం నేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత నేను చిన్నప్పటినుంచీ కష్టాలే పడ్డాను బాబూ! కష్టాలు లేకపోతే నాకుతోచదు... ఇప్పుడీ ఎదురుదెబ్బ లేకపోతే కష్టాలులేవు. ఆ నొప్పికి పాదం జివ్వు జివ్వు మంటుంటే ప్రాణానికి హాయిగా ఉంటుంది- అన్నాడు. అతనికేం సమాధానం చెప్పాలో నాకు తెలియలేదు” అన్నాడు శాస్త్రి.

సింహం కళ్ళల్లా కోసుగా ఉండే అతనికళ్ళల్లా ఒక విచిత్రమైన ఆకర్షణఉన్నది. అతను ఏది మాట్లాడుతున్నా సంగీతం పాడుతున్నట్లు ఉంటుంది. ప్రతి చిన్నవిషయాన్ని వివరంగా చెప్పగలగటం అతని ప్రత్యేకత.

మిన్నువిరిగి మీదపడుతున్నదని తోస్తే... చిరునవ్వు నవ్వుతూ ఇంతేద అంటాడు శాస్త్రి. పతితుడి దగ్గరనుంచి పవిత్రుడిదాకా శాస్త్రికి స్నేహితులు ఉన్నారు. అతని మిత్రబృందంలో కవులూ, గాయకులూ, చిత్రకారులూ, మంచిపదవులలో ఉన్నవారూ మాత్రమే కాకుండా త్రాగుబోతులూ, ఆశోపహతులూ, వ్యభిచారులూ, దొంగలూ కూడా ఉన్నారు. వీళ్ళందరినీ మానవులుగానే చూస్తాడు శాస్త్రి. ఎవరయినా వీళ్ళందరితో నీకు స్నేహమేమిటి!... అని ప్రశ్నిస్తే నాకు స్నేహమేమిటి? ...నిజం చెప్పాలంటే నాకు స్నేహితులులేరు. వీళ్ళందరూ తోటిప్రాణులు. ఇక తప్పుబప్పులసంగతి అంటారా? ఏది తప్పు. ఏదిఒప్పు, నిర్ణయించటానికి నేనెవడిని? అని సమాధానం ఇస్తాడు.

ఆ అడిగినవ్యక్తి సంస్కారవంతుడయితే శాస్త్రిని అభినందిస్తాడు. లేకపోతే అసహ్యించుకుంటాడు... ఏది ఏమయినా ఒకసారి శాస్త్రిఅంటే ఇషపడినవాడు జీవితాంతమూ అతని స్నేహాన్ని కోరుతూనేఉంటాడు.

అతను తనని ముట్టుకుంటే బాగుండుననిపించింది వారిజకి. కాని ఆ లక్షణాలు ఏం కనిపించలేదు అతనిలో.

శాస్త్రి స్త్రీలొడుకాడు, బ్రహ్మచారీకాడు. స్త్రీని స్పృశించాలనే వాంఛకాని, స్పృశించకూడదనే నిషేధం

కాని అతనికేం లేదు. అప్పుడప్పుడు అతనుచాలా విపరీతంగా ప్రవర్తిస్తాడు. అలా ప్రవర్తించినసమయాల్లో కిందటిసారి వారిజని ఆక్రమించుకోవటం ఒకటి.

వాళ్ళిద్దరూ కలుసుకోటా అది రెండోతడవ అయినా ఏ అదృశ్యశక్తులతో తనని ప్రేరేపించినట్లు అగాలోచితంగా ప్రవర్తించాడు. ఆరోజు ఇంటికి వెళ్ళినతరువాత చాలాసేపు ఆలోచించాడు... ఎన్ని జన్మలనుంచో ఆపిల్ల తెలిసినట్లుగా తను కిద్దరికీ ఘుర్మిస్తున్న రక్తసంబంధం ఉన్నట్లుగా అనిపించింది.

ఇప్పుడు వారిజ కెదురుగా కూర్చుని బాధల్ని బ్రతుకుల్ని గురించి మాట్లాడుతున్న ఈ సమయంలో కూడా క్రితం సారి తను చేసిన అవ్యక్తపుష్పానిని గురించే అతను ఆలోచిస్తున్నాడు. మళ్ళీ వారిజ ఎదురుచూస్తున్నది కూడా అందుకే అని గ్రహించాడు వారిజ గతజీవితంలో ఏం చేసింది? అనే పశ్న రమణమూర్తికి స్పష్టమైనది కాని శాస్త్రీకి కాదు. మనిషిని మనిషిగానే చూస్తాడు అతను.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?” అని ప్రశ్నించి. అతని ఆలోచనలని బలవంతంగా తెంచివేసింది వారిజ

“నీకు కార్యాయనిఅంటే ఏందుకుఅసూయ?” సూటిగా ప్రశ్నించాడు శాస్త్రీ వారిజ కొన్నిక్షణాలు మాట్లాడలేదు. తరువాత,

“నీకు ఆమెఅంటే ఇష్టపడతావు కాబట్టి!” అన్నది.

“ఇష్టం కాదు. జాలి పడతాను. ఆమె ఉన్నపరిస్థితిలో

మగవాడున్నా నేను ఇలాగేజాలిపడతాను. ఆమె శ్రీ కనుక నువ్వు అసూయపడుతున్నావు. అంతకన్న మరేం లేదు”

“నిజం చెప్పు... కేవలం అంతమాత్రమేనా?”

“నేను మడికట్టుకున్నానని నీకేం చెప్పటంలేదు. కాని, కార్యాయనివిషయంలో అంతే ... ఇంకో శ్రమిట్లంటే ఇలాటి ప్రశ్న నేను నిన్నెప్పుడూ అడిగిఉండను”

“అంటే; అలాటిప్రశ్న నేనూ అడగకూడదని నీ ఉద్దేశ్యమా?”

“అడగకూడదనే ఉద్దేశ్యం నాకెప్పుడూలేదు. కాబట్టి ఒక శ్రీకీ పురుషుడికీ మధ్య స్నేహశూన్యమైతే మరే సంబంధం ఉండటం అనే విషయానికి నేను ఆటే ప్రాధాన్యం ఇవ్వను”

“కాని అడవాళ్ళు అన్నిటికన్న ప్రాధాన్యం దానికే ఇస్తారు” అన్నది వారిజ. శాస్త్రీ సవ్యి,

“అందుకే వారు అనుక్షణమూ అశేవిషయంలో మోసపోతూ ఉంటారు” అన్నాడు.

“అదిసరే శాస్త్రీ! అసూయపడితేనాన్ని నేరంకింద ఎందుకనుకుంటావు నువ్వు?”

“అసూయ అనేటూ లేకపోతే భూమి ఈపాటికి స్వర్గం అయిఉండేది”

“అసూయ లేకపోతే ప్రేమకూడా లేదు”

“ఆ మాటకొస్తే ప్రేమఅనేది అంటులేదు. ఉన్నది అసూయే! దానినే ప్రేమ అని భ్రమిస్తాం మనం”

“నీమాటలూ సిద్ధాంతాలూ నాకు బొత్తిగా అర్థం కావటం లేదు” అన్నది వారిజ. శాస్త్రి లేచి వారిజపక్కకొచ్చి కూర్చుని ఆమెచెయ్యి తనచేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

“సిద్ధాంతాలూ అనేవి కార్నియం ఇంజక్షన్ లాటిది వారిజా! నరనరాలలోకి ఆ ఆవిరి వ్యాపించినప్పుడే అది బలాన్ని ఇస్తుంది” అన్నాడు. అతను వచ్చి తనపక్క కూర్చోగానే ఆమెకి గుండెకొట్టుకోటం ప్రారంభించింది. ఏదోజరగ బోతోంది అనే భావం ఆమెను మంచుగడ్డలో ఉంచి తీసి పట్టుగా ఉంది. శాస్త్రి ఆమెడిద్యగాన్ని పసికట్టాడు. ఆమె నడుంమీద చేయివేసి,

“ఉద్యేగపడకు వారిజా నీకేం కావాలి?” అన్నాడు. వారిజ మాట్లాడ లేదు

“స్త్రీపురుషులు స్త్రీపురుషులుగానే తప్ప స్నేహితులుగా ఉండలేని కారణం. ఇదే... శరీరాలు మాటవినక పోవటం” అన్నాడు శాస్త్రి. వారిజ అతనిగుండెలమీద వాలిపోయింది.

ఆమె జుట్టుని నుదుటిమీదంచి మైకితోస్తూ “పిచ్చి తల్లీ” అన్నాడు. ఆ వాక్యంలో శారీరకంగా ఉన్న ఆమె ఉద్యేగం దిగిపోయింది. శాస్త్రిని పసిసిల్లలా అల్లుకుపోయింది.

“ఏమిటమ్మా ... నీకేం కావాలి?” అని ఆమెను మరింత దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

“నాకు ఏమీవొద్దు. ఇలా ఉండనిస్తే చాలు... పుట్టిన దగ్గరనుంచీ అనుభవించని శాంతి నీ గుండెలమీద

నాకు దొరికింది” అని అతనిచేయి తన చెంపకి అనించుకుంది వారిజ.

“కాని అన్నప్పడల్లా శరీరాలు మాటవినవు వారి” అన్నాడు శాస్త్రి.

“వినకపోతే పోనీ. అందువల్ల మునిగిపోయిందేముంది?” అతని గుండీలని తివ్వతూ అన్నది వారిజ.

“అప్పుడే తప్పుచేశామని భయపడటమో! తిరిగి ఆ తప్పుకోసమే వెంపరలాడటమో! చేస్తారు చాలామంది”

“మనం ఆరెండూ చేయవద్దు... ఒక వేళ ఏదైనా జరిగితే తప్పుచేశామని నేను అనుకోను” అన్నది వారిజ.

“ఒప్పుచేశామని మాత్రం అనుకోబోకు... అది ఒక దేహసంబంధమైన విషయం. దాన్ని అసహ్యించుకోటమూ మంచిదికాదు; ప్రాధాన్యత ఇవ్వటం అంతకంటే మంచిది కాదు” అని ఆమెపేళ్ళని పరిశీలించటం ప్రారంభించాడు.

ప్రపంచంలో అతనికంటే ఆప్తమిత్రుడు తనకా తుణంలో లేడు... ఇకమూండుకూడా ఉండడు... ఈ ఊహతో మళ్ళీ శాస్త్రిని అల్లుకుపోయింది వారిజ. ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని,

“నువ్వు ఉత్తరేత్రాల్లివి. ఆ సంగతి నేను మొదటి రోజునే గ్రహించాను... నీ రక్తం చాలా విటత్రైమైనరక్తం. నీ సౌందర్యం కూడా లోకాతీతమైనది. ప్రపంచం కోరిక ధనంకూడా నీకువున్నది. లోకులదృష్టి నీమీద పడటానికి కావలసినవన్నీ నీదగ్గరవున్నాయి... ముందు నువ్వు బ్రతకటం నేర్చుకోవాలమ్మా” అన్నాడు శాస్త్రి.

“అయితే నన్నేం చేయమంటానో చెప్పు” అని పసిపిల్లలా ప్రశ్నించింది వారిజ. శాస్త్రి ఆమెను గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకుని,

“నాకు చెల్లెలుడంటే సరిగ్గా నీలానే ఉండేదేమో,” అన్నాడు.

“ఆమాట అనకు శాస్త్రి! నిన్ను అన్నగా చూడటం నా చేతకాదు” అన్నది వారిజ.

“వాంఛతో కలసిన స్త్రీపురుషప్రేమకన్న వాంఛా రహితమైన స్త్రీపురుషప్రేమ ఒక్క అన్నా చెల్లిశ్చకే సాధ్యమవుతుంది”

“కావచ్చును... కాని శాస్త్రి! నీవు నా సర్వస్వం... అన్నవీ, తండ్రివీ, ప్రియుడివీ, స్నేహితుడివీ కూడా” అన్నది వారిజ.

“ఎందుకమ్మా! అంతప్రేమ?”

“నువ్వు నా ప్రాణానివి... నాకు శరీరవాంఛ అంటూ కలగటం ప్రారంభిస్తే! అది నీ వలన తీరాలనుకోటం నేరమా? అది చెప్పు” అని సూటిగా ప్రశ్నించింది వారిజ.

“నీలో ఉండే ఖేంచిరక్తం నిన్ను ఈమాట అడిగేట్లు చేసింది”

“నా ప్రశ్నకి సమాధానం అది కాదు”

“నా దృష్టిలో ఏదీ నేరంకాదు. కాని ఈ ప్రపంచంలో కేవలం నా ఒక్క-డిదృష్టే లేదుగా” అని నవ్వాడు శాస్త్రి.

“పోనీలేగాని సినిమాకు వెడదామోయ్” అని గోముగా అడిగింది వారిజ.

“ఇంకా ఇప్పుడు టైములేదు” అన్నాడు శాస్త్రి. వారిజ రెండుచేతులూ అతనిమెడకి వేసి “ఛాదు, పోదాం” అన్నది.

“సరేనా. నువ్వు చెప్పి నే వినటం అప్పుడే మాని శేశావు” అని నవ్వాడు శాస్త్రి.

“అయితే వెళ్ళొద్దులే” అని తిరిగి కూర్చుంది వారిజ.

“కోపం వచ్చిందా? మా అమ్మకదూ...మా నీలి కలువకదూ, మా తల్లికదూ” అని వారిజని నవ్వించాడు శాస్త్రి. ఇద్దరూ సినిమాకి వెళ్ళారు. ఆ మరునాడు మెడికల్ కాంట్రీలో ఇది ముఖ్యమైన చర్చనీయాంశం అయింది.

* * *

రమణమూర్తికి అన్న అంటే భయంలేదు. శాస్త్రికి తమ్ముడంటే ప్రాణం. సుకుమారంగా తెల్లనిలాల్చీతో సన్న జాజుపువ్వులాగా కనిపించే తమ్ముడిని తనతో పోల్చుకుని నవ్వుకుంటాడు శాస్త్రి.

తను డాక్టరు. శవాలమధ్య తిరగటం అలవాటయి తనలో మార్గవం నశించిపోయింది. తన శరీరంకూడా రమణ మూర్తిశరీరంఅంత అందమైనదికాదు. తను ఖద్దరుగుడ్డలు, తెచ్చుకుని రమణమూర్తికి సిల్కువి తెస్తాడు శాస్త్రి.

అన్నగారు వచ్చేసరికి పడకకుర్చీలో ముడుచుకు పడు కున్నాడు రమణమూర్తి.

“ఏంరా అలా ఉన్నావు? ఒంట్లో బాగులేదా?” అన్నాడు శాస్త్రి. మెల్లో స్కెతస్కోపుతీసి ఒంకెకి తగిలిస్తూ.

“మరే నువ్వు డాక్టరువి రెడీగా ఉండగా ఒంట్లో బాగులేకపోవటం పెద్ద ప్రమాదంకిందికి రాదులే” అన్నాడు రమణమూర్తి. శాస్త్రి నవ్వుకుంటూ బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాడు. కొంచెం సేపయినాక ఇవతలికి వచ్చి ఒళ్ళుతుడుచుకుని బట్టలుతీసుకుని వేసుకున్నాడు. రమణమూర్తి ఇదంతా చూస్తున్నాడు.

“ఏమిటా? అలా చూస్తున్నావు?” అని ప్రశ్నించాడు శాస్త్రి.

“మరేంలేదు చిత్రంగా ఉంటేను”

“ఆ చిత్రం ఏమిటో నాక్కూడా చెప్పుదూ?”

“ఏంటేదు. నీలంరంగు ఎక్కడయినా అంటిందేమో అని”

“నువ్వు అనేది వారిజసంగ తేనా?”

“అక్షరాలాను. లేకపోతే ఈ ప్రపంచంలో నీలంరంగు మరెవరికి ఉండికనుక” అన్నాడు రమణమూర్తి.

“ఏడిశావు. కుర్రకుంకవి నీకా సంగతులన్నీ దేనికి?”

“నాకోసం కాదు... నాన్నసంగతి ఆలోచించు”

“ఆలోచించటానికి ఆ అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకుందామని నేనింకా అనుకోటం ప్రారంభించలేదు”

“మరి సినిమాకెందుకు వెళ్ళావు? ... ఆ పిల్లగొంతు కొయ్యటానికా?”

“ఇంతకూ నీ జాలి నాన్నమీదా, ఆ పిల్లమీదా?” అన్నాడు శాస్త్రి.

రమణమూర్తికి వశ్యమండి గోయి ది

“ఆ పిల్లమీద జాలిపడేటవకాశం నవ్వు మరొకళ్ళకి ఇవ్వవుగా” అన్నాడు. శాస్త్రి లేచి రమణమూర్తికి దగ్గరగా వచ్చి తలనిముసుచూ,

“వారిజ నా ఒక్కడిది- అని నేను అనలేదు... గాలి వెన్నెలాలాటి వారిజ న ఒకరిదీ కాదు” అన్నాడు.

“ఆమె ఏ ఒకరిదైనా, ఏ ఒకరిది కాకపోయినా మధ్యలో నాకేం సంబంధం?”

“ఆ విషయమే కొంచెం ఆస్పృహగలదే సుఖంటూ ఉండు, ఈ లోగా నేను సిగరెట్లు తెచ్చుకుంటాను” అని బయటికి వెడుతూ తనలో తనే నవ్వుకున్నాడు శాస్త్రి.

శాస్త్రి తెలివి తేటలంటే రమణమూర్తికి ఇదివరకే ఉన్న భయం మరి ఎక్కువయింది. శాస్త్రి ఎలా గ్రహించాడు? అతనివి ఏమన్నా ఎక్స్రే కళ్ళేమో!- అనిపించింది.

అన్నగారంటే ఉండే ప్రేమా గౌరవం మరింత ఎక్కువ అయినాయి. కాని ఈ వారిజ తమరిద్దరికీ మధ్య మంటలురేపదు కదా... ఈ ఊహతో వారిజనిగురించిన ఆలోచన లన్నిటినీ అనుక్కినెట్టి నిద్రపోయినాడు రమణమూర్తి.

తను వచ్చేసరికే నిద్రపోయిన తమ్ముడికి దుప్పటికప్పి తాగుార్కథ ఒకటిచదవటం ప్రారంభించాడు శాస్త్రి.

“హల్లో డాక్టర్!... శుభం... గడిచినరాత్రి చాలా సుఖంగా గడిచినట్లు కనిపిస్తోందే” అన్నది కాత్యాయని. తను వార్డులో అడుగుపెట్టి పెట్టకమునుపే కాత్యాయని ఈ ప్రశ్న అడిగింది. దానివెనకాల ఉన్న ఆమెహృదయం గాఢసీసాలో ఉన్నట్లు స్పష్టంగా కనిపించింది. తనలో తనే ఒకసారి నవ్వుకుని,

“సీరూ నాకూ ప్రతిరాత్రి సుఖంగానే గడుస్తుంది... ఏడవనెంబర్ బెడ్ సంగతి ఏమయింది” అన్నాడు శాస్త్రి.

“ఫరవాలేదు. మొన్నరాత్రి కొంచెం హడావిడిచేస్తే డాక్టర్ చంద్రశేఖర్ ఆక్సిజన్ ఇప్పించారు. మొత్తానికి ఆ రాత్రి అంతా డెలిరియంలోనే ఉన్నది”

“ఇంతకూ ఆ అమ్మాయి ఎవరో తెలుసుకున్నావా?”

“ఏమిటి తెలుసుకునేది? నాబోటి డార్బాక్సురాలు మాత్రం అయిఉండదు... సరే డాక్టర్! రౌండ్స్కి వెడతారా?” అని ప్రశ్నించింది కాత్యాయని.

“అవును. నవ్వు రా, నాతో” అని దారితీశాడు శాస్త్రి.

కాత్యాయని నిశ్శబ్దంగా అనుసరిస్తోంది ... డెట్టాల్, ఫినాయిల్ వాసనలతో ఒక విచిత్రమైన వాతావరణంతో ఉన్నది ఆ హాస్పటల్. ఒక్కొక్క మంచందగ్గిరా ఆగి ఛార్టు చూసి, పక్కనున్న నర్సులకి సూచనలిస్తూ, ముందుకు సాగి పోతున్నాడు శాస్త్రి.

ఏడవనెంబర్ బెడ్ దగ్గర నిలబడి, ఆ రోగిని పరీక్ష చేస్తున్నాడు. ఆ అమ్మాయికి స్పృహలేదు. కళ్ళు మూసు

కుని ఏదో కలవరిస్తున్నది. శాస్త్రి : కాత్యాయనినాంక చూసి;

“ఇంకా అపాయకరమైనస్థితి పూర్తిగా దాటలేదు”

అన్నాడు.

అతనిచూట పూర్తికాకుండానే ఆ అమ్మాయి కళ్లు తెరిచింది. ఎదురుగా స్వేదస్పృశపుతో నిలబడి తనని పరీక్ష చేస్తున్న శాస్త్రిచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని,

“డాక్టర్ !... డాక్టర్ !... నన్ను తీసుకుపోయా !... నన్ను వదలకండి డాక్టర్ !... మీకోసమే బ్రతికిఉన్నాను... డాక్టర్ !” అన్నది.

అంతలోనే మళ్ళీ స్పృహపోయింది ఆ అమ్మాయికి. శాస్త్రి ఆశ్చర్యపోయినాడు.

“ఇలాగే ఈ అమ్మాయి అయిదారుసార్లు కలవరించి డాక్టర్” అన్నది కాత్యాయని. - సరిగ్గా అదే సమయంలో మరోనర్సు ఒక యువకుడిని తీసుకువచ్చి, “ఏడవ నెంబరు పేషెంట్ బ్రదర్ ట డాక్టర్” అని అక్కడ వదిలేసి వెళ్ళిపోయింది.

ఆ స్థితిలో ఉన్న చెల్లెల్నిచూసి అతను ఏడవటం ప్రారంభించాడు. శాస్త్రి అతనిభుజంమీద చెయ్యివేసి అనునయిస్తూ;

“అలా ఏడిస్తే ప్రయోజనంలేదు. తమాయించండి” అన్నాడు. ఆ యువకుడు తెప్పరిల్లి “అసలు బ్రతుకుతుందంటారా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఆ సంగతి గ్యారంటీ” ఇవ్వలేము. ఆమెశరీరానికన్న హృదయానికి తగిలినగాయం పెద్దదిగా ఉంది. ఈ పరిస్థితిలో మేం చేయగలిగింది చాలా తక్కువ” అన్నాడు శాస్త్రి.

ఇంతలో ఆ అమ్మాయి ఒక్కసారి లేచి శాస్త్రి చెయ్యి మళ్ళీ పట్టుకుంది. “డాక్టర్!... డాక్టర్!... నన్ను వదలకండి!... నన్ను వెళ్ళిచేసుకుంటారుగదూ.” అని మళ్ళీ పడుకుంది. శాస్త్రి చెయ్యి తన రెండు చేతులతోనూ గట్టిగా పట్టుకుని నిశ్చింతగా కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది. ఆ యువకుడు పలక రిస్తే ఎవరో పరాయివాడివంక చూసినట్లు చూసిందిగాని గుర్తు పట్టలేదు.

అది చూసి అతను దిగాలుపడిపోయినాడు. ఇంతలో డాక్టర్ రామారావు అటువచ్చి ఆ అమ్మాయిని చూస్తూ నిలబడ్డాడు. ఆ కేసు వివరాలన్ని రామారావుకి చెప్పాడు శాస్త్రి.

డాక్టర్ రామారావుకళ్ళలో నీళ్ళు తిరగటం చూసి కాత్యాయని ఆశ్చర్యపోయింది... ఆ యువకుడు రెండు చేతులతో ముఖం కప్పుకుని ఏడుస్తున్నాడు. ఆ అమ్మాయి మళ్ళీ లేచి ఈ తడవ రామారావుచెయ్యి పట్టుకుని తిరిగి ఒకసారి కలవరించి వెనక్కి పడిపోయింది... కాత్యాయని ఆక్సిజన్ కోసం పరుగెత్తింది. ఒక అరగంటతగువారే తెల్లనిదుప్పటి కప్పి నిశ్శబ్దంగా డాక్టర్ నర్సూ బయటికి వచ్చారు.

శాస్త్రి ఆ యువకుడివంక చూసి “మరో గంటలో శవాన్ని తీసుకుపోవచ్చును” అన్నాడు అతను తలదాటి వెళ్ళిపోయినాడు. శాస్త్రి తనగదిలోకి డాక్టీటీసుకుందామన్నాడు.

వెళ్ళేసరికి డాక్టర్ రామారావు తల బల్లమీద వాలుచొని వడుస్తున్నాడు. అనిచూసి ఆశ్చర్యపోయినశాస్త్రి—

“ఏమిటి? ఇలాటి చావులు రోజుకెన్నిసార్లు చూస్తున్నాం మనం?” అన్నాడు. రామారావు మాట్లాడ లేదు. అతని దుఃఖం మరింత ఎక్కువయింది.

“ఏమిటి డాక్టర్!... ఆ అమ్మాయిని మీరు ఎరుగు దురా?”

అవునని తలదాపాడు రామారావు.

“మరి ఆ సంగతి ఈ వానంకోజులనించీ ఒక్కసారి చెప్పలేదు?” అంటూ అతనికిగూడా కాఫీ అందిచ్చాడు శాస్త్రి. రామారావు లేచి మొగంకడుక్కుని కాఫీ సిప్ చేస్తూ;

“డాక్టర్! మీకు ఒకకథ చెబుతా, వింటారా?” అన్నాడు.

శాస్త్రి నాచిచూసుకుని “చెప్పండి! ఇంకా రెండు గంటలపైముంది. తరువాత ఆపరేషన్ థియేటరులో పని ఉంది.” అని కాళ్ళు బల్లమీదకు వారజాపుకుని సిగరెట్ పెలిగించి, కథవివటానికి ఉత్సాహాన్ని చూపించాడు. రామారావు చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“ఈన్ని అనివార్యకారణాలవల్ల నేను కొన్నిరోజులు అజ్ఞాతంగా ఉండాల్సివచ్చింది. ఒకరోజు అర్ధరాత్రి నన్ను నేను కాపాడుకోటానికి ఒక ఇంటి తలుపు తట్టాను. ఒక అంద మైన అమ్మాయి తలుపుతీసింది. ఆ అమ్మాయికి పదిహేడు ఏళ్లు ఉంటాయి. కొంచెం గూడా భయపడకుండా నలుపు

తీసింది... ఆనాటి మా సంభాషణ ప్రతిఅక్షరం నాకు గుర్తు ఉంది. తలుపుతీసి,

‘ఎవరు మీరు’ అన్నది.

‘ఎవరో చెప్పినా అర్థంచేసుకోలేదు. దయచేసి ఆ ప్రశ్నమాత్రం అడగండి. దొంగనిమాత్రం కాను.’ అని జవాబిచ్చాను. ఆ అమ్మాయి నావంక అదోమాదిరిగా చూస్తూ ‘అయినా నాకు భయంలేదు’ అన్నది. నేను ‘తెల్లపోయి,

‘భయంలేదూ! మీరు చాలా విదిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారు!’.

‘అర్థరాత్రి కొంపలోకి ప్రవేశించిన అపరిచిత యువకుడినిచూసి భయపడని ఆడపిల్లని నేనిదే మొదటిసారి చూడటం!’ అన్నాను. ఆ అమ్మాయి విసుక్కుని,

‘యింతకూ మీకేం కావాలో చెప్పండి. నాకు నిద్ర వస్తోంది. అయితే... ఇంతవరకూ మీరెంతమంది ఆడపిల్లల్ని భయపెట్టారే?’ అన్నది.

‘ఆట్టే ఎక్కువమంది లేరు... ఎవరూ నిద్రపోయేది? వారు మేలుకుంటారేమో! దయచేసి నాకింకో గదిలో ఆశ్రయం ఇస్తే తెల్లవారకముందే వెళ్లిపోతాను’ అన్నాను. అక్కడ ఎవరో ఇద్దరు గాఢంగా నిద్రపోతున్నారు. ఆ అబ్బాయి నవ్వుతూ,

‘మేలుకొన్న పాణిని నన్నుచూసి భయపడాలిగాని వాళ్ళని చూసి భయపడనక్కరలేదు ... ఎందుకంటే రేపు పనిమిదిగంటలవరకూ వాళ్ళిద్దరూ ఆటా గుమాధిలో ఉండి

పోతారని గ్యారంటీ ఇవ్వగలను; నల్లమందు మహిమ అలా
టిది మరి... అందుకే నువ్వుకూడా నిద్రపోయి కొంప దొంగ
లకు పెట్టేవు!-అన్నది అమ్మ... ర డి మేడమీదకి పోదాం
అమ్మా నాన్నా ఊరికి వెళ్ళారు, లెండి' అన్నది. నేను
ఆశ్చర్యపోయినాను. ఈ పిల్లకి ప్రపంచజ్ఞానం లేదా? అని
పించింది నాకు... లేకపోతే వాళ్ళిద్దరూ తెల్లారేదాకా లేవ
రనీ అమ్మా నాన్న ఊళ్ళోలేరనీ దొంగలాటివాడితో నిర్భ
యంగా చెప్పి మేడమీదకు తీసుకువెళ్ళటం అనేది పిచ్చివాళ్ళు
చేసేవని... కనీసం ఆ పడుకున్న వాళ్ళనయినా నిద్రలేపుతుం
డేమో అనుకున్నాను... కాని ఆ అమ్మాయి అలా చేయలేదు.
ఇద్దరం మేడమీదకి వెళ్ళాం. రాత్రి పన్నెండు ఒంటరిగాంటో
అయింది. వంటిల్లంతా వెతికి కాస్త ఫులిహారా, ఓ గ్లాసుడు
మజ్జిగా తెచ్చి ఇచ్చింది నాకు. నేనిక కుతూహలం పట్టలేక
పోయినాను.

‘మిమ్మల్ని చూస్తూంటే నా కాశ్చర్యంగా ఉంది...
మీకు భయం అనేది అసలు లేనేలేదా?... నాతో ఒంటరిగా
ఇలా మేడమీదకి రావటం అంతమంచిది కాదేమో!’
అన్నాను.

ఆ అమ్మాయి నవ్వి ‘నన్ను చూసి భయపడాల్సిన
స్థితిలో ప్రస్తుతం మీరున్నారు. ఒక్క అరుపుతో
మిమ్మల్ని...’ అన్నది.

‘అయినా మీరలాచెయ్యారు ... మిమ్మల్ని అర్థం
చేసుకున్నాను. విచ్చలవిడిగా ఎగిరే అడివిపిట్టని ఎవరూ ఏం
చేయలేరు... మీరు అంతే’

‘సరిగా ఇదేమాట నూ అన్నగ్నగూడా అంటాడు ... ఆమాటకొస్తే మనిషిని నానిషి అజ్ఞానం పెట్టేదేమిటి నా మొహం. ఇంకాకీ తమరెవరు మహాశయా?’ అన్నది. ఆ అమ్మాయి భావాలూ మాటలూ చాలా తమాషా అనిపించినాయ్ నాకు. ఆ అమ్మాయిప్రశ్నకి దవాబుచెప్పటం నా కిష్టం లేదు. అందుకని... ‘మనిషిని ఎదురుకుండా చూస్తూ ఎవరని ప్రశ్నించటంలోనూ అర్థంలేదేమో!’ అన్నాను. ఆ పిల్ల కొంచెంసేపు మాట్లాడలేదు. తరువాత నిట్టూర్చి,

“మీ రన్నది నిజమే... అర్థరాత్రులూ అంధకారాలూ మనలో మార్పులుతెచ్చాయి... వెల్లురులో కనిపించని సత్యాల్నో చీకట్లో స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి... ఒకప్పుడు ధైర్యం కూడా ఎక్కువ అవుతుంది’ అన్నది.

‘అది నిజమే... ఉరిమి తే ఉలిక్కిపడే కురంగనయనలు భయపడకపోవడం ఆ సత్యాల్లో ఒకటి’ అన్నాను నేను.

ఆ అమ్మాయి ఒకపకానవ్వి ‘మగవాడు ఏదయినా సహిస్తాడు. కాని అడది ధైర్యంగా ఉండటం సహించలేదు... బహుశా భయంకూడా ఉంటుంది’ అన్నది.

‘మగవాడు బలవంతుడు కదండీ! అందుకని స్త్రీని...’ ఇంకా నామాట సొంతం పూర్తికానీయకుండానే,

‘ఏడిశాడు... చూడండి! మీరెవరో నా కనవసరం. గాని... గుడ్లగూబలాగా వెల్లురుచూడరని నా ఉద్దేశ్యం. మరి మీగతి?’ అన్నది.

‘తెలియదు... ఈ రాత్రి మాత్రం నా జన్మలో మర్చిపోలేను. విశాచప్రపంచంలో ఈ ఒక్కరాత్రి దేవతలు

వరంగా ఇచ్చారు నాకు. మీరు దేవతలు" అన్నాను. నిజంగా ఆ క్షణంలో ఆ మాటలు హృదయపూర్వకంగా అన్నాను. ఆ అమ్మాయి విచిత్రంగా నావంకచూసి,

“బావ రాక్షసి వన్నాడు ఇందాక... దేవత నంటున్నారు మీరిప్పుడు... రాక్షసికీ దేవతకీ మధ్య ఈ మేడమెట్టే వారలాగున్నాయిచూస్తే” అన్నది.

“కావచ్చును... నిజం చెప్పాలంటే దృక్పథాలుకూడా మేడమెట్లవంటివే... ఇప్పుడు మీరున్నారనుకోండి... ఇంటిని ఆ ఇంటిని దోచుకోకుండా నన్నూ కాపలాకాయాలి కనుక కూర్చుని నాతో కబుర్లుచెపుతున్నారు... కొన్నాళ్ళ గడిస్తే ఈ సంగతే మీకు జ్ఞాపకం ఉండదు-అవునా?” అన్నాను.

“చెప్పలేను... కాని జ్ఞాపకం ఉంటుందంటే మీరు ఆనందిస్తారుకదా?”

“లేదు... నాకు బాధపడటంలోనే ఆనందం ఉన్నది. నేను నమ్మిన సిద్ధాంతాలకోసం దెబ్బలుతిన్నాను. జైలుకి వెళ్ళాను, ఆ జైలులోంచే మళ్ళీ పారిపోయివస్తున్నాను. పోలీసులు రేపోమాపో పట్టుకుని మళ్ళీ జైల్లో పడేస్తారు... ఇదంతా బాధలో ఆనందాన్ని కలిగించే విషయమే... బహుశా మీకిది అర్థంకాదు” అని జవాబిచ్చాను.

ఆ అమ్మాయి నాకిళ్ళలోకి విచిత్రంగా చూస్తూ,

“అర్థమయింది... నేనూ మీలాటిదాన్నే... అందుకే పెంకిదాన్ని- అంటాడు అన్నయ్య. రాక్షసి నంటాడు బావ. దేవత నంటున్నారు మీరు ... క్షమించండి! మిమ్మల్ని మర్చిపోవటానికి ప్రయత్నిస్తాను” అన్నది. నేను ఆశ్చర్య

కోయిరాను నన్ను మర్చిపోవటానికి ఆసలు ఒకప్రయత్నం
 ఉంటూ అవసరమా అనిపించింది నాకు.

“ప్రయత్నిస్తారా! నాబోటివాడిని మర్చిపోవటానికి
 ప్రయత్నంకావాలా?” అన్నాను. ఆమె తలవంచుకుని,

ప్రయత్నం అన రం అయేటట్లే ఉన్నది” అంది.

“మరి నేను వెళ్ళివస్తాను” అని లేచినిలబడ్డాను.

ఆ అమ్మాయి పాగెలన్నీ కళ్ళల్లోకి తెచ్చుకుని
 “మళ్ళీ ఎప్పుడు వస్తారు?” అన్నది... ఏమీ అర్థంకాని
 అయోమయాలవస్తూ పడిపోయినాను నేను.

“చెప్పలేను. కాకతాళియంగా కనిపిస్తే తప్పు... కన
 పడటానికి ఏమారోమూ ప్రయత్నించను... ఈరాత్రి నన్ను
 కాపాడినందుకు ధన్యవాదాలు... మరి సెలవా?” అన్నాను.

ఆ అమ్మాయి చీరకొంగు వేలికి మెలివేస్తూ...

“మీరెవరో నాకు తెలుసుకునేందుకు సాధ్యంకాదు.
 గాని... నేనెవరో మీరు సులభంగా తెలుసుకోగలరు...
 ఇంకోక్కసారి కనపడతానని మాట ఇవ్వండి” అన్నది.

“అలాగే కనిపిస్తాను. మరి నే వెళ్ళిరానా?” అన్నాను.

“వెళ్ళిరండి. మీకోసం ఎదురుచూడటంలో బాధా
 ఆనందంకూడా అనుభవిస్తాను” అన్నది. ఆమెకళ్ళల్లో నీరు
 నిలవటం చూసి నామనసులోనే స్త్రీహృదయానికి జోహారు
 చేసి బయటపడ్డాను.

రామారావు కథచెప్పటం ఆపి, పైముచూశాడు.

“అను చాలా ఉందిలెండి. తరువాత!” అని కుతూహలంతో ప్రశ్నించాడు శాస్త్రి. రామారావు సిగరెట్ వెలిగించి,

“ఆ అమ్మాయిని నేను మర్చిపోలేదు... కాని కలుసుకుందామనికూడా ప్రయత్నించలేదు. అయిదుసంవత్సరాల తరువాత మద్రాసుమెయిల్లో ఆమెను చూశాను. హడావిడిగా ఎక్కిననన్ను చూసి “ఎవరు మీరు? ఈ పెట్టె ఫస్ట్ క్లాస్” అన్నది ఒక స్త్రీకంఠం. నేను ఉలిక్కిపడి తేరిపార చూశాను. ఆమె!

“క్షమించాలి. నేనూ ఫస్ట్ క్లాస్ ప్యాసింజరు నే... మీరు మొదటితరగతి ప్రయాణీకురాలిగా జీవిస్తున్నందుకు చాలా సంతోషం” అన్నాను.

ఆ అమ్మాయి కోపంగా “ఎవరు మీరు? ఏమిటీ అర్థం లేని మాటలు?” అన్నది.

“అవును మరి! అయిదుసంవత్సరాలక్రిందట అర్థరాత్రి అంధకారంలో కనిపించిన అభాగ్యపాంథుడిని గుర్తుపట్టక పోవడం సహజమే. పైగా భయంకూడా ఒకటి పట్టుకున్నట్లుంది” అన్నాను.

ఆ అమ్మాయి సుహృద్ అశ్చర్యం, ఆనందం, శాధ, అన్న ఒక్కనారి కనిపించినయ్. ఎక్కడలేని సంతోషంతో నా చెయ్యిపట్టుకుని,

“మీరా? అయిదేళ్ళకి మళ్ళీ ఈరాత్రి! ఇన్నాళ్ళూ ఏమయి పోయినారు? ఎక్కడున్నారు?” అన్నది. నేను సుల్లిగా చెయ్యి విడిచిపెట్టాను.

“ఆగండి మరి! అన్నిప్రశ్నలూ ఒకసారే ప్రశ్నిస్తే ఎలాగ? ఒకటి; మీరా? అవును నేనే: రెండు: అయిదేళ్ళకి మళ్ళీ ఈరాత్రి? అవును, అయిదేళ్ళకి మళ్ళీ అదేరాత్రి! మూడవప్రశ్న: ఇన్నాళ్లూ ఏమయిపోయినారు? చీకటిలో చిక్కుపడిపోయాను! నాలుగు: ఎక్కడున్నారు?...” నామాట పూర్తి కాకుండానే,

“ఆపండి అక్కడికి... ఎక్కడున్నారో నాకు తెలుసు. చీకట్లో బ్రతుకుతూ జీవితాన్నించి తప్పించుకుంటున్నారు. అంతేనా?” అన్నది.

“అంతేకాదు. అనుభవాల్ని, జ్ఞానకాల్ని మననం చేస్తూ చివరికి మిగిలేది తెక్కచూసు కుంటున్నాను” అన్నాను.

ఆమె నావంక విచిత్రంగా చూస్తూ పక్కనున్నపనివాడి మీద సరిగా దుప్పటికప్పింది. “ఈ పాప మీ పాపేనా?” అని అడిగాను. ఆమె అవునన్నట్లు తలదాచింది.

“దేవతకీ రాక్షసికీ 18 మేడమెట్లు వార అన్నారు కదూ; ప్రస్తుతం ఏ మెట్ల మీద జీవిస్తున్నారు? మేడ ఎక్కగలిగారా?” అని అడిగాను. ఆమె నిట్టూర్చి,

“లేదు... నా జీవితంలో ఆ ఒక్క విషయంలోనే భయపడ్డాను. చేయూత నిచ్చేవారుకూడా లేకపోయారు” అన్నది.

“చూస్తూంటే బాధలో ఆనందం బరువుగా ఉన్నట్లు ఉందే?” అన్నది.

“ఆ బాధలో సగం మీరూ మోస్తూనే ఉన్నారు... మీరు కనిపిస్తారేమోనని ఈ అయిదేళ్ళనుంచీ...”

“అనుక్షణం ఎదురుచూస్తున్నానంటారు ... లైలా లాగ.”

“మీరు నన్ను వెక్కిరించినా అది నిజమే!” అన్నది ఆమె.

“చూడండి! మనం ప్రేమికులం కావాలంటే క్షణం పట్టదు. కాని మనం స్నేహితులుగానే విడిపోదాం” అన్నాను. ఆమె నిట్టూర్చి,

“ఆనందం ఇగిరిపోయి బాధే మిగిలేలాఉంది నాకు... ఒక్కప్రశ్న మీకు నేను జ్ఞాపకంలేనా? నిజం చెప్పండి” అన్నది.

“ఈ అయిదేళ్ళచూటా ఎలాఉన్నాగాని చూడగానే గుర్తుపట్టేంత జ్ఞాపకంఉన్నారు” అని జవాబిచ్చాను.

“మీకు జాలితేను” అన్నది ఆమె. నాకు చాలా బాధకలిగింది...

“అవును జాలితేను. ఒక వేళ ఉన్నా ఉపయోగంలేదు. జాలిఉండి మిమ్మల్ని నాతోలేచిరమ్మంటే మీరు రాగలరా? అసంభవం... సాపాయి, వాళ్ళనాన్న ఏమవుతారు?” అన్నాను. ఆమె నావంక తెల్లపోయిచూడటం ప్రారంభించింది.

“విధి ఆడవాళ్ళకాళ్ళకు జీవితాలనే ఇనుపసంకెళ్ళు వేస్తుండ... అవితెండటం వాళ్ళతరమూకాదు, భావ్యమూ కాదు” అన్నాను. ఆమె నిశ్శబ్దంగా దుఃఖిస్తోంది. అందమైన ఆమెచెక్కులమీదనుంచి చెంకీచారలలాటి కన్నీరు తళతళలాడుతున్నది. ఇక అబద్ధా లాడాలనిపించలేదు నాకు.

“మీరెవరో ఎక్కడున్నారో నాకు తెలుసు ఒకనాటి అర్ధరాత్రి మిమ్మల్ని నా జీవితంలో దేవీస్తనంలో నిలుపుకున్నాను... ఇంకోఊరూ నాకెప్పుడూలేదు” అన్నాను.

ఆమె తేరుకుని “ఇంతకూ మీరెవరో చెప్పరూ?” అన్నది.

“చెప్పను. చెపితే మీరు నన్ను లొంగతీసుకుంటారు. కాని ఒక్కమాట. ఒక వస్తువు కావాలనుకున్నప్పుడు దాన్ని మొదట్లోనే సాధించటానికి ప్రయత్నించాలి. ఆ అవకాశం మనకి లేకపోయింది... బహుశా పిరికితనంకూడా కారణం కావచ్చును... మన జీవితాలు కలియని పట్టాలు... ఆ పట్టాలు ఏ స్టేషనులోనో లూప్ లైన్ గా మారవచ్చును. లేదా మారక పోవచ్చును... మానం స్నేహితులంగానే విడిపోవటంమంచిది” అన్నాను. ఆమె నివ్వి.

“మీరు చాలా చిత్రంగా మాట్లాడుతున్నారు. యీ అర్ధరాత్రి అయి దేశ్చితకు వాత కలుసుకొని స్నేహితులలాగా విడిపోయినామంటే భగవంతుడుకూడా నమ్మకు” అన్నది.

“అందుకే నేను మరోపెట్టెలో ఎక్కతాను” అన్నాను.

“మీ ఇష్టం. మళ్ళీ కనబడతారా?” అన్నది ఆమె. ఆ ఒక్కమాటలో ఆమె హృదయం అంతా ధ్వనించింది. ఆ ఒక్కమాట చాలు నా బ్రతుకు. అశశ్వతులమయం చేయటానికి... అని కళ్ళుమూసుకున్నాడు రామ:రావు. అతని కళ్ళలోంచి నీరు ధారగా ప్రవహిస్తోంది.

“తమాయించండి డాక్టర్!... మీకథలో ఆశ్చర్యం ఏమీ లేదు. తను ఆరాధించే దేవుడిపట్లనూ, తను ఆరాధించే మగవాడి పట్లనూ కూడా స్త్రీజాతి ఒకమాదిరిగానే ప్రవర్తిస్తుంది. ఇక మగవాడికి అవస్త. వాళ్ళు ఒట్టి ఆరాధించడమే కాదు సరళికూడా అడుగుతారు” అన్నాడు డాక్టర్ శాస్త్రి.

“అవును. వాళ్ళు మననించి కోరే ఏ వరమైనా అది వరకు వాళ్ళుమనకి ఇచ్చినది అయిఉంటుంది మనలో వాళ్ళు హృదయాన్ని సృష్టిస్తారు. మళ్ళీ దాన్నే వాళ్ళు తిరిగి ఇవ్వమని అడుగుతారు... ఆ హక్కు వాళ్ళకిఉన్నది కూడా” అని సమాధానం ఇచ్చాడు రామారావు.

“నిజం చెప్పారు డాక్టర్!” అన్నది అప్పడే ఏదో పనిమీద వచ్చిన కాత్యాయని.

శాస్త్రి నవ్వుతూ “ఎప్పుడూ వదీ పూర్తిగానిజంకాని, పూర్తిగా అబద్ధంకాని కాదు” అన్నాడు.

“ఇదిమాత్రం నిజం. మీరు ఒప్పుకోవాలి డాక్టర్! స్త్రీలు తమ సర్వస్వాన్ని పురుషులకు అర్పిస్తారు” అన్నాడు రామారావు.

“అవుననుకోండి... కాని ఒకటేచిక్కు. దఫాలవారీగా మళ్ళీ తీసుకుంటారు” అన్నాడు శాస్త్రి.

కాత్యాయని నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది. కొన్ని క్షణాలు నిశ్శబ్దంగా గడిచిపోయినయ్య.

సిగరెట్ ను సియాష్ క్రిలో విదుపుతూ “తరువాతే మయింది డాక్టర్!” అని ప్రశ్నించాడు శాస్త్రి.

“తరువాత ఏంజరిగిందో ఆకథంతా ఒకగంటక్రితమే అయిపోయింది” అని నిట్టూర్చాడు రామారావు.

శాస్త్రి లేచి కూర్చుని “ఆ అమ్మాయేనా ? ... నేనా ప్పడే. అనుకున్నాను. కాని డాక్టర్! మీరు ఎందుకలా చేశారు ? కనీసం ఆ అమ్మాయికి కావలసిన తృప్తికూడా మీరివ్వలేకపోయినారు. కారణం?” అన్నాడు.

“ఆ అమ్మాయి పెద్దకుటుంబంలో పిల్ల, పెళ్ళి అయింది, తల్లికూడా, అయింది, ఆ అమ్మాయిని నేను లేవ తీసుకురావటంతప్ప మరో గత్యంతరంలేని ఈ పరిస్థితిలో నా కర్తవ్యం ఏమిటో నాకు తెలియలేదు. అయినా తన ప్రాణాల్ని కూడా తీసుకునేంత ప్రేమ ఆమెకి ఉందని నేను అనుకోలేదు ... మేము రెండుసార్లు మాత్రమే కలుసు కున్నాం... ఆ రెండుసార్లుకూడా అర్థరాత్రి సమయంలో. ఆ మాత్రానికే ఇంత గాఢమైన ప్రేమ ఉందనీ ... ప్రాణం కూడా తృణప్రాయంగా వదిలివేస్తుందనీ నేను అనుకోలేదు” అన్నాడు రామారావు. శాస్త్రి మాట్లాడలేదు.

“కాని డాక్టర్! ఒక చిన్నరహస్యం, ఆమెని ఇప్పుడు మహోదృతంగా ప్రేమిస్తున్నాను... ఈగంటనుంచీ” అన్నాడు రామారావు. శాస్త్రి నవ్వాడు.

“మీరు సర్వతారని నాకు తెలుసు... అయినా నిజం చెప్పాను” అని రెండుచేతులతో తలపట్టుకుని ఏడవటం ప్రారంభించాడు రామారావు. ఇంతలో శాత్రూయని వచ్చి ఆ అమ్మాయిశవాన్ని తీసుకువెళ్ళడానికి వాళ్ళు వచ్చారని చెప్పి వెళ్ళిపోయింది.

“డాక్టర్!” మెల్లిగా పిలిచాడు శాస్త్రి, రామారావు తలవెత్తి చూశాడు.

“కళ్ళు తుడుచుకోండి డాక్టర్! మీకోసం అలమటించి ప్రాణంతీసుకున్న ఆ పిల్లశవాన్ని ఒకతడవ చూసి వద్దాం” అన్నాడు శాస్త్రి.

ఇద్దరూ నిశ్శబ్దంగా వార్డులోకి వెళ్ళారు. అప్పటికే ప్రిచరుమీద శవాన్ని పెట్టారు. శాస్త్రి శవందగ్గరికెళ్ళి మొగంమీద గుడ్డతీశాడు. రిగర్మార్బిన్ ఇంకా ప్రారంభం కాకపోవటం వలన ఆమెఅందం శవాకారం తాల్చలేదు.

డాక్టర్ రామారావు అనిమేషుడై అయిదునిమిషాలు చూసి “పగలు చూడటం ఇదే మొదటిసారి ... ఆఖరిసారి కూడా ఇదే” అని గొణుక్కుని అక్కడినించి వెళ్ళిపోయినాడు.

శాస్త్రి ఆమెమొగంమీద తిరిగి గుడ్డకప్పివేస్తూ,

“ఓ స్త్రీ... నీవొక నమోసమస్యవు” అనుకున్నాడు... ప్రిచర్ సాగిపోయింది. నిశ్శబ్దంగా ఆమె ఆ హాస్పటల్లోంచి వెళ్ళిపోయింది. అయిదునిమిషాల్లో మరోరోగి ఆ మంచం మీదకు చేర్చబడ్డాడు... అటుపోయే ఒక నర్సుని పిలిచి ఆ అమ్మాయి అన్నని ఒకసారి పిలవమని చెప్పాడు శాస్త్రి... రెండుమూడు నిమిషాల్లో అతను లోపలికివచ్చి డాక్టర్కి నమస్కరించాడు. శాస్త్రి అతన్ని కూర్చోమని “ఆమెను ఎలా తీసుకువెడుతున్నారు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“టాక్సీమీద.” దుఃఖంతో గొంతు పట్టుకుపోతూ ఉంటే జవాబిచ్చాడు అతను.

“నిచారించి ప్రయోజనంలేదు... ఆమె కలవరింతలకి అర్థం ఏమిటో మీకు తెలిస్తే చెపుతారని పిలిచాను” అన్నాడు శాస్త్రి అతన్ని అనునయిస్తూ.

అతను తలవంచుకుని “ఆమె శ్రీ... అందుకే అలా చేసింది” అన్నాడు.

“మీరు నాతో చెప్పడానికి సంశయించకండి”

“సంశయమా? ఇంకా సంశయించేదికి డాక్టర్? చెప్తా వినండి. ఆమె తనజీవితంలో రెండుతడవలు మాత్రమే చూసిన ఒకవ్యక్తిని ప్రాణప్రదంగా ప్రేమించింది... రెండో తడవ అతన్ని ఏదోరైల్లో కలుసుకుందిట. అప్పటికతను డాక్టరుచదువుకున్నాడో ఏమిటో - స్వేతసో-పునిబట్టి అనుకుందో మరి - అతను డాక్టరుఅయిఉంటాడని దీనికోసం... అయిదేళ్లు అతను కనిపిస్తాడని ఎదుగుచూసింది ... తరువాత సంగతి మీకే తెలుసు” అన్నా డతను.

“మీకీసంగతి ఎలా తెలుసు?” శాస్త్రి అడిగాడు.

“మేము అన్నాచెల్లెళ్ళం మాత్రమేకాదు... స్నేహితులంకూడా. వెళ్ళినస్తాను డాక్టర్! ... బయటటాక్సీలో మా చెల్లెలు ఒంటరిగా వుంది” అని ఏమిస్తూ వెళ్ళిపోయినాడు అతను. ధరోదాత్తుడైన శాస్త్రికళ్లుకూడా చెమ్మగిలినయ్... వాచీ చూసుకొని ఆపరేషన్ థియేటరువైపు సాగిపోయినాడు అతను... సాగిపోతూ “ఓ శ్రీ! నీవెప్పుడూ ఇంతే” అనుకుని నవ్వుకున్నాడు.

*

*

*

ఈకథ శాస్త్రిని చాలా కదిలించివేసిందనే చెప్పాలి. శ్రీని సమస్యగా చూసే అతనిదృక్పథంలో ఆమె ఇప్పుడు దేవతగా కూడా కనిపించటం ప్రారంభించింది. శ్రీ అంటేనే దేవత... ఆ స్త్రీ ఎవరైనా సరే! 'కాత్యాయని' తన తల్లి. 'వారిజ' స్లాఫ్ నర్సు 'సీతాసాధ్య' 'ఆయా' 'అంబుజం' అందరూ దేవతలే, అందరూ సమస్యలే.

విశాలమైన అతని దృక్పథం మరింత విశాలమైంది. అసలే అర్థనిమిలితాలైన అతనికళ్ళు మరింత అర్థనిమిలితాలైనాయి. తరువాత నాలుగైదురోజులకు అతను వారిజ ఇంటికి వెళ్ళాడు. అతనిని చూస్తూనే ఓరుగిడిపోయి కౌగలించుకుంది వారిజ.

నిశబ్దంగావున్న ఆ ఇంటిలో వారిజ ఎలావుండకలుగుతున్నదో ఆమెకే తెలియాలి అనుకున్నాడు శాస్త్రి... లతలా తనని అల్లుకుపోయిన వారిజని నుదుటిమీద ముద్దు పెట్టుకుని,

“జీవితం ఈ ఇల్లంత నిశ్శబ్దంగా ఉండి నిశ్శబ్దం వారిజలాటి సుందరమైనదే అయితే...”

“అయితే”

“వాళ్ళం పూర్తి చేయాలన్న బాధ్యత నీదే వారిజా”

“నేను ఆడపిల్లను శాస్త్రి!” అని నవ్వింది వారిజ

ఇద్దరూ ఒకరినొకరు నిడిచిపెట్టుకుంటూనే పోఫాలో కూర్చున్నారు - శాస్త్రి డాక్టరురామారావు వివాదప్రణయ గాథ వారిజకి చెప్పాడు. శాస్త్రి చేతిని తన రెండుచేతులు

మధ్యా నొక్క దాచుకుని కథంతా విన్న వారిజకళ్ళల్లో నీళ్లు నిలిచినయ్.

“శాస్త్రి! ఈ కథ నిజంగా జరిగిందంటావా?” అన్నది ఆమె.

“జరగటంలో నా కళ్ళముందు జరిగింది. లేకపోతే నేనూ నమ్మకపోయేవాడినే” అని జవాబిచ్చాడు శాస్త్రి. అతనికంతం బేస్లో ఉంటుంది. ఆ కంతస్వరం లోకాన్ని శాసిస్తుంది కూడా.

“అయితే ఈ కథలన్నీ నువ్వు నాకెందుకు చెపుతావు?” అతని షర్టుగుండీని గుండ్రగా తిప్పుతూ అడిగింది వారిజ.

“దృష్టి విశాలం అవాలని... నన్నీకథ చాలా కదిల్చింది వారిజా!” అని నిట్టూర్చాడు శాస్త్రి.

“అర్థంలేని అవినీతివాతావరణంలో పుట్టిపెరిగిన నా దృక్పథం విశాలం అవటంలోనూ, అవుతుందనుకోటం లోనూ బూత్తిగా నమ్మకంలేదు శాస్త్రి!”

“తప్పల్ని ఊమించగలిగిన ఔదార్యం ... అంగవైకల్యాన్ని అగౌరవపరచని ఔన్నత్యం... నువ్వన్నావే అవినీతి వాతావరణమని-అందులోనే ఉంటుంది... కార్యాయని లాటి ఉన్నతులూ, నీలాటి విప్లవకారులూ, అక్కడే కనిపిస్తారు. జీవితపు కవాటాలు అక్కడ తెరుచుకున్నట్లు ఇంకెక్కడా తెరుచుకోవు... కాని లోకం దాన్ని అవినీతి అనే అంటుంది... అంతకన్న మరోమాటలేదు మరి.”

“సరే... నువ్వు పుట్టిపెరిగిన వాతావరణంలో అవి నీతితాలూకు గాలికూడా దూరదుగదా! మరి నీవెలా ఈ వాతావరణాన్ని సహించగలుగుతున్నావు?”

వారిజప్రశ్నకి కొంచెంసేపు ఏ సమాధానం ఇవ్వలేదు శాస్త్రి. తరువాత నిట్టూర్చి,

“నా కథ మరోసారి నీకు చెపుతాను... ఆ సంగతి వదిలేద్దాం... ఇంతకీ నువ్వెట్లా ఉన్నావు?”

ఒంటరిగా ఈ పెద్దమేడలో ... కేవలం వంటమనిషీ పనిమనిషీ సహాయంతో... చుక్కల్ని లెక్కపెడుతూ...”

“కర్త అర్థమయింది... క్రియచెప్పు మరి?”

“క్రియ ఏముంది? కేవలం నిన్ను తల్చుకోటంతప్ప మరోక్రియ నాకు లేదు ... నీ గొంతు జ్ఞాపకం వస్తే... నా హృదయ మృదంగం ప్రళయగర్జన చేస్తుంది... నీ కళ్ళు గుర్తుకివస్తే నా గుండెల్లో శ్మశానాగ్ని నర్తిస్తుంది ... ఇక నీవే జ్ఞాపకంవస్తే ... బ్రతుకే విడిచిపెట్టేద్దామనిపిస్తుంది... శాస్త్రి! ఇది నా కథ ... ఇక నీ సంగతి చెప్పు” అన్నది

వారిజ. శాస్త్రి బుగ్గమీద చిటికెవేసి;

“ఇంత పిచ్చిపిల్లవైపోతే నేనసలు నీకు కనిపించకుండా ఉంటే తేమమేమా?”

“బాగుంది. మొదట నన్నెందుకు కదిలించావు? ఆ సంగతి చెప్పుముందు” అన్నది బుంగమూతిపెట్టి వారిజ.

“కదిలించాలని నువ్వు కోరుకున్నావు కనుక”

“అబద్ధం. నేనా కోరుకోలేదు”

“నీకు తెలియకుండానే కోరుకున్నావు ... లేదా నా మనసులో మెదిలిన భావానికి రూపం కల్పించావు”

“నీ మనసులో ఉన్న భావానికే రూపం కల్పించాను గాని, లేనిది కల్పించలేదుకదా”

“లేదనుకో”

“అయితే బ్రతికించావు... మరి ఇకముందు సంగతి?”

“పిచ్చితల్లీ”

“ఆ వాక్యంతో నన్ను చల్లపరచాలని ప్రయత్నించకు శాస్త్రీ!” అన్నది వారిజ ... కొంచెంసేపు ఇద్దరూ మూట్లాడలేదు... ఉన్నట్లుండి పకపకా నవ్వి,

“మనిద్దరం లేచిపోదామోయ్!” అన్నది వారిజ.

“ఇక్కడ మనల్ని అడ్డుకునేవా రెవరు- లేచిపోవటానికి?”

“మన మనస్సే అడ్డుకుంటున్నది” అని నిట్టూర్చింది ఆమె.

* * *

తన కురూపితనాన్ని అనుక్షణం అద్దంలో చూసుకోవాలనే కోరికా, తన పొరపాట్లను తిరగవేసి తొడుక్కోవాలనే ఆరాటమూ ఏమనిషికుంటాయో ఆమెనిషి తను సరిగా జీవించలేకపోవటమే కాకుండా ... పరిసరాల్నికూడా నిర్వీర్యం చేస్తాడు.

రమణమూర్తి సరిగ్గా అదేసంతు... వారిజా, శాస్త్రీ సన్నిహితులవుతున్నకొద్దీ అతనికి భయం ఎక్కువవ్వటం, మొదలెట్టింది... సరిగా, జీవితాన్ని ప్రేమిస్తూ - వారిజని

దేవీప్రస్తుతాన్ని ఈ సమయంలో ఒకనాటి మధురసంధ్యా సమయంలో Mont Road లో హఠాత్తుగా నిలవేసి రమణ మూర్తిని తన టాక్సిలో ఎక్కించుతుంది వారిజ.

అసలేంజరిగిందో అతనికి అర్థమయ్యేలోపలే అతను వారిజ డ్రాయింగ్ రూమ్ లో సోఫామీద ఉన్నాడు.

అరవిన్ద్రుని విరజాజిలా అమాయకంగా ఉన్న ఆ యువకుడిని చూసి తనలోతనే నవ్వుకుని లోపలికి వెళ్ళింది ఆమె.

రమణమూర్తికన్న నిజానికి వారిజే చిన్నది... అయినా అతనికంటే కొన్నియుగాలు తనే పెద్దగా తోచింది ఆమెకు... అదేచిత్రిం శ్రీలో - పదహారేళ్ళవాకా బాలికగానే ఉన్న ఆమె శరీరంలో హఠాత్తుగా వచ్చిపడిన మార్పుతోపాటు మానసికంగా కూడా ఒక్కసారి ఎదిగిపోతారు.

ఆతగువాత పదహారేళ్ళ బాలాకుమారికి ఏదై ఏళ్ళ అవ్వకి ఏ విధమైన భేదమూ ఉండదు. ఏదై ఏళ్ళశ్రీ తనకన్న చిన్నవాడిని ఎలా చూస్తుందో పదహారేళ్ళయువతికూడా తనకన్న చిన్నవాడని - తనకి అనిపించిన మగవాడిని అలాగే చూస్తుంది. అదే చిత్రిం శ్రీలో.

"రమణమూర్తిగారూ! బిస్కట్లు ఇవ్వనా?" అన్నది వారిజ.

రమణమూర్తికి చాలా చిన్నతనంలోనే తను పోగొట్టుకున్న తల్లిజ్ఞాపకంవచ్చింది - ఈమె ముందు తను ఎందుకు మాట్లాడలేకపోతున్నాడో-తనకా సమయంలో మాతృభాష కూడా ఎందుకని జ్ఞాపకంరాదో, అతనికి అంతుపట్టటంలేదు.

మెదలకుండా బిస్కట్లుతినటం ప్రారంభించి బుద్ధిమంతుడవై
టీ కూడా తాగేశాడు. వారిజ అతనివంక పరీక్షగా చూసి,

“ఏమండీ! అలా వున్నారా?” అని ప్రశ్నించింది.
రమణమూర్తి ఖంగారుపడి - టీకప్పువంక చూస్తూ “ఏంటే
గండీ” అని జవాబిచ్చాడు-కాని వారిజ అతను తనని ద్వేషి
స్తున్నాడని గ్రహించేసింది.

“ఆ ద్వేషంవెనకాల ఎంత ప్రేమా, ఆరాధనా ఉందో
మాత్రం గ్రహించలేకపోయింది. అప్పుడు అజ్ఞానమూ, దుర
దృష్టమూకూడా అడ్డుగోడలై నిజాన్ని దాచే స్త్రయి-దాక్కున్న
ఆ నిదం తాచుపామై జీవితాన్ని కాటువేసేదాకా దాని ఉని
కిని గ్రహించలేకపోతారు మనుష్యులు.

వారిజ ఆ పొరపాటే చేసింది. రమణమూర్తి పసి
హృదయం, ఆ కాటుని ఓర్చుకోలేకపోయింది. ఆతిబలహీ
నమూ - ఆపనమ్మకమూ నిండిన అతనిగుండెలో ఏదో
ముల్లుగుచ్చుకున్నట్లు అనిపించింది. చివాలునలేటి వెళ్ళిపోయి
నాడు - వారిజతెల్లబోయింది.

నాలుగురోజులు గడిచినతరువాత ఇక దాచుకోలేక
శాస్త్రితో విషయమంతా చెప్పేసింది-రమణమూర్తి ముందు
తను ఎంత పెద్దదాన్ననుకుంటుందో - శాస్త్రముందు అంత
చిన్నపిల్లయిపోతుంది వారిజ - శాస్త్ర సాలోచనగా వారిజ
వంక చూస్తూ,

“రమణమూర్తి నిన్ను ద్వేషించటంలేదు వారిజా !
పైగా ప్రేమిస్తున్నాడు కూడా” అన్నాడు.

“అదెలా ?”

“అదంతే - నీ ప్రేమనించీ, ఆకర్షణనించీ తప్పకోలేనని తెలుసుకుని దూరంగా ఉండటానికి ప్రయత్నిస్తున్న అర్భకుడు”

“ప్రేమిస్తే దగ్గరగా ఉండాలనుకుంటారు గాని, దూరంగా ఉండాలనికూడా అనుకుంటారనే విషయం ఇంత మటుకు నాకు తెలియదు.”

“నీకు తెలియని విషయాలు ఇంకా చాలా ఉన్నాయి ఈ లోకంలో” అని నవ్వాడు శాస్త్రీ.

“ఆ చాలావాటిల్లో ప్రధానమయినది నీ మానసు” అని నిట్టూర్చింది ఆమె.

“శ్రీకి నిట్టూర్చడం అంటే ఇష్టం అనుకుంటాను. వాళ్ళు నగ్నంగా ఉండే విషాదాన్ని ప్రేమిస్తాను - ఒకవేళ ఎవరయినా వాళ్ళకి నిముక్తి ఇచ్చినా - వాళ్ళనే తలుచుకుని నిట్టూర్చడం ప్రారంభిస్తారు - కాని నువ్వు అలా కావద్దు వారిజా! జీవితం నీకోసం ఎన్నిటికో దాచి ఉంచింది. దోరి యాల సిల్కు-తెరలాటి భవిష్యత్తులో ఎన్నో అద్భుతానుభవాలు నీకోసం ఎదురుచూస్తున్నాయి”

“కాని శాస్త్రీ! నేనూ ముసలిదాన్ని అయిపోతాను - నా యవ్వనం మరీడోడలు వేస్తుంది - అందమైన నా నీలి రంగు భయంకరమైన కారునలుపుగా మారిపోతుంది-అప్పుడు ఏమవుతుంది శాస్త్రీ!”

“అప్పుడు నీవు అపజయంతో యుద్ధంచేయాల్సి ఉంటుంది. మనం ఒక అద్భుతమైన కాలంలో జీవిస్తున్నాం - జ్ఞానం నశించేంత సంస్కారం; సౌందర్యం నశించేంత

వాంఛా ఉన్న కాలం ఇది - నిన్ను ఈ కాలంచేతుల్లో వదిలేయటం నా కిష్టంలేదు వారిజా! - కాలానికి అతీతురాలిని చేస్తాను" అని వారిజని దగ్గరకు తీసుకున్నాడు శాస్త్రి.

అతనిగుండెలమీద పసిపిల్లలా వాలిపోయిఉన్న వారిజ జీవితం తనకై నిర్దేశించిపెట్టిన బాటని చూచాయగా దర్శించకలిగింది... తరగని తారుణ్యం - మొదలూ చివరూ లేని ఉత్సాహం - కనిపించీ కనిపించని సౌఖ్యానుభూతితాలూకు రహస్యాలు - తుపాను గాలులలాటి అనుభవాలు - అందమైన పాపాలు - తన జీవితమార్గంలోకి తొంగిచూసిన వారిజ భంగారుపడింది. శాస్త్రిని మరింత అల్లుకుపోయి;

“శాస్త్రి! నన్ను వదలకు సుమా” అని ప్రార్థేయపడింది. శాస్త్రి సమాధానంచెప్పకుండా నవ్వాడు.

“ఎందుకు నవ్వుతావు?”

“నువ్వన్న మాటకి”

“ఏం? ఆ మాటలో ఏదైనా తప్పు ఉందా?”

“నువ్వు ప్రేమించాలని ప్రయత్నించటంగాని - ప్రేమించానని భ్రమించటం గాని చేయవద్దు వారిజా! - దానివల్ల నీకు సుఖం దొరకదు”

“అంటే?”

“మనిషిలో ఉండే అహంకారాన్ని అందమైన వస్తువుగా ఊహించుకునేవాళ్ళ అపక్వ మనస్తత్వం అంటే నా కసహ్యం. ప్రేమ అలాటి మనస్తత్వానికి దోహదం చేస్తుంది”

“బాగుంది”

“మనిషి జీవిస్తున్న వర్తమాన జీవితంలో వేలకొద్దీ జీవితాల ఛాయలు ఉన్నాయి - అతనిగుండెలో వేలకొద్దీ గుండెలు పాడుతున్న లయ అంతర్గతంగా గర్భితమై ఉంది. ఒక వ్యక్తి-ఒకే వ్యక్తి ఎప్పుడూ కాదు, అనేకమందివ్యక్తుల వారసుడు కాదు - అతని ప్రతినరంలోనూ పారతంత్ర్యం అనేపాపం ప్రవహిస్తూ ఉన్నది”

“దానికి ప్రేమకీ సంబంధం?”

“వెన్నెలకీ ఎండకీ ఏమాత్రం సంబంధమూ లేదని మనకి అనిపించినా - కొన్నాళ్ళయినతరువాత ఎండే వెన్నెలగా మారుతున్నదని తెలుసుకున్నరోజున మనం - అట్టే ఆశ్చర్యపడం”

“మరయితే నన్ను ప్రేమించవద్దని సలహా ఇచ్చిన వాడివి-నువ్వెందుకు ప్రేమిస్తున్నావు?”

“మరేంలేదు. పూర్వం నా పుస్తకాలమీద నా పేరే వ్రాసుకునేవాడిని. ఇప్పుడు నీపేరు వ్రాస్తున్నాను. అదే ప్రేమ అనుకోవాలనుకుంటే అనుకో - నాకేం అభ్యంతరం లేదు” అన్నాడు శాస్త్రి. వారిజ పకపకా నవ్వి,

“నీవు చాలా విచిత్రమైనవాడివి” అన్నది.

“చిత్రమైనవాడిని నేను కాదు”

“మరయితే నేనా?”

“నువ్వు కాదు”

“మని?”

“ఒక కల్పనాత్మకనాటికలోని హాస్యఘట్టం లాటిది - కువశాసనం. అది చిత్రంగానే ఉంటుంది - చిత్రం నాలో

లేదు, వారిజా! అది జీవితంలో ఉన్నది” అని జవాబిచ్చాడు శాస్త్రి.

“ప్రతి చిన్నవిషయాన్నీ ఇంత స్పష్టంగా చెప్పటం చాలా గొప్పతనం శాస్త్రి-! నువ్వు డాక్టరువయినావుగాని పంతులువి అయితే బాగుండేది - అలా కాకపోవటంవలన లోకం ఎంతో పోగొట్టుకున్నది” అని నవ్వింది వారిజ.

“ఎంతబాగుపడినా లోకంలో కొన్ని చీకటిమూలలు మిగిలితీరుతాయి - లోకాన్ని బాగుచేద్దామనుకునేవాళ్ళకి వాటి అవసరం ఉండితీరుతుంది”

“నువ్వేదో ఆలోచిస్తూ పరధ్యానంగా మాట్లాడుతున్నావు?”

“కాత్యాయని విషయం” అన్నాడు శాస్త్రి సాలోచనగా.

“ఏమిటది?”

“ఎందుకో ఈమధ్య నిరుత్సాహంగా నీరసంగా ఉంటున్నది - కారణం అడిగితే చెప్పడు”

“కారణం నాకు తెలుసు” అన్నది వారిజ నిట్టూరుస్తూ. శాస్త్రి సమాధానం చెప్పలేదు; వారిజ నవ్వింది.

“ఆమెకు నువ్వు అంటే చాలా ఇష్టం - ఆ ఇష్టాన్ని పైకి చెప్పి తనమీద నీకుండే సదభిప్రాయాన్ని పాడుచేసుకోటం ఇష్టంలేదు - కాని అసూయమాత్రం ఎంత ఆపుకుందామన్నా ఆగదు ఆడదానిలో.”

“నేనంటే ఇష్టమని చెప్పినంతమాత్రంచేతనే నాకు తనమీద ఉన్న సదభిప్రాయం పోతుందనుకునేంత అర్భకురాలు

కాదు కాత్యాయని - వైగా ఆమె ఈ అసూయలకి అతీతురాలు"

ఆ సమాధానానికి వారిజ చిన్నపుచ్చుకుంది. "పోనీలే శాస్త్రి! ఇక ఆమెవిషయం మాట్లాడను - ఇంకోటేదైనా చెప్పు" అన్నది. శాస్త్రి ఆమెను దగ్గరకు తీసుకొని "విద్విత్తల్లి!" అన్నాడు. శాస్త్రిని అల్లుకుపోయింది ఆమె.

"దైహికంగా నన్ను రెచ్చగొట్టాలని ఎందుకింత ప్రయత్నిస్తావు చెప్పు" అన్నాడు - ఆమెబుగ్గమీద చిటికె వేస్తూ, శాస్త్రి - ఆమాటకి మరింతగట్టిగా అతనికి హత్తుకుపోయి-

"లేదు శాస్త్రి! ఇలా ఉంటే మనం దగ్గరగా ఉన్నట్లు అనిపిస్తుంది... ఇంతకూ నవ్వు నాకేమవుతావు?" అన్నది వారిజ - శాస్త్రి ఆమెనుదుటిమీద జుట్టుని పైకి తోస్తూ,

"నువ్వు నీకేమవుతావు?" అన్నాడు.

"నాకు నేను నువ్వవుతాను"

"నీకు నేనూ నువ్వు అవుతాను"

"అంతేనా?"

"అంతే"

సరిగ్గా ఆసమయంలో ఎవరో పడినట్లయింది. పక్కకి తిరిగి చూస్తే కాత్యాయని - ఆమె ఎప్పుడువచ్చిందీ ఎవరూ చూడలేదు. తన మాటలన్నీ విన్నదో ఏమో! వారిజ తెల్ల పోయింది.

శాస్త్రి హడావిడిగా లేచి కాత్యాయనిమొగంమీద నీళ్ళుచల్లి సెగతీర్చాడు. కాత్యాయని లేచి సరిగా కూర్చుంది.

“ఇటీవల నీ కీ హిస్టరీయా తరుచు వస్తోంది కాచీ !
తాగుడు మానేస్తేతప్ప అది తగ్గదు.-ఇంతకీ ను వెళ్ళు
దొచ్చావు!” అన్నాడు శాస్త్రి కాత్యాయనివంక అను
నయంగా చూస్తూ.

“మీకు మీ రేమవుతారో చెప్పుకుంటున్నప్పుడు”
అని బలహీనంగా నవ్వింది కాత్యాయని.

“అసూయ పడుతున్నావా?” నిశితంగా కాత్యాయని
వంక చూస్తూ అన్నాడు శాస్త్రి. కాత్యాయని సరీగ్గా
కూర్చుని,

“నా దేవుడిని మరొకరు ఆరాధిస్తున్నారని నే
నెప్పుడూ అసూయపడను. అతని భక్తురాళ్ళలో నే నొక
దాన్ని-అంతే” అన్నది. శాస్త్రి కొంచెంసేపు మాట్లాడ
లేదు. తరువాత “నీవు భక్తురాలివనికూడా అనుకోలేదు కాచీ?
అదీ చిత్రం” అన్నాడు.

“అది నా తప్పుకాదు డాక్టర్!”

“సరే ! నువ్వు ఎందుకువచ్చినట్లు?”

“మిమ్మల్ని డిస్ట్రబ్ చేసినందుకు తమించండి డాక్టర్!
గిండినించి నీలా దేవిరక్తం వచ్చింది - బ్లడ్ బ్యాంకులో ఆ
రక్తానికి సరిఅయినది లేదని చెప్పమన్నారు రామారావు
గారు”

“పోనీ ప్లాస్మాగాని సెలైనుగాని వాడకపోయినారా?”

“నాకు తెలియదు. మిమ్మల్ని వెంటనే రమ్మన్నారు”

“సరే అయితే - నాకు Duty టైముకూడా అయింది,
వస్తా వాళ్ళిలా !” అని లేచాడు శాస్త్రి. - శాస్త్రిని తననుంచి

ఈ కథాత్యయని లాక్కుపోవటంలేదుగదా, అనుకున్నది వారిజ.

* * *

“డాక్టర్ ! మీ ప్రవర్తనవిషయంలో చాలా పుకార్లు బయల్పేరాయి హాస్పటల్లో” అన్నాడు శాస్త్రితో డాక్టర్ రామారావు.

శాస్త్రి నవ్వి “ఏ విషయంలో?” అన్నాడు.

“కాత్యాయనితో - ప్రస్తుతం ఆ టి. బి. వేషంటు నీలాదేవితోనూ - అసలుసంగతి నాకు చెప్పండి డాక్టర్!”

“నీలాదేవిసంగతి మీరూ నమ్ముతున్నారా?” అని

నవ్వాడు శాస్త్రి.

“నేను నమ్ముటంలేదు గాని - ఏదో కొంత శ్రద్ధ ఉన్నట్లు అనిపిస్తోంది” అని సిగరెట్ వెలిగించాడు రామా రావు.

“మీ జీవితంలో జరిగిన ఒక కళాత్మకమైన ప్రేమకథ నాకు చెప్పారు మీరు - అప్పటినించీ స్త్రీని దేవతగా చూడాలనిపిస్తోంది - ఏ స్త్రీకయినా సరే సానుభూతి ఇవ్వాలనిపిస్తున్నది”

“ఇంతకీ అసలుసంగతి చెప్పండి డాక్టర్!”

శాస్త్రి సిగరెట్ వెలిగించి చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“నీలాదేవి ఒక ఇంజనీరుగారి అనధికారధర్మపత్ని. అది వరకు నాటకాల్లో సినిమాల్లో వేషంవేస్తూ ఉండేది. ఎలాగో యువ వచ్చింది. ఆ ఇంజనీరు నాకు తెలిసినవాడు - అందు

కని?" అని అర్ధోక్తిలో ఆపిన శాస్త్రిని చూసి నవ్వాడు రామా-
రావు - శాస్త్రి కూడా నవ్వేసి,

“ఉన్నసంగతి చెప్పెయ్యమంటారా? - అసలు మాన-
వుడి మనసులాటి విచిత్రపదార్థం ఈ సృష్టిలో మరొకటిలేదు-
వారంగోజులనాడు ఆమెనిక్కడ జాయిన్ చేసుకున్నప్పుడు ఆమె
అందాన్ని చూసి గాబరాపడ్డాను - తరువాత ఆమెకథ విన్న
ప్పుడు జాలీ, అసహ్యమూ, సానుభూతి కూడా కలిగినయ్.
ఆమె పతిత - కాని స్త్రీ. అందుకే నాకు జాలి. అంతకన్న
ఇంకేం లేదు.” అన్నాడు. రామారావు నిట్టూర్చి “పదండి!
రాండ్స్ కి వెడదాం” అన్నాడు.

సరీగా ఆ సమయంలోనే నీలాదేవితో కాత్యాయని
గొడవ పడుతోంది. ఆ అందకత్తె అతి పెంకిది - అని కాత్యాయ-
ని గ్రహించి ఆమెను కసురునూ,

“మిమ్మల్ని అట్టే మాట్లాడవద్దన్నారు డాక్టర్ -
మీరేమో చెప్పినమాట వినక అస్తమానం ఏదో ఒకటి
మాట్లాడుతూనేఉంటారు” అన్నది. నీలాదేవి రెచ్చిపోయి,

“మాట్లాడకుండా కూడా చావాలా? ఈ బ్రతికిఉన్న
నాలుగురోజులయినా మాట్లాడనియ్యండి” అన్నది.

“మీకేంలాంటి వచ్చిందని అస్తమానం - చావు -
చావు - అంటారు. అలా ఉద్రేకపడితే టెంపరేచరు తగ్గదు”
అన్నది కాత్యాయని.

“సిస్టర్, లోనికి రావచ్చునా?”

“కమిన్ డాక్టర్!”

“నమస్కారం నీలాదేవిగారూ! ఈపూట మీకు దగ్గు తగ్గింది అనుకుంటాను - సిస్టర్! ఆ స్పిరిట్ బాటిల్ ఇలా ఇయ్యి” అన్నాడు శాస్త్రి. నీలాదేవికి పళ్ళుమండిపోయింది. బిగ్గరగా అరుస్తూ “నాకేమీ వద్దు” అన్నది.

ఆమెకోసానికి శాస్త్రి నవ్వి “మీకు కంప్లీట్ రెస్ట్ కావాలి. ఆట్టమాట్లాడకండి-హాయిగా విశ్రాంతి తీసుకోండి సిస్టర్! ఆరోనెంబర్ బెడ్ అరుణాపతికి హాట్ వాటర్ ఇచ్చిరా,- నీడిల్ బాయిల్ చేసి ఇయ్యి. ఈపూట ఇంజక్షన్ ఇవ్వాలి - నీలాదేవిగారూ! మీరు నిద్రపో సిస్టర్! పద” అని ఇవతల పడ్డాడు కాని ఆమెప్రతి రసానికి వింతగా ఉంది. “ఏమిటీ ఆకవాళ్ళు?” అనుకున్నాడు, అరుణాపతికి ఇంజక్షన్ ఇచ్చి,

“ఈపూట మీకు ఎలా ఉంది? నొప్పి తగ్గిందా? ప్రొద్దున మీ నాన్నగారు పచ్చారనుకుంటాను” అన్నాడు.

“అవును, ఎవరువస్తే ఏం లాభం డాక్టర్!! నేనిక భూమిమీద పాదంపెట్టలేని వ్యర్థురాలిని - మీ మందులు వృధా అవటంతప్ప ప్రయోజనంలేను” అన్నది, పక్షవాతం చేత రెండుకాళ్ళూ పడిపోయిన ఆ యువతి. అకారణంగా మండిపడే నీలకీ, అతిశాంతమూర్తి అరుణకీ ఎంతభేదం? అనుకున్నాడు శాస్త్రి.

“పాపం! ఈమెబ్రతుకంతా ఇంతే” అని లోపల అనిపించిందతనికి - పైకి మాత్రం “చూడండి! కాళ్ళు లేకపోవటం లోపమే - ఒప్పుకుంటాను. కాని బ్రతుకంతా

వ్యర్థం అనుకోటం పొరపాటు. ఆమెలాగా మీరూ భావిం
చటం అన్యాయం” అన్నాడు.

“ఆమె అంటే ఆ టి. బి. పేషంటు నీలా దేవి మాటేనా?
అవును. ఇంకెలా అంటుంది? ఎంత బాధపడుతున్నదో
పాపం! - వారంరోజులనించీ చూస్తున్నాను. నాతో ఇంత
గా మాట్లాడతారు. ఆవిడతో ఎందుకు మాట్లాడరు?
ల్సింది చికిత్సతోపాటు సానుభూతికూడా డాక్టర్!”

“ఆమె యెవరో కొత్త - అయినా ఆ సంభాషణ
సరం. పోనీండి! ఇంతకీ మీ కీపూట ఎలాఉంది?”

“బాగానేఉంది గాని ఏమిటో కొరతగా ఉంది
డాక్టర్! అస్తమానం ఎవరన్నా కబుర్లుచెప్పేవారుంటే
బాగుండు ననిపిస్తోంది - ఈ డాక్టర్లందరిలోకీ మీరు చక్కని
కబుర్లు చెపుతారు - అందుకే మీరు Dutyలో ఉన్నా
రంటే ఎంతో సంతోషం నాకు”

“గంట కబుర్లకి ఎంతిస్తారో చెప్పండి మరి?” అన్నాడు
శాస్త్రినవ్వుతూ.

“ఎంతెక్కిస్తే రుణం తీరుతుందో చెప్పండి?”

“పేషెంట్ - చెప్పినమాటవిని డాక్టరుతో సహక
రించటం కన్న ఇంకేం కావాలి? - మీరు మంచి పేషెంట్.
మీలాటి జీనియన్ కి కాళ్ళే వస్తే ఎంత బాగుంటుంది?”

“కాళ్ళువస్తే వెళ్ళిపోమ్మంటారు. కనుక రాకూడ
దనిపిస్తోంది నాకు” అని నిట్టూర్చింది అరుణ. శాస్త్రి గతుక్కు
మన్నాడు. అవధ్యురాలైతే ఈ స్త్రీలు సానుభూతీ, ఆప్య
యతా కోరుతున్నారు - మిగతా డాక్టర్లు అది పట్టించుకోరు.

తను పట్టించుకుంటాడు. డాక్టర్‌కి ఉండకూడని బలహీనత తనలో ఉంది.

ఇంతలో నీలాదేవి అరుణతో కబుర్లుచెప్పటానికి వచ్చింది. అది చూసి డాక్టర్ సత్యనారాయణశాస్త్రి అవతలకు వెళ్ళిపోయినాడు - అరుణ ఆమెను ఆహ్వానించింది.

“కూర్చోండి నీలాదేవిగారూ! - ఏమిటండీ? మీరెప్పుడూ ఏదో ఆలోచిస్తూ ఉంటారు. టెంపరేచర్ రైజ్ అవుతుంది. అయినా మీఅంత అందమైనదారికి లోటుమిటి? ఇక్కడికి వచ్చినతరువాత రెండురోజులు బాగానే ఉన్నారు; తరువాత అదోలా ఉంటున్నారు.” అన్నది.

నీలాదేవి కుర్చీలాక్కుని కూర్చుంది. అరుణ అడిగిన ప్రశ్నకి కొంచెంసేపు సమాధానం చెప్పలేదు. తరువాత;

“నాలాటి శ్రీసంగతులు మీలాంటివారు వినతగ్గవి కావు. ఇక నా మనసులో బాధ అంటారా? ... ఒకవేళ చెప్పినా లోకంతోపాలు మీరూ పరిహసిస్తారు” అన్నది.

“అంత సంకుచితంకాదు నా స్వభావం. మీరు చెప్పండి” అన్నది అరుణ.

రాండ్స్ అయినా తిరిగి ఆ వార్డులోంచి వెడుతున్న శాస్త్రికి ఈమాట వినబడి ఆగాడు. అక్కడికి వాళ్ళిద్దరి సంభాషణా స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నది. నీల చెప్పటం పారంభించింది. “శీర్షిక లేనిమరోకథ” అనుకుని సిగరెట్ నుట్టించాడు శాస్త్రి.

“నా జీవితంలో నన్నింత ఆప్యాయంగా ఆదరించిన వాళ్ళు లేరు అరుణగారూ! - మీరు అసహ్యించుకోకుండా ఉంటే నా జీవితచిత్రం మీముందు పరుస్తాను.

నన్ను కావాలని వచ్చినవాళ్ళంతా నా కోసం రాలేదనీ వాళ్ళకు కావల్సింది కేవలం నా శరీరమేననీ తెల్సుకునే సరికి నేను ఊబిలో కూరుకుపోయి ఉన్నాను. - ఇక నా మనసు నా అంతటిది లేదని గర్వించింది - డబ్బుచూసి తాత్కాలికంగా తృప్తిపడ్డది - కాని అరుణగారూ! స్త్రీకి కావల్సింది అంతమాత్రమే కాదనీ పొందనల్సినవి చాలా ఉన్నాయనీ తెల్సుకునేందుకు ఇంతకాలం పట్టింది. - ఇప్పుడీ అభాగ్యురాలిని ఎవరూ నమ్మరు. - నీల డబ్బుకోసం ప్రేమ నటిస్తుందనేతప్ప ప్రేమఅనేది ఆమెకుకూడా ఉందని ఎవరూ అనుకోరు - నాకు కావల్సింది సానుభూతి - ప్రేమ - అవి అంతచౌకగా లేవు. ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నారు? ఈ జీవన్మరణ సంధిలో కూడా ఈ కులట ప్రేమని గురించే ఆలోచిస్తుందేమిటి? - అని అసహ్యించుకుంటున్నారు కదూ!” అన్నది నీల.

“లేదు - ఆడదానిమనసు అంతుపట్టక ఆలోచిస్తున్నాను - మీకు కావలసింది నాకు అర్థం అయిందండీ! మిమ్మల్ని తలుచుకుని చెమ్మగిలే కన్నులు మీకుకావాలి. కాని ఆ కన్నులే మీమీద అగ్నికురిపిస్తున్నాయి - ఒక వస్తువు కావాలనుకోటం - దానికోసం బాధపడటం - ప్రయత్నం చెయ్యాలనుకోటం మానవసహజం - కాని అది అలభ్యమయితే విచారించటం పశువుల లక్షణం, మిమ్మల్ని

ఆ ఇంజనీరుగారంతో ప్రేమిస్తున్నారు. - కాని మీరు తిరిగి ఆయనను కోరటంలేదు - పైగా ద్వేషిస్తున్నారు - దానికి కారణం లేదేమో! బహుశా ఎవరు తనని నిర్లక్ష్యంచేస్తున్నారో వారినే వెతికిపట్టుకుని ఆరాధించటం ప్రారంభిస్తారు స్త్రీలు" అన్నది అరుణ - శాస్త్రి ఇక అక్కడ నిలబడలేక లోపలికివచ్చి నీలని తన రూములోకి పోయి విశ్రాంతి తీసుకోమన్నాడు - ఆమె వెళ్ళిపోయింది.

"స్త్రీహృదయం ఎంత అంధకారం డాక్టర్! సముద్రంలో దిగటానికి సబ్ మెరీన్లు ఉన్నాయి! ఆడదాని ఆంతర్యపు లోతుని కొలవటానికి ఏ సాధనమూ లేదు" అన్నది అరుణ

శాస్త్రి నవ్వి "ఇంతకూ విషయం చెప్పండి. తరువాత ఆడదాని ఆంతర్యాన్ని గురించి తీరికగా చర్చిద్దాము" అన్నాడు.

"మీ కర్థంకాదు డాక్టర్! ఎప్పటికయినా స్త్రీహృదయం స్త్రీయే అర్థంచేసుకోగలదు"

"ముల్లుని ముల్లే తియ్యాలన్నట్లు"

"వెటకారం చేయకండి మరి - మీ రెప్పుడయినా నిష్ఠామప్రేమని గురించి విన్నారా? - పోనీ ఊహించనయినా ఊహించారా? అది చెడిపోయింది - అని మీరు భావిస్తున్న స్త్రీలలోనే ఉంటుంది" అన్నది అరుణ.

"నేనూ స్త్రీపక్షపాతిని కనుక ఆ విషయంలో మీతో ఏకీభవిస్తాను. ఇంకా అసలుసంగతి ఏమిటి?"

“ప్రతిఫలాపేక్షలేని ఆత్మసమర్పణ ఆడదానికేసాధ్యం డాక్టర్! - మీ మగవాళ్లు ఆ సమస్యకి ఏనాడూ సమాధానం కనుక్కోలేరని గట్టిగా చెప్పగలను”

“మీరేమిటో అర్థంకాకుండా మాట్లాడు తున్నారు అరుణాదేవీ! నా ఉద్దేశ్యంలో అసలు ప్రేమ అనేదే ఉత్తమాంబకో - ఇక నిష్ఠామప్రేమసంగతి నా ఊహాకి అందనే అందదు”

“మీరేమనుకున్నా - నిష్ఠామప్రేమ ఉన్నది - ఇప్పుడే దాన్ని చూశానుకూడా. ఆమాటకొస్తే మగవాడు అగ్నిలాటివాడు. అందులో ఏమివేసినా దగ్ధం అయిపోతుంది. మంచీ చెడూ - నీతీ అవినీతీ - ప్రేమా వాంఛా - అన్నీ అందులో మండిపోతాయి - కాని అభాగ్యురాలైన ఆడకి అలాకాదు డాక్టర్! - సిగరెట్లాటిదిస్త్రీ. ఒక్కసారి వెలిగిస్తే చాలు; పురుషుడు పారవేసేదాకా అతని పెదవుల్నే అంటిపెట్టుకుని ఉంటుంది. తన వేడితో అతని అధరాన్ని అందుకుందామని వ్యర్థప్రయత్నం చేస్తూనేఉంటుంది - మగవాడు మాత్రం దాని ఆయువుపీల్చటమేగాని ఎన్నడూ తన అధరాన్ని స్పృశించేనీయదు - అతని సుఖంకోసం తను ధగ్ధమయిపోయిన సిగరెట్ని పారేసినట్లే స్త్రీని పారేస్తాడు మగవాడు”

“రామ రామ అరుణాదేవిగారూ! మగవాళ్ళని జూత్రిగా తిట్టకండి మిరి - నామటుకునాకు ప్రతి సిగరెట్ ముర్రకవేయడే వధలదు - ఒకవేళ అది మరిచిపోయినా

నేనయినా జ్ఞాపకం చేస్తాను" అవి నవ్వుతూ జవాబిచ్చాడు శాస్త్రి. ఇంతలో కాత్యాయని వచ్చి,

"డాక్టర్! నీలాదేవిగారు ఎంతచెప్పినా వినకుండా ఏడుస్తున్నారు - మందు తాగరట" అని ఫిర్యాదు చేసింది.

"ఎందుకని! ఏమన్నా బాధగా ఉందా?" అని ప్రశ్నించాడు శాస్త్రి.

"ఆ బాధ మీ కర్థంకాదు డాక్టర్! అది అంతే" అన్నది అరుణ అదోనూదిరిగా చూస్తూ. ఆ సమాధానానికి శాస్త్రి ఆశ్చర్యపోయినాడు.

"ఏమిటో నా కర్థంకావడం లేదు" అని ఆమెకు సమాధానంచెప్పి కాత్యాయనిమెంట నీలాదేవి బెడ్డగ్గరికి వెళ్ళాడు శాస్త్రి. - ఆమె బోర్లపడుకుని ఏడుస్తున్నది - ఇందాక చాలునించి విన్న ఆమెకథ జ్ఞాపకంవచ్చింది. ఆమెకు కావల్సింది రవంతసానుభూతీ ప్రేమా - అంతమాత్రమే అయితే అవి ఇవ్వచ్చును. రెండు ఊపిరితిత్తులూ చిల్లులుపడిన ఈమె ప్రేమవల్ల జీవిస్తే వైద్యప్రపంచంలో అదో మానవప్రక్రియ అవుతుంది - శాస్త్రి ప్రేమ నటించటం ప్రారంభించాడు.

"చూడండి! అలా ఏడిస్తే బంపరేచరు ఎక్కువ అవుతుంది - మీకేం కావాలిచెప్పండి. నామాటవిని ఏడుపు మానేయండి. ఇప్పుడే కొంచెం తగ్గుముఖంలో ఉంది" అన్నాడు. నీల మండిపడిపోతూ,

"తగ్గకపోతే పోనీలెండి. తగ్గి ఉద్ధరించేందుకు ఎవరూ లేరు నాకు" అన్నది. శాస్త్రి తనలో తనే నవ్వుకొని,

“మీరలా అంటే ఏం బాగుంటుంది. ఇంజనీరుగారు రోజూ ఒక ఉత్తరం వ్రాస్తున్నారు నాకు - ఆయన ఆదుర్దా చూస్తుంటే సర్వశక్తులూ ధారపోసి మీకు నయంచేద్దామని ఉంది - మీరేమో ఇలా అంటారు” అన్నాడు.

“అందుకని మీరు నన్ను ఓదార్చటానికి వచ్చారా? ఇన్నాళ్ళూలేని ఓదార్పు ఈనాడు నాకు అనవసరం. నాకు అవసరమైంది చావు” అని విసుగ్గా అంది నీల.

“ఇన్నాళ్ళనుంచీ మీరు ఏడవం దే ఎలా ఓదార్చటం- ఏడిచే వాళ్ళని ఓదార్చలేనటువంటి శిలనికాదు నేను-అసలు మీరు వచ్చినదగ్గరనుంచీ బాధపడుతూనే ఉన్నారు-మీకేం బాధో మీరు చెప్పరు- మమ్మల్ని అర్థం చేసుకోనియ్యరు - మిమ్మల్ని బ్రతికించాలని పాట్లుపడే డాక్టర్ల మీద కొంచెం కూడా సానుభూతి లేదు మీకు”

“నన్ను బ్రతికించి ఆ ఇంజనీరుగారిచేత నా గుండెల్ని కూడా పగలకొట్టించాలని మీకు సరదాగా ఉంది. అలాగే చేయండి. నా పీడా వదిలిపోతుంది. నన్ను సుఖంగా చావ నిమ్మని మీ కాళ్ళుపట్టుకుంటాను డాక్టర్ ! తుమించి నన్ను వదిలివేయండి”

“అలాకాదు నీలా దేవిగారూ ! మీకేం కావాలో చెప్పండి. డాక్టరగా నా చేతనయిన సహాయం చేస్తాను- ఏం చేస్తే మీ మనసుకి శాంతికలిగి ఆరోగ్యంగా ఉంటానో ఆ పని చేస్తాను చెప్పండి - ఇలా బాధపడితే ఆటే ప్రయోజనం లేదు” అన్నాడు శాస్త్రి. నీల కళ్ళుతుడుచుకుని శాస్త్రివంక చూసింది. ఆమెను భ్రమలో ఉంచుతున్నందుకు తనని తను

నందించుకోవాలో తిట్టుకోవాలో అర్థంకాలేదు శాస్త్రికి. కుర్చీ లాక్కుని తీరికగా కూర్చుని 'ఇక చెప్పండి' అన్నాడు.

“నాకు కావాల్సింది హృదయం డాక్టర్! - అది మీరు నావంటి కులటకి ఇయ్యలేరు - అది మీకు సాధ్యంకాదు. - నాకు కావాల్సింది నన్ను ప్రేమించే మనసు. నాకోసం కన్నీరు పెట్టగలిగిన హృదయం - కాని నాలాటి పతితకి తమ అమూల్య హృదయం అర్పించి సంతోషపెట్టగలిగేదెవరు? నాకోసం ధైర్యంగా హృదయపూర్వకంగా కన్నీరు కార్చగలిగిన త్యాగి ఎవరు? నాకు కావాల్సింది డబ్బుకాదు డాక్టర్! సుఖం కూడా కాదేమో; సౌందర్యాన్ని ప్రేమించేవాళ్ళు నన్ను ప్రేమించారు. కాని నన్ను నన్నుగా ప్రేమించే వాళ్ళు కావాలి నాకు. చావబోతున్ననాకు చివరిసారిగా నా శవాన్ని చూసి కన్నీరు కార్చగలిగిన కన్నులు కావాలి - మీరు ఇవ్వగలరా డాక్టర్!” అన్నది నీల. శాస్త్రికి దిక్కు తోచలేదు. కొంచెం ఆలోచించి;

“చాలా కష్టం. అయినా ప్రయత్నిస్తాను. ఉద్రేకాల ఊబిలో ఇరుక్కుపోయిన మీ హృదయం తన సంగతిని ఎవరికీ తెలియనీయదు. అయినా....”

“అయినా? నేను కులటనని మీ స్నేహితుల ద్వారా విని ఉంటారు - ఆచూకే మీరు వినకపోతే ఈవాటికి నా పాదాకాగ్నింతులయ్యేవారు... మీరేమీ ఏకపక్షీప్రయత్నాలుకారు - అయినా నన్ను అసహ్యించుకొంటున్నారు” అన్నది నీల.

“నేను ఏకపక్షీవ్రతుడిని కాదని ఎలా అనుకుంటున్నాను?” అని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు శాస్త్రి.

“అందరూ అనుకుంటున్నాను” అని నిర్భయంగా సమాధానం ఇచ్చింది నీల.

ఈమెకి మాట్లాడటం రానట్లుంది అనుకున్నాడు శాస్త్రి. సమాధానం చెప్పకుండా అక్కడినుంచే వెళ్ళిపోయినాడు.

ఆరాత్రి అతను చాలాసేపు నిద్రపోలేదు. రకరకాల మనస్తత్వాలుగల ఈ అమ్మాయిలంతా ఎవరు! వీళ్ళందరూ తలుపులులేని తన జీవనప్రాంగణంలోకి ఎలా ప్రవేశించగలుగుతున్నాను? ప్రేమంటే నమ్మకంలేని తనని ఇంతమంది ఎలా ప్రేమిస్తున్నాను? వీళ్ళందరికీ ఏం కావాలి?

ఇన్ని పుష్పాలు విచ్చిన ఈ జీవనగుచ్ఛంలో చివరికి ఏ పుష్ప రాలిపోకుండా నిలుస్తుంది? ఏదీ నిలువదు. చివరికి తొడిమమాత్రమే మిగులుతుంది. లావు స్తకంపక్కన పెట్టుకుని నిద్రిస్తున్న రమణమూర్తిముఖంవంక చూశాడు శాస్త్రి.

“పీడకలలు కంటున్నావా తమ్ముడా! జీవితం సుందర స్వప్నం కాదయ్యా” అని తనలో తనే నవ్వుకొని సిగరెట్ వెలిగించి ఆరుబయటకి వచ్చాడు శాస్త్రి. మంచు కురుస్తోంది. వెన్నెలలో స్నానంచేసి తల ఆరబెట్టుకుంటున్నది లోకం. ఎక్కడో చదివిన ఈ వాక్యం జ్ఞాపకంవచ్చింది శాస్త్రికి. ఆ వెన్నెల వారిజ నవ్వులాగా ఉంది. కాత్యాయని కన్నులలాగా, నీల వదుపులాగా ఉంది. వెంటనే ఇందిర జ్ఞాపకం వచ్చింది.

ఇందిర తన మేనమామకూతురు. తనని తప్ప ఎవరినీ పెళ్ళిచేసుకోనని పట్టుపడితే వాళ్ళనాన్న గోదావరిఅవతల ఒక పల్లెటూర్లో ఇందిరను ఖైదుచేశాడు. అప్పుడు ఇందిర తనకి ఉత్తరంవ్రాసింది. తను ఆ రాత్రికి రాత్రి వరదగోదావరిని చిన్నపడవలో దాటి ఇందిరని చేరుకున్నాడు. కాని తనేం చేశాడు? తనలో తనే నవ్వుకున్నాడు శాస్త్రి. తను పెళ్ళిచేసుకోనని చెప్పాడు. అది చెప్పటానికే వరదగోదావరిని దాటాడా! కాదు. ఇందిరంటే తనకి అభిమానం లేకపోలేదు - ప్రేమ అంటే అదేనా!

ఆరిపోయిన సిగరెట్ తిరిగి వెలిగించి చంద్రుడివంక చూశాడు శాస్త్రి. అందులోంచి ఇందిర నవ్వింది.

అప్పటికి తనూ చిన్నవాడు. గోదావరి దాటటం ఎద్దోచర్ కోసమేగాని ఇందిరకోసం కాదేమో! తీరా వెళ్ళి - ఇందిరని పెళ్ళిచేసుకునే అర్హత తనకి లేదని చెప్పాడు. ఆ మాటకి ఇందిర బాధపడ్డా - మేనమామ సంతోషించాడు.

ఆ తరువాత తన మేనత్త ఇందిరనీ తననీ గురించి ప్రచారం ప్రారంభించింది. ఒకతడవ ఇందిరనీ తననీ ఒక బంధువులింట్లో సమావేశపరచి - వీళ్ళు మాజీప్రేమికులు. మీరు గుర్తించారో లేదో - అన్నట్టు చేసింది. ఇప్పుడు ఇందిర ఇద్దరు పిల్లలతల్లి అయింది. కాని తనని మర్చిపోలేదు - తను మాత్రం యింకా వ్యూహంలోనే ఉన్నాడు.

స్త్రీని ఆరాధించటం అలవాటయినతరువాత ప్రేమించటం కష్టం - ప్రేమించటం ప్రారంభించిన తరువాత

కామించటం అసంభవం. 'కామ విహీనమైన జగం పరిమళ విహీనమైన పుష్పం' - ఎలా చావటం ?

నవ్వుకుని ఆరిపోతున్న సిగరెట్ కి మరో కొత్త సిగరెట్ వెలిగించాడు శాస్త్రి - స్త్రీజీవితం సిగరెట్ లాంటిదని అరుణ అన్నది - అలంకారంతో కూడిన అందమైన వాక్యం.

అలంకారంతో ఉన్న అమ్మాయిలలాగానే అలంకారంతో కూడిన వాక్యాలుకూడా ఆకర్షణీయంగా ఉంటాయి. కొడిగట్టిన సిగరెట్ నుసిని వేళ్ళతో రాలాచాడు శాస్త్రి

వృత్తిరీత్యా అతను రకిరకాల వ్యక్తులను చూస్తూ ఉంటాడు. నీచులు - గొప్పవాళ్ళు - సంస్కారవిహీనులు - ఉన్నత సంస్కారులు - దొంగలు - ఖానీకోర్లు ఇంకా ఇంకా అంతమందినో - కాని కొంతమంది మాత్రమే అతనికి జ్ఞాపకం ఉన్నాడు.

శారీరికంగా వాళ్ళు పడే బాధ - వేసే పెరికేకలూ - తిట్టేతిట్లూ ఇవన్నీ అతనికి అలవాటయినాయి. న్యాయంగా తను ఉన్న ఈ స్థితిలో వాటినిచూసి తను చలించకూడదు - అయినా తను చలిస్తూనే ఉన్నాడు - నీల ప్రేమసిపాసో బాధపడుతున్నది. ఆ బాధ ఉన్నంతకాలం ఆమెకు వ్యాధి తగ్గదు - ఆమె పిపాసానివృత్తికోసం తను ఆమెతో ప్రేమ నటించటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

శాస్త్రి మళ్ళీ సిగరెట్ నుసినిరాలిచ్చి తనలో తను నవ్వుకున్నాడు. తన ప్రేమ నటనకానిది ఎక్కడ ? ఆమెకు కొద్దీ తనకి ప్రేమ అంటే నమ్మకమే లేదు. స్త్రీని తను అలా

ధించకలడు. గాని ఆత్మార్పణ చేయలేడు - బహుశా ఆ కారణం చేతనే తనని ఇంతమంది స్త్రీలు ప్రేమిస్తున్నారేమో, ఎక్కడనుంచో గడియారం రెండుకొట్టింది. - కాలం ఎవరికోసమయినా ఒక్కక్షణం ఆగితే ఏమవుతుంది ?

కాలం ఆగినక్షణాలు కొన్ని తనకూ తెలుసు - మనిషి కోసం అప్పుడప్పుడు కాలం ఒక క్షణం ఆగిపోతుంది, కాని మనిషిమాత్రం ఆ కాలాన్ని గట్టిగా కాగలించేసుకొని ఇక బయలుదేరకు అంటాడు. గతలేక ప్రేమనటిస్తున్న స్త్రీలాగా అతనికొగిలిపోంచి ఒడుపుగా తప్పించుకొన్న కాలం అతనికి మెరుకువవచ్చేసరికి ఆయిదు మువ్వంతరాల దూరం పారి పోతుంది.

తరాలు గడుస్తాయి - మరోమానవుడు కాలాన్ని కాగలించుకొందామని తెలుపుచాటున నిలబడతాడు - కాలం మళ్ళీ కప్పించుకుంటున్నది - భూమిపుట్టిన ఇన్నికోట్ల సంవత్సరాలనుంచీ నడుస్తున్న చరిత్రే ఇది. శాస్త్రీ తలఎత్తి ఆకాశంవంక చూశాడు - అగోచరమైన తెరని ఎవరో తొలగిస్తున్నట్లూ - మనిషి ఏనాటికీ తెలుసుకోలేని మహారహస్యం తాలూకు నీడ లీలగా కనిపిస్తున్నట్లూ అనిపించిందతనికి. శాస్త్రీ అస్త్రీకుడు. "Thou hast made me endless, such is thy pleasure" అనుకున్నాడు అతడు. తాగుారు కాళిదాసు, క్లియోపాట్రా చంఘిజ్ ఖాన్, తాన్ సీక్, ఏక్కడున్నాను వీళ్లు? ఏమైపోయినారు! శాస్త్రీ నవ్వుకున్నాడు.

"Thou hast made me endless" అంటే-వాళ్ళందరూ తనలో ఉన్నారు-భూతం వర్తమానంలో ఉంది. వగ

మానం భవిష్యత్తులో ఇమిడిపోతుంది. భవిష్యత్తు భూతంకింద కరిగిపోతుంది. మానవుడు తన వీణని శృతిచేస్తూనే ఉంటాడు. అదెప్పటికీ పూర్తి కాదు-అతనిగానం ఎవరునింటాలో కూడా తెలియదు.

దూరాన ఎవరో రోడ్డుమీద నడిచివెళుతున్నారు. శాస్త్రీ మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

Have you not heard His silent steps,
He comes, comes, ever comes - అనుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోయాడు-తెల్లవారుజామున లేచిన రమణమూర్తి అన్నగారు గీతాంజలిచదవటంచూసి ఆశ్చర్యపోయి అడిగాడు:

“తెల్లవారనస్తోంది. నిద్రపోలే దేమిటిరా?” అని - శాస్త్రీనవ్వి “నిద్ర రాలేదు” అని తేలిగ్గా సమాధానం ఇచ్చి పుస్తకం మూసేసి లైటు తీసేశాడు. కొన్నిక్షణాలయినతరువాత ‘రమణ’ అన్న అరనిపిలుపు విని రమణమూర్తి లేచి వచ్చి తిరిగి లైటువేసి అన్నగారిమంచంమీద కూర్చోని “ఏమిటిరా?” అన్నాడు.

“తమ్ముడూ! నీకో కథ చెప్పాలనిపిస్తోంది వింటావా?” అన్నాడు శాస్త్రీ.

“చెప్పు నీ కలవాటేగా?”

“ప్రేమ అంటే ఏమిటిరా?”

“అది నాకన్న నీకు బాగా తెలుస్తుంది” అని నవ్వాడు రమణమూర్తి.

“ఆ సిగరెట్ పెట్టి ఇలా అందుకో - నా ఉద్దేశ్యం ప్రేమ అనేది లేదని” అని సిగరెట్ ముట్టించాడు శాస్త్రీ.

“నా ఉద్దేశ్యం ప్రేమతప్ప మరేమీలేదని” అని నవ్వాడు రమణమూర్తి.

“కథలు జీవితాన్ని మెరుగుదిద్దుతాయి - మనసులో మహాసౌందర్యాన్ని రూపుకట్టించుకోవాలంటే కొన్నికథల్ని వినాలి - మరికొన్ని చరిత్రల్ని ఒంటపట్టించుకోవాలి. కాని తమ్ముడూ! కథల్నిమాత్రం నిజంచెయ్యాలని ప్రయత్నించకు - ఒకవేళ నిజమే కథ అయితే ఆ నిజాన్ని చెప్పటానికి సిగ్గుపడకు” అన్నాడు శాస్త్రి మహావేదాంతిలాగా. రమణమూర్తి మాట్లాడలేదు.

“ఈరోజు నాతో ఒక స్త్రీ - స్త్రీజీవితం సిగరెట్ లాటిది - అనిచెప్పింది. అందులో ఉండజ్జీ సత్యాన్ని అర్థం చేసుకోవాలని రాత్రినించీ ప్రయత్నిస్తున్నాను. రకరకాల జీవితాల్ని, రకరకాలకథల్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకున్నాను - అందులో ఒకకథ నీకిప్పుడు చెబుతాను” అని రమణమూర్తి చెయ్యి తనచేతిలోకి తీసుకున్నాడు శాస్త్రి.

అన్నగారు ఎంతో ఎత్తుకు ఎదిగిపోయి అక్కడినించి కిందిలోకాన్ని పరీక్షిస్తూ - ప్రత్యక్షవ్యాఖ్యానం చేస్తున్న వరమపురుషుడులాగా కనిపించాడు రమణమూర్తికి.

“ఈకథ వారిజకి చెబుదామనుకున్నాను. గాని - ఇది వరకే ప్రేమంటే ఆమెకి ఉన్న విచ్చినమ్మకం మరింత బలపడుతుందేమో అని భయంవేసి చెప్పటం మానేశాను” అని బల్లమీద సిగరెట్ టిన్ అందుకున్నాడు శాస్త్రి.

“నీ సిద్ధాంతాలు నీవి - కానీ” అన్నాడు రమణమూర్తి. శాస్త్రి చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“నేను కిందటితడవ ఊరికి వెళ్ళానుచూడు - అప్పుడు రైల్వో ఒకమ్మాయిని చూశాను - అంతవరదాకా నీమైందో ఆ అమ్మాయి మొలిచినట్లు కిటికీదగ్గర తయారయేసరికి ఆశ్చర్య పోయినాను - ఆ సెకండుక్లాస్ కంపార్టుమెంటులో నేనూ ఆ అమ్మాయూ మరో నిద్రపోతున్న ముసిలాయనా తప్ప మరెవరూలేరు.

కిటికీదగ్గర కూర్చునిబయటకు చూస్తున్న ఆమె కన్నులలో నీళ్ళు ఉన్నయ్యి - పెదవులు నవ్వుతున్నయ్యి. చేతిలో ఉన్న ఉత్తరాన్ని చింపి ముక్కలు ముక్కలు చేస్తున్నది. పరధ్యానంగా కాలి బొటనవేలితో రైలుని నొక్కిపట్టిన విధానం చూస్తే ఆ రైలు నడవటం ఆమెకి ఇష్టం లేదనుకుంటాను - జీవితంతో యుద్ధం చేసిచేసే అలసిపోయిన దురదృష్ట వంతురాలి లాగా ఉన్నది ఆ యువతి. పరస్పర విరుద్ధమైన ఆమె భావ ప్రకర్షణ అత్యద్భుతంగా ఉన్నది. ఎనరాయవతి - ఆమె పక్కన ఇలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ మీద బొమ్మలాగే చిత్రంగా ఉంది - అతి విచిత్రంగానేమోకూడా.

ఆమెకళ్ళల్లో అనంతాంబరపు నీలి నీడలు కలవు అన్న కృష్ణశాస్త్రి గీతంలాగా అతిలోక సుందరంగా ఉన్న ఆమెను మాట్లాడించాలి - ఆమె హృదయంలో ఏమున్నదో వెతకాలి - నాకు ఒక గర్వమున్నది తమ్ముడూ నే నందరినీ చదవగలనని” అని ఆగాడు శాస్త్రి.

రమణమూర్తి తలెత్తించూసి “కథకానీ మరి” అన్నాడు శాస్త్రి చెప్పటం ఆరంభించాడు:

“ఆమె చింపుతున్న ఉత్తరం చింపటానికి చేతికి రానంత చిన్న ముక్కలయినాక - నావంక చూసింది.

ఆమె అందగత్తె - అసలు అందగత్తె కానిదే కథ ఉండదో - మరి అందమైన వాళ్ళే కథానాయికలుగా ఉంటారో! లేక కథల్లోనే అందమైనవాళ్ళు సృష్టింపబడతారో తెలియదు - ఎలాఅయినా అందానికి చరిత్రకీ అవినాభావ సంబంధం ఉన్నది. అందగు కథానాయికల లాగానే ఈమె కూడా అందగత్తె. ఆమె అయిదాగుసార్లు నావంక చూసింది. ఏరో గుర్తు తెచ్చుకోటానికి ప్రయత్నిస్తున్నట్లుగా చురుగ్గా చూసింది. చివరికి నామీద చూపు నిలిపింది. నేను నవ్వాను.”

“ఉద్ధరించావు నువ్వు ఉపయోగించే న్యూక్ అదేగా” అని నవ్వాను రమణమూర్తి.

“ఆవిషయంలో నన్ను గురించి లోకానికి నీకూ సదభిప్రాయం ఏర్పడదని నాకు తెలుసు... సరే కథ విను.

ఆమెసూడా నవ్వుతూ ‘మీపేరు సత్యనారాయణ శాస్త్రికదూ!’ అన్నది - ఇదేమిటి ఉరమని పిడుగు. “అవును మీకెట్లా తెలుసు?” అని పశ్చించాను. ఆమెనవ్వి ‘మీపేటై మీద తాటికాయలంత అక్షరాలతో వ్రాసిఉంది’ అన్నది. నేను సిగ్గుపడి ఊమించండి అది మా నాకను చేసినపని అని సంజాయిషీ చెప్పుకున్నాను.

“సంజాయిషీ అక్కరలేదు తెండి - మీకు కథలు వ్రాయటం చేతనవునా?” అని సందర్భంలేని మరో ప్రశ్న

వేసింది ఆమె. వ్రాయలేను అని చెప్పటానికి సిగ్గుపడి మాట్లాడకుండా ఊరుకున్నాను.

ఆమె నిట్టూర్చి “మానవుడు తనే జీవితంలో జరిగిన విషాద ఘట్టాన్నో! మధురానుభవాన్నో! కథగా వ్రాసుకుని మళ్ళీ మళ్ళీ చదువుకోవటంలో మహత్తగమైన ఆనందాన్ని అనుభవిస్తాడు - అయితే అనుభవించే వాళ్ళు కథలు వ్రాయలేరు - కథలు వ్రాసే వాళ్ళకి అనుభవాలుండవు - అందుకే ఒకరి అనుభవాన్ని మరొకరు కథగా వ్రాస్తే - అదే అనుభవాన్నో తనదిగా భావించి ఇంకొకరు చదివి ఆనందిస్తారు” అన్నది.

నా కళ్ళు ఆమెపేరు తెలుసుకుందామని ఇలస్ట్రేటెడ్ వీక్లీ మీద వెదుకుతున్నాయి. అది గ్రహించింది. ఆమె “నేను పుస్తకాలమీద పేరు వ్రాసుకోను” అని నవ్వింది.

“అయితే మీ పేరేమిటో చెప్పండి!” అని సూటిగా అడిగాను.

“పేరేనా? నా కథ వద్దా?” అని నవ్వుతూ అన్నది.

“తప్పకుండా కావాలి - చెప్పండి వింటాను” అని సిగరెట్ వెలిగించాను - రమణ ఇకనించి జాగ్రత్తగా వినాలిరా నువ్వు” అని కొంచెంసేపు ఆగి తిరిగి చెప్పటం ప్రారంభించాడు శాస్త్రి:

“ఏదో మామూలు అబ్బాయి అమ్మాయిలా తాలూకు ప్రేమగాథ వింటాననుకున్నాను. అందుకు సిద్ధంగా కూడా ఉన్నాను.”

“ఆమె అజాద్ హిందుభాజలో పనిచేసిందిట
ఉండు. ఆమె మాటల్లోనే కథ చెప్పేస్తాను ... కాలమూ రైలూ
జంటగా పరిగెడుతున్న ఆ అర్ధరాత్రిపూట మరో దుఃఖిత
నాముందు తన హృదయపేటిక మూత తెరిచివేసింది. ఆమె
చెప్పినకథ నాకింకా గుర్తుఉంది - ఆమె తననిగురించి కథ
వ్రాయమంది నేను వ్రాయలేను కనుక నీకు చెపుతున్నాను.
నీవు వ్రాయగలిగితే సంతోషం. ఇక విను” అని శాస్త్రీ ఆమె
మాటల్లోనే కథ చెప్పటం ప్రారంభించాడు.

“అజాద్ హింద్ భాజలో నేను చేరింది కేవలం దేశ
భక్తివల్ల కాదు - కేవలం పట్టుదలకోసం అందులో పని
చేశాను. పట్టుదలతో జీవితం నాశనం చేసుకున్నానేమో
కూడా. మాది క్రిష్టాజిల్లా. తల్లి తండ్రి గారాబంగా
చూడటంవల్లనో, మరెందుచేతో నాకు పట్టుదల చాలా
ఎక్కువగా ఉండేది. చదువుకుంటే చెడిపోతారేమో అనే
అభిప్రాయం పల్లెటూరి వాళ్ళయినా-ఎంచేతో చూవాళ్ళకు
లేదు. ఇప్పుడు నాకనిపిస్తుంది ఉంటేనే బాగుండేదేమో.
అని. సరే వినండి.

నేనూ - మా మామా మెహ్రాసులో ట్రిక్ కేన్ లో
ఒక ఇల్లు తీసుకొని చదువు ప్రారంభించాం. అప్పుడు బి. ఏ.
నేను ఇంటకు - మా చదువుకి మనోహరత్వ ఆంధ్రలో ఏ
కాలేజీ పనికిరాకపోవటానికి కారణం మేము జబ్బుకలవాళ్ళం
కావటం.

మా మామ అంటే అమ్మతమ్ముడు. పుట్టుకూనే అలాగే
భార్యకూ పుట్టుకనీ నిశ్చయించాడు. ఇలాగూ అలాగే ప్రవ

ర్తించేవాడు. నాకుమాత్రం అతనంటే ఎంత ఇష్టమున్నా
గాని అతని ఈ ప్రవర్తనమాత్రం నచ్చేదికాదు - అతను
చాలా బావుండేవాడు. మాకో ముసలమ్మ వండిపెడుతూ
ఉండేది. మేమిద్దరం ఎలాగూ ఇకముందు భార్యా భర్తలమే
కనుక ఎలా ప్రవర్తించినా ఫరవాలేదన్నట్లు చూసి చూడ
కుండా పోయేది ఆవిడ.

నేను చిత్రమైన మనస్తత్వం కలదాన్ని. మా
మామయ్య అధికారం నాకు నచ్చేదికాదు. అసలు అతని
అధికారం చేసినా చేయకపోయినా చేసినట్లు కనపడే దను
కుంటాను. మధ్యలో మరోవ్యక్తి తటస్థించకపోతే మామ
య్యని పెళ్ళిచేసుకొని పిల్లల శిల్పిని సుఖంగా జీవమాత్ర
చేస్తూ ఉండేదాన్ని. అందరి జీవితాల్లాగానే నా జీవితం
కూడా వడ్డించిన విస్తరిలాగానే ఉండేది. కాని ఆగీత నా
మొగాన లేదు.

ఒకరోజు మెరీనాలో ఒకవ్యక్తితో పరిచయం
అయింది. ఆగింది... ఆమె ... నేను నన్నాను... వెంటనే
ప్రేమించాననుకుంటున్నానుకదా అని సవ్య కథ తిరిగి
చెప్పింది ఆమె.

అతనికి ఏభయిసంవత్సరాలుఉంటయ్యి. అయినాఅన్ని
పళ్ళు ఉన్నట్లుకనిపించడు. చాలాసేపు మాట్లాడిన తరువాత
ఆయన చాలా చదువూ సంస్కారం హోదా ఉన్నవ్యక్తి
అని తెలుసుకున్నాను.

అన్నిటికన్న ముఖ్యమైనది అతని నవ్వు. చిరునవ్వు
నవ్వుతూ సంగీతంలా మాట్లాడాడు ఆయన. అతనితో స్నేహం

అనతికాలంలోనే అభివృద్ధి అయింది. తరువాత కొన్నాళ్ళకి ఆయన త్రాగుతాడనీ ఆనయసులోకూడా అడపిల్లల గొడవలు వదులుకోలేకనీ తెలుసుకున్నాను. అలా తెలుసుకున్న తరువాత అతనంటే మరింత ఇష్టపడటం ప్రారంభించాను. ఇంకొంచెం సేపు అతనితో గడుపుతున్నాను ఇలా రెండు మూడు నెలలు గడిచిపోయినయి. ఇంట్లో మామయ్యకి జెలసీ ఎక్కువ అవుతోంది. ఒకరోజు ఈ విషయం మీదనే పెద్ద తగూ ఆయింది. ఇంటికి ఉత్తరం వ్రాస్తానని బెదిరించాడు. వ్రాసుకో పొమ్మన్నాను.

నీకెందుకింత నిర్దయ? అంటూ రెండు చేతులతో మొహం కప్పకుని ఏడ్చాడు. మామయ్య ఏన్నీన కొద్దీ నేను రాయిలా బిగుసుకు పోయినాను. ఇంకా ఇంట్లో తెలుస్తుంటే మోలగకున్నదికాదు తెలిసిపోవటంతోనాకు ఉన్నభయం కాస్తా పోయింది.

ఆయనని నిర్భయంగా కలుసు కుంటున్నాను. ఆయన వ్యక్తి గతజీవితం తెలుసు కోవాలని నాకు ఏమాత్రం కొరిక లేక పోయినా నా స్నేహితులు చెప్పినవాన్నిబట్టి అతనికి ఆస్తి ఉన్నదనీ. అతని కొడుకు ఎక్కడో చదవు కొంటున్నాడనీ మాత్రం తెలిసింది నిజం చెప్పాలంటే మొట్టమొదట ఆయనంటే గౌరవం తప్పమరోడేదా నాలో లేదనే చెప్పాలి.

మామయ్య అవిధంగా అవమానించి పోట్లాడి నప్పటి నుంచీ దానంతటి కదే ఆ దృష్టి వచ్చింది. తరువాత ఇంకో విషయం. నాలో ఎంత అకర్షణఉన్నా నిర్వికారంగా గంటలంతరబడి పోట్లాడ గలిగేవాడు ఆయన. అది చూసి

ఆయన్ని కవ్వించాలనుకున్నాను. అది నా ప్రీత్యు అహంకారం.

ఆయనకి ఏదయి ఏళ్లు. నాకన్న ముప్పయిరెండు సంవత్సరాలు పెద్దవాడు. అందంకూడా పెద్దగాలేదు. కాకపోతే వయసుఉన్నది కనుక అనుభవశాలి తెలివిగలవాడూ కావచ్చును. అయితే అతని చక్కని వాగ్ధోరణి - విస్పష్టమైన ఉచ్చారణ - అందమైన చిరునవ్వు నన్ను లొంగతీసుకున్నయ్.

అతనికి అంత మంచి పేరుకూడా లేదు ఒకరోజు మామయ్య కోపగించి ఇంటికిరా లేదు. నేనూ కొంచెం జ్వరం తగిలి బీచికి పోలేదు. ఎందుకురా లేదో కనుక్కు పోవటానికి ఆయనే మా ఇంటికి వచ్చారు.

మా చదువుల గదికీ వంట ఇంటికి కొంచెందూరం, ముసలమ్మ ఆ సంబంధం లేని వంటఇంట్లో గుర్తు కొడుతోంది. దురదృష్టవశాత్తూ ఆయన ఇంట్లోకి అడుగు పెట్టగానే బ్రహ్మాండమైన వర్షం ప్రారంభమయింది.

ఆ వాతావరణంలో - నా కన్న ముప్పయిరెండు సంవత్సరాలు వయసుండి నా తండ్రి కాదగిన ఆయనకి - మనసుతోపాటు శరీరం కూడా హృదయపూర్వకంగా అప్పగించేశాను.

కొన్ని నెలలు గడిచేసరికి మమ్మల్ని గురించి ఊళ్లో తకరకాల కబుర్లు బయలు దేరినాయి. మామయ్య నాతో మాట్లాడటంలేదు. బంగారంలాటి మేనమామఉండగా ఈ గుంపలాయన భర్తని ఏమిటి? అని నా స్నేహితులుగొడగొడగా

వీమర్శించటం ప్రారంభించారు. ఇదేం మర్బుద్ది అని కొంతమంది ప్రశ్నించారు. అదే తెలుసుకో గలిగితే జీవితమే అర్థమయి పోతుంది.

ఆయనలేకుండా ఒక్కరోజుకూడా బ్రతుకలేని పరిస్థితి వచ్చింది. పరీక్షలేమో అయిపోతున్నాయి - సెలవలకి ఇంటికి పోకతప్పదు. ఎలా బ్రతుకటం? ఇంటికి వెడితే మామ నాకథ చెప్పకుండా ఉంటాడా?

ఈ సంధిగ్ధస్థితిలో ఒకరోజు హఠాత్తుగా అజాద్ హింద్ ఫౌజ్ లో చేరబోతున్నాను అన్నారు ఆయన. నేను ఏమాత్రం అలోచించకుండా నేనూ వచ్చేస్తా నన్నాను. వెళ్ళకపోతే బ్రతుకలేను - వెళ్ళి చచ్చినా మేలే.

తల్లిదండ్రుల్ని, ప్రేమించి పిచ్చిచాడయిన మామయ్య నీ, అరవయివేల రూపాయల ఆస్తిని తృణప్రాయంగా విసర్జించి ఏ ఆధారమూ హామీ లేకుండా ఆయన వెంటడి వెళ్ళి పోయినాను.

కెప్టెన్ లక్ష్మీ దళంలో పనిచేస్తున్న ఆ రోజులు నా జీవితంలో ఏనాటికీ మర్చి పోలేను. ప్రొద్దున్నే చా తాగి డ్రిల్లు చేసేవాళ్ళం. పన్నెండు అయేసరికి రెండు పరోటాలూ ఉడక పెట్టిన బటానీగింజలూ ఇచ్చేవాళ్ళు. రెండు గంటల దాకా చదువు - మూడూ మూడున్నరకి మళ్ళీ లస్సీ. లస్సీ అంటే మజ్జిగలో పంచదార కలిసిన పానీయం. అది తాగి సైనికశిక్షణ పొందేవాళ్ళం.

నేతాజీ ఉపన్యాసం మమ్మల్ని ఉద్యోగంలో ముంచి వేసేది. ఆ రోజుల్లో ఆ దేశభక్తి - బ్రిటిష్ రాజ్యాంగాన్ని

కూలతోయాలనే పట్టుదలా - వీటి మధ్య ప్రేమలూ -
 వ్యక్తిగత సమస్యలూ చాలా అల్ప విషయాలుగా తోచేవి-
 నాలుగు రోజులకి ఒకసారి ఆయనను కలుసుకునే దానిని -
 మా మామ ఇంటిదగ్గర వంచెప్పాడో కాని నాన్న ఆశీర్వా
 దిస్తూ వెయ్యిరూపాయలు నేతాజీకి పంపాడు. నిజంగా
 మామయ్య సన్న ప్రేమించాడు.

ఆ వితరదేశభక్తిలోకూడా స్త్రీ పురుష సమస్యలు
 లేక పోలేదు. నేతాజీ వాటికంత ప్రాధాన్యం ఇవ్వలేదు -
 అవి ప్రకృతి సహజమని తెలుసు ఆ మహామేధావికి. మిగతా
 విషయాలలో వారికృమశిక్షణ ఉత్తమసాగ్గరం అనిర్వచ
 నీయాలు. ఆయనపనిచేసే ఫౌజులోనే కాకుండా మొత్తం
 సేనకంతటికీ ఆయనే సర్వసైన్యాధిపతి. ఆ రోజుల్లో నాలో
 ప్రేమకోసం - దేశంకోసం ఆదర్శయుతంగా త్యాగం చేస్తు
 న్నాననేతృప్తి ఉండేది.

ఈ సైన్యానికంతా వంట చేయాలంటే దాదాపు
 నాలుగయిదు వందల మంది వంటవాళ్ళు పనిచేయాల్సి
 వచ్చేది. ఆ వంటవాళ్ళలో ఒక తమిళస్త్రీ ఉండేది. ఆమెకి
 ఏభయి ఏళ్ళుంటాయి - కెప్టెన్ లక్ష్మీ దళంలో యవ్వనంతో
 పిటపిటలాడే వయ్యాగులమధ్య ఈ వంటావిడని పోల్చటానికే
 వీలులేదు.

ఇంతకూ చెప్పవచ్చిందేమిటంటే ఆ వంటావిడని
 ఆయన చచ్చేంత ప్రేమిస్తున్నాడనీ - దేశభక్తితో ఫౌజులో
 చేరలేదనీ - కేవలం ఆమె కుమారుడు ఫౌజులో చేరితే - ఏక
 పుత్రుడని వదలలేక ఆమె వెడితే - ఆమె ప్రేమ త్యజించలేక

ఆయనా - ఆయన్ని వదలలేక నేనూ చేరాము. కాని దేశ భక్తి కాదనీ - ఆమె కుమారుడు ఒకడే దేశభక్తుడనీ నాకు తెలిసింది.

ఆవిషయం నాదగ్గర ఒప్పుకుని ఆయన దుఃఖించాడు. ఏం చేయను? మొదటి నుంచీ ఆడదాని కథ ఈ మాదిరిగానే ఉంది. నా ప్రేమ పొందగల అర్హత అతనికి చాలా తక్కువ అయినా అతన్ని. సహించాను. ఈర్ష్యనీ అసూయనీ దూరంగా నెట్టా. నిస్వార్థంగా నిండు మనసుతో ఆయనకి హృదయార్పణచేశాను. నా జీవితం ఇంకా ఉదయాచలం మీదనే ఉన్నది. ఆయన జీవితంలో సంధ్య తిరిగి పోతున్నది.

తెలిసికూడా ఆయన్ని ప్రేమించాను. అయినా నేనేం పొందగలిగాను? చివరకి నాకేం మిగిలింది?

సాల్కు చేయలేని పజిలుమీద విసుగుతో విదిలించిన సిరా బొట్టలాగా తయారయింది నాజీవితం. ఆశాధ భరించ లేక పోయినాను. అదిజెలసీయో - లేకపోతే నా ప్రేమకీ త్యాగానికీ విలువలేక పోయిందనే ఆవేదనో! నాకు అర్థం కాలేదు. ఆతరువాత అంతమందిలోనూ ఒంటరిదాన్నయి పోయినాను. ఆరు నెల్లు యమయాతన పడ్డాను. ఆయన మాత్రం ఏమీ శాధ పడుతున్నట్లు కనిపించలేదు. ఆ తమిళస్త్రీని చూస్తే విపరీతమైన కక్షగా ఉన్నా అతనిని మాత్రం అమితంగా ప్రేమిస్తూనే ఉన్నాను.

ఇంతలో నేతాజీ మాయమయి పటాలం విచ్చిన్నం అయిపోయింది. నాగతి నాకే అర్థం కాలేదు. ముందు

ముందు జీవితం ఎలాగడుస్తుంది? అన్న సమస్యలే - తిరిగి ఆయనతోనే దేశానికి వచ్చేశాను. ఒకసారి ఆయన నన్ను వివాహం చేసుకుందామని ప్రయత్నించారు. కాని-ఆ తమిళ స్త్రీ చస్తానని బెదిరించటంతో మానివేశారు. అమ్మా నాన్నా రహస్యంగా చూసివెళ్ళారు. మామయ్య పెళ్ళి చేసుకున్నాడు.

“ఇలా గాలిబ్రతుకు ఈడుస్తూఉండగా నెలకీతం ఆవిడ హృద్ద్యోగంతో చనిపోయింది” అని ఆమె అనగానే;

“మరి పెళ్ళి చేసుకోపోయినారా? అని అడిగాను ఆమెనవ్వి;

“వియోగంభరించలేక ఆయన సన్యసింపాడు. నాకంటే ఆమె అదృష్ట వంతురాలు. వెడుకూ వెడుకూ ఒక ఉత్తరం వ్రాసి పోయినారు; తనిలా పెళ్ళి పోతున్నానని. ఇదిగో మరో ఉత్తరం. ఇది పేరుపొందిన ఒక ఇంజీనుకి పర్సనల్ శ్రేక్రిట రీగా చేర్చుకోమని సిఫార్సు ఉత్తరం. ఇందాక నేను చింపానే అదీ ఆ ఇంజీనుదే. ఈ ఉత్తరం తెచ్చిన అమ్మాయిని పెళ్ళిచేసుకోమని” అంటూ ఆమెలేచి చెప్పులు తొడుక్కున్నది.

“పెళ్ళిపోతున్నారా? ” అని అడిగాను నేను.

“అవును నాస్టేషన్ వచ్చింది- దిగిపోవాలి. అందరూ ఒకేస్టేషన్ లో, ఎప్పుడూదిగం. కొంద రదృష్టవంతులు మాత్రమే చివరిదాకా కలిసి ప్రయాణం చేయగలుగుతారు; కొందరి జీవితాలు ఊహలోనే గడిచి పోతాయి.

అయినా సత్యనారాయణ శాస్త్రిగారూ, జీవితాల చింపిరి తలని చిక్కుతీసి జడవెయ్యాలని చూస్తే. జుట్టే ఊడి పోతుంది. ఇంకో చిన్నసంగతి- ఆ ఇంజనీరు ఆయన కొడుకు” అన్నది ఆమె.

నేను తెప్పరిల్లేసరికే ఆమె దిగిపోయింది. రమణ ఇదిరా కథ- ఎలాఉంది?” అని మరోసిగరెట్ వెలిగించాడు శాస్త్రి. రమణమూర్తి ఒకనిట్టూర్పు విడిచి “చాలా ఆశ్చర్యంగాఉంది. ఆమె అంతపెద్ద వాడిని ప్రేమించటం, ఆయన విచిత్ర వ్యక్తి కావటం, ఆమెనే పెళ్లిచేసుకోమని కొడుక్కి వ్రాయటం - ఆ ఉత్తరాన్ని ఈమె చింపివేయటం, చాలా తమాషాకథ. ఇంతకూ ఈకథ నువ్వు కల్పించావా; నిజంగా జరిగిందేనా?” అన్నాడు.

“ఈ చిత్రం ఇంతటితో ఆగలేదు. ప్రస్తుతం టి. బి. పేషెంటుగా ఆమె మా హాస్పటల్లోనే ఉంది”

“నిజం?”

“నిజమే - అంతేకాదు. ఆమె ప్రేమగాహిత్యమనే మానసిక వ్యాధితో బాధపడుతున్నది. నా నుంచి ప్రేమని అభ్యర్థిస్తున్నది. తమాషా ఏమిటంటే, నన్ను ఆమె గుర్తు పట్ట లేదు. ఇప్పుడావిడ పూర్తిగా మారిపోయింది. మాట మాట్లాడితే కోపం, ఏడుపు

ఇంతవరకూ నాకూ ఆమె గుర్తు రాలేదు. సరిగ్గా రెండుగంటలక్రితం హఠాత్తుగా గుర్తుకొచ్చింది. వెంటనే నీకు చెప్పాను. ఇంకోశమాషా వీలుకోలేదునా?

ఆ ఇంజనీరు నాకు బాగా తెలుసు. అతనే తీసుకొచ్చి అక్కడ చేర్చాడు. ఏమైందో కాని అతడంటే ఈమెకి అసహ్యం. ఈవిడంటే అతనికి ఆరాధన. అడల్లాడించి ఇప్పుడు కనుక నేను ఆమెను అభిమానిస్తున్నట్లు నటించకపోతే గుండెపగిలి పోణం విడుస్తుంది. పోనీ అని ప్రేమనటిస్తే హాస్పటల్ స్టాఫ్ గుసగుసలు ప్రారంభిస్తారు. ఏంచేయాలో తోచటం లేదు” అన్నాడు శాస్త్రి.

“కావాలని ఇరుక్కుని తోచటంలేదంటే ఎలా?” అన్నాడు రమణమూర్తి.

“నేనేం కావాలని ఇరుక్కోలేదు. ఆమె బ్రతికే ఆశ లేదు. ఒకవేళ తప్పిచారి బ్రతికితే నా నానుభూతి వల్లనే అనాలి. ఇంకో టేమిటంటే ఆమె సిగ్గుపడటం మర్చిపోయింది. ఎంతమందిలో నయినా ఏదో బయట పడి పోతున్నది. ఈ పరిస్థితిలో మతిపోవటం తప్ప మరోమార్గాంతరంలేదు”

“వీలయినంత దూరంగాఉండు. ఎలాగూ బ్రతికే ఆశ లేనప్పుడు వదిలేయటం మంచిది. పోనీ ఒకవేళ నీనటించటంతో బ్రతికినా కలకాలం నటించటం నీకూ చేతకాదు. నేచెప్పినమాట వినరా అన్నయ్యా” అన్నాడు రమణమూర్తి.

రమణమూర్తి హితోపదేశంతో ఒకవారం రోజుల పాటు అలాగే ఉన్నాడు శాస్త్రి. నీలకి ఎలాఉన్నదీ కాల్యా యనిని అడిగి తెలుసుకుంటున్నాడు. చివరకి ఏడవనాటి నాయంత్రం హెమరేజి వచ్చిందనీ ఆక్సిజన్ ఇస్తున్నారనీ వార్త వచ్చింది కాల్యానుని.

తన ఒంటరితనపు లోయలోకి తనే తొంగిచూసుకుని భయంతో బిగుసుకు పోయిన - పర్వతశిఖరంలా అయిపోయినాడు శాస్త్రి. ఏదో నిస్పృహ, తుపానులా విరుచుకు పడుతున్నా నిరాశ అతన్ని ముంచివేసినయ్.

అతను సీల బెడ్ దగ్గరకి వెళ్ళేసరికే అంతా అయిపోయింది. ఈ మరణంలో తనభాగంఎంత? అని లెక్కవేసుకోసాగాడు అతను. డాక్టరు రామారావు శాస్త్రి భుజంమీద చెయ్యివేసి “సారీడాక్టర్ ఒకమాట. కళ్ళు మూతలు పడేవరకూ ఆ మెకోసమే చూసింది” అన్నాడు.

తనభుజంమీద ఉన్న రామారావుచెయ్యి వామనుడి పాదమై తనని పాతాళానికి తొక్కుతున్నట్లు అనిపించింది శాస్త్రికి.

“ఇందులో నా తప్పులేదు” అన్నాడు ఎలాగో పెగుల్చుకుని.

డాక్టరు రామారావు కొన్నిక్షణాలు ఊరుకుని,

“మొదట్లో మీరు ఆ రవంత ఆశకల్పించ కూడదు ... కల్పించిన తరువాత చివరివరకూ అదేభ్రమలో ఉంచాల్సింది. అయినా డాక్టర్ ! మనచేతిలో అన్నీ ఉన్నాయని అనుకుంటాం. ఏదీలేదని తెల్సుకునేందుకు కొన్ని అనుభవాలు కావాలి. అలాటి అనుభవాల్లో ఇదొకటి - మీరేం బాధ పడకండి” అన్నాడు.

శాస్త్రి జీవంలేని నవ్వునవ్వి “డాక్టర్ ! ... ఈ విషయం అలాఉంచండి ఈమె వ్యాధికంటే గత జీవితంలో ఈమె చేసిన త్యాగం వర్తీ భయంకరమైనది. ఇవన్నీ కథలు

కాదగిన జీవితాలు. అసహ్యించుకోబడే అర్థవిహీనమైన ఈ కథల్లో మనకి నీతి ఏమీలేదు - మకుటం అసలేలేదు” అన్నాడు.

“కాని ఏదో జాలిపడదగినది ఉంటుంది - డాక్టర్! అరగంట క్రితం నేనొక పురుడుపోసి వచ్చాను. సిజేరియన్ కేసు... ఆ అమ్మాయి వంట్లో అర అవున్న నెత్తురులేదా. ఆ అమ్మాయి బ్రతుకుతుందని నేను అనుకోలేదు. కాని ఆపరేషన్ సక్సెస్ అయింది. బంగారంలాటి కొడుకు పుట్టాడు. అంత బలహీనురాలి కడుపులో వీడింత బలంగా ఎలా ఉన్నాడో తెలియదు. తల్లికడుపులోంచి వాడిని తీసి బల్లమీద పెట్టి ఆమెకు కుల్లు వేస్తుంటే ఇల్లు ఎగిరిపోయేట్లు వదుపు ప్రారంభించాడు. చావు పుట్టుక ఈ రెండింటికీ అర్థం - మనం ఏనాటికీ తెలుసుకోలేం” అన్నాడు శాస్త్రి.

మనిషి జీవితానికి ప్రారంభమూ అంతమూ కూడా వదుపుతోనే ముడిపెట్టుకుని ఉన్నది. ఆ అమ్మాయికి నెత్తురు ఎక్కించి ఇలావచ్చాను. నీల చనిపోతోంది. చనిపోతూ వదుస్తున్నది... ఈ రెండు వదుపులకీ అనిర్వచనీయమైన ఏదో సంబంధంఉంది డాక్టర్! - ఈ చావు పుట్టుకల పీటముడి మనం విప్పలేనంత గట్టిది. వీటిని గురించి విచారించటం శుద్ధ పొరపాటు” అన్నాడు డాక్టర్ రామారావు.

ఆ ఇద్దరు డాక్టర్లు ఒకరిబుజాలమీద మరొకరు చేతులు వేసుకుని సుదీర్ఘమైన ఆ హాస్పటల్ వరండా నులుపు తిరిగారు.

*

*

*

మానవుడు ఇంత అసమర్థుడూ - ఇంత అల్పుడూనా? అనుకున్నాడు శాస్త్రి. నీల చనిపోయిన ఈ వారంలో జలనించీ అతను గదివిడిచి బయటికిరా లేదు. అతని అంతరాంతరాల్లో ఏదో అన్వేషణ - మరేదో ఆవేదన.

గడ్డం పెరిగిపోయింది. కళ్ళచుట్టూ నల్లని ఉంగరాలు ఏర్పడినయ్యాయి. తను ఆధునికుడు - నిపుణుడైన వైద్యుడు - విశాలమైన దృష్టి తనకి ఉన్నది. ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్ర దృష్ట్యా తను గొప్ప జ్ఞానిఅయినా తనకు తెలియనిది ఏదో మిగిలి పోయేఉన్నది. అదేమిటి? దానికి తుదీ మొదలూ ఏది?

తనుపోయి ఈప్రశ్న మరెవరినైనా అడిగితే పకాలున విరగబడి నవ్వుతారు.

శాస్త్రి తనలో తనే నవ్వుకుని సిగిరెట్ వెలిగించాడు.

“అదేపనిగా సిగిరెట్ త్రాగటం అంత మంచిదికాదు డాక్టర్!”

“భలే... నువ్విప్పుడు వచ్చావు యిందిరా?”

“విజయవాడనుంచి బెంగుళూరు వెదుతూ నిన్ను చూసిపోదామనిపించింది. సామాను క్లోక్ రూములోపడేసి ఇలా వచ్చాను. తెల్లవారుఝాముదాకాబండిలేదు-సరేకానిబావా! ఏమిటీ అవతారం?”

“అన్వేషణ ఇందిరా ! అన్వేషణ - సరిగ్గా నేను అన్వేషిస్తున్న సమయంలోనే నువ్వు ప్రత్యక్షమయ్యావు!”

“సరేబావా! డాక్టరు వయావుగా మరి పెళ్ళిచేసుకోవూ?”

“పెళ్ళి అనేది గాలివానలో పూరిగుడిసె లాటిది. లోపలివాళ్ళు బైటికి రావాలనీ బైటివాళ్ళు లోపలికి పోవాలనీ ప్రయత్నిస్తూ ఉంటారు” అని నన్నాడు శాస్త్రి.

ఇందిర మాట్లాడలేదు.

“ఏం ఇందిరా మాట్లాడవు?”

ఇందిర నిట్టూర్చింది. పొందలేని వస్తువును అందుబాటులో చూసి అటూ ఇటూ తేల్చుకోలేని ఒక చిత్రమైన సందిగ్ధస్థితికి చిహ్నం నిట్టూర్చు. శాస్త్రి ఆమెవేపు చెయ్యిచాచి.

“నన్ను అభిమానిస్తూన్నావా ఇందిరా!” అన్నాడు. ఇందిర నిశబ్దముగా ఆచేయి తనచేతిలోకి తీసుకుందిగాని సమాధానం ఇవ్వలేదు.

“నన్ను చూడటం అయిపోయిందిగా? ఇక వెడతావా” అన్నాడు శాస్త్రి. ఇందిర తలఎత్తిచూసింది. ఆమెకళ్ళనిండా నీరు నిలిచింది.

“ఇదివరకు ఒకసారి నీమాట వినటంవల్ల నా బ్రతుకు నరకం అయింది. ఏమనుకోకు బావా! ఇక నీమాటవినతలుచుకోలేదు.” అతనిచెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని తన హృదయానికి హత్తుకున్నది ఆమె.

శరీరాన్నీ మనసునీ కూడా తలక్రిందులుచేసే స్త్రీహృదయం అది - అనుకోకుండా అతనిచెయ్యి చలించింది.

ఆ చలనం చాలు- అగ్నిపర్వతాలు పగలటానికి. సరిగ్గా అదే జరిగింది. ఈ వారంకోజలనుంచీ ఒంటరితనం- నిరాశ-నిండివున్న అతని మనసూ, శరీరమూకూడా ఒకతడవ వాస్తవిక జగత్తులోకి విసిరివేయబడటంతో ఊపిరాడక గిజగిజలాడుతున్న రోగి ఊపిరందటంతోనే బాగా పీల్చు కున్నట్లు శాస్త్రి ఇందిరని తనమీదకు లాక్కన్నాడు.

“బావా! నేనున్నానంచెయ్యాలి” అన్నది ఇందిర. ఏం మాట్లాడాలో తెలియక.

“తరువాత అన్నిపాసాలూ పోయేట్లు : ముద్రీన్నానం చేద్దాం” అని అన్నాడు శాస్త్రి.

“వాపం అనుకున్నపని చెయ్యకూడకు బావా... ఎలా అనుకోకుండా ఉన్నప్పుడే అనాహాసం చెయ్యాలి” అన్నది ఇందిర.

శాస్త్రి ఇందిరని దూరంగా తోసేశాడు. “ఇందిరా, నామాటవిను. నువ్వు వెళ్ళిపోవటం మంచిది.” అన్నాడు.

“వద్దు... దేవుడికి ఆలయం అయే ప్రదేశం శుచిగా వుండాలి. న్నానంచేసి వస్తాను” అని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది ఇందిర.

శాస్త్రికి తన శరీరం అమృతంలేదు. ఏదో కావాలి ఏదోచెయ్యాలి. తనుడాక్టరు శరీరధర్మాలు తనకు తెలిసినట్లుగా ఎవరికీ తెలియవుగాని అవిఇంత ఉధృతంగా ఉంటాయని తనకు కూడా తెలియదు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో కాల్యాణిని ఆగడిలో ప్రవేశించింది. మరో స్త్రీ - అనుకున్నాడు శాస్త్రి” ఎలా

ఉన్నాడు డాక్టర్” అంటూ కుర్చీ మంచం క్గరికి లాక్కు-ంది కాత్యాయని.

దేవుడనుకొంటున్న శాస్త్రి ఆమెకు సహస్రశీర్షుడై న్నుగా ఉండి, శ్రాగివ శ్రాగిందీ ఫలితంగా ఆమె వంచేస్తున్నదో తెలియకుండా శాస్త్రి మంచంమీద కూర్చుని “డాక్టర్ ఎందుకు అలాఉన్నాడు?” అంది ఆమె మాటలు తడబడు తున్నయ్.

ఈమెకి కూడా తనంతే అభిమానమే. ఆ క్షణంలో అదివరకు కాత్యాయని అంటే ఉన్నజాలి నూరుచేత హెచ్చ వేయబడి వాంఛగా మారింది అతనికి. ఈ అభాగ్యురాలికి కొంచెం ఆనందం ఇవ్వగలడు తను. అందువలన తన ఆనంద భాండాగారం దివాళా అయిపోతుందనే భయం ఏమీలేదు.

“కాత్యాయనీ” ఆమె పెదవులనుండి వచ్చే శ్రాగిందీ వాసన ఘాటుగా వెగటుగా అనిపించింది అతనికి.

ఒక అరగంట గడచిన తరువాత ఇందిర స్నానంచేసి ఆ గదిలో ప్రవేశించేసరికి శాస్త్రి బోర్లగా పడుకుని నిద్ర పోతున్నాడు. ఇందిర అతనిని లేపలేదు. పక్కనేఉన్న పడక కుర్చీలో పడుకుని నిద్రపోయింది.

తెల్లవారుఝామున ఇందిర రైలుకి వెళుతూ నమస్కరించినప్పుడు శాస్త్రి హృదయపూర్వకంగా ఆశీర్వదించి “వెళ్ళు ఇందిరా, ఏ పొరపాటూ జరగకుండా నిన్ను పంప గలుగుతున్నందుకు చాలా ఆనందిస్తున్నాను” అన్నాడు.

“నువ్వు దేవుడివి బావా! - నిన్ను పోగొట్టుకొన్న లోటు ఎంతబరువైనదో ఇందిర కొక్కచానికే తెలుసు” అని కళ్లు తుడుచుకుంటూ టాక్సీ ఎక్కింది ఇందిర. మలుపుతిరిగిన టాక్సీ ఇక కనిపించలేదు.

*

*

*

“కాత్యాయని కనిపించటం లేదేం శాస్త్రి” అన్నదివారిజ. “ఆమె ఇదివరకటి కాత్యాయనికాదు. త్రాగుడు మానివేసింది. చాలా బుద్ధిమంతు రాలయింది” అని నవ్వాడు శాస్త్రి. వారిజ ఆశ్చర్యపోయి,

“అదెలా సంభవం?” అన్నది.

“బహుశా మళ్ళీ జీవితంమీద వాంఛ కలిగి ఉండవచ్చును” అన్నాడు శాస్త్రి తలవంచుకొని.

“అంటే?”

“అంటే ఏంలేదువారిజా! సస్యశ్యామలమైన ఆమె హృదయం ఎండి బీబులు వారింది. ఏ అకాల వర్ష పాతమో తిరిగి ఆమె హృదయాన్ని సస్యశ్యామలం చేసి ఉండవచ్చును”.

“వంటానికి బాగానేఉంది. కానీ, ఎలా జరిగిందన్నది ప్రశ్న” అన్నది వారిజ అనుమానంగా శాస్త్రినంకి చూస్తూ.

“కొందరు మనసుల్ని విరగకొట్టటంలో నిపుణులు; మరి కొందరు విరిగిన మనసుల్ని అతుకు వేయటంలో నిపుణులు. నేనలాంటి వాడినే వారిజా” అన్నాడు శాస్త్రి నవ్వుతూ. అతను ఏదీదాచడు. శాస్త్రి పరిసరాల్లో ఉన్న

వన్యక్తి కయినా తన చుట్టూ పది అద్దాలున్నట్లుగా అని విస్తుంది. ఆ అద్దాల్లో తనరూపం తనే చూసుకుంటాడు ప్రతి వ్యక్తీను.

ఆ మాటకి అదిరి పడింది వారిజ. “నువ్వు... .. నువ్వు” అన్నది ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ.

“ఏం, అసూయగా ఉందా?”

“నాకు తెలియటం లేదు” అన్నది వారిజ నిట్టూరుస్తూ. శాస్త్రి వారిజని దగ్గరకు తీసుకొని,

“కాత్యాయని పెళ్ళిచేసుకో బోతున్నది కూడా” అన్నాడు.

“ఎవరిని?”

“భయపడకు - నన్ను కాదులే” అని నవ్వాడు అతడు. కొంచెంసేపు ఆమె మాట్లాడలేదు. ... తరువాత “శాస్త్రి!” అన్నది.

“ఏమిటి?” అన్నాడు పరధ్యానంగా చూస్తూ శాస్త్రి.

“మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం” అన్నది వారిజ.

శాస్త్రి ఉలిక్కి పడ్డాడు. కొంచెంసేపయినాక తలఎత్తి వారిజవంక చూస్తూ “పెళ్ళి అంత అవసరమా?” అన్నాడు.

“నీవు నా రాక్షసే అనే నమ్మకం ఎలా కలుగుతుంది మరి?”

“సరే అయితే - నా పేరు చతుర్వేదుల సత్య నారాయణ శాస్త్రి - ఈ రోజు నా కథ విను వారిజా! ఎందుకో చెప్పాలనిపిస్తున్నది” అన్నాడు అతడు.

వారిజ సరే అని తల ఊపింది. శ్రద్ధగా అతను చెప్పిన దంతా విన్నది. ఒక్క మాట మాట్లాడలేదు. కథ అయిన తరువాత “లేపు వస్తాను వారిజా! అప్పుడు మాట్లాడుకుందాం” అని వెళ్ళి పోయినాడు శాస్త్రి.

మర్నాడు అతను తిరిగి వచ్చేసరికి ఇల్లు కాళంవేసి ఉన్నది.

“శాస్త్రి ఈ జీవితంలో వారిజ ఇక నీకు లభించదు” అని వ్రాసి ఉన్న చీటీ పక్కంటి కుర్రాడు ఇచ్చిపోయినాడు.

శాస్త్రి, బాధపడలేదు - సంతోషించలేదు. సరాసరి రిజిస్ట్రారు ఆఫీసుకు వెళ్ళి కార్యాయని పెళ్ళికి నాక్షిసంతికం చేసి జీవితం మలుపు తిరిగింది అనుకున్నాడు.

*

*

*

“వారిజా!” మోహనమూర్తి ఆమెరెండు భుజాలూ పట్టుకొని ఊపాడు.

తన మనోయవనికమీద గత జీవితాన్ని వేసుకొని పరీక్ష చేసుకొంటున్న వారిజకి ఆ స్పర్శతో మెలకువ వచ్చింది. అప్పటికీ ఇప్పటికీ ఎంతకాలం గడిచిందో ఆమెకు తెలియదు. రిఫ్వా లింకన్ కథ లాగా తన కథ కూడా ఈ మధ్యలో నిద్ర పోయింది

శాస్త్రి చేతిలో నిద్రపోయిన తన మోహనమూర్తి చేతుల్లో నిద్ర లేచింది. అంతే తనకు తెలిసింది. తమాషా ఏమిటంటే, ఈ నిద్ర తనకి విజ్ఞాన భిక్ష ప్రసాదించింది. ఈ నాడు జీవితం తననుంచి దాచినది కాని - తనకు తెలియనిది కాని - తను పొందలేనిది కాని - ఆమెకే కనిపించటంలేదు.

తను గాయని. ఏకాగ్రత లక్ష్యంగా నూతన రాగాలను ఆలాపిస్తున్న గాన సరస్వతి. తిరిగీ తన జీవితంలో రాగోదయం. ఈ రాగం అపూర్వమూ అద్భుతమూ అయిన స్వరకల్పనలతో ఉన్న నూతన రాగం. ఈ రాగం గాథ సుషుప్తిలో - తను దర్శించలేని మరో కొత్త అనుభవానికి నాంది.

వారిజ నిద్ర లేచింది. వెంటనే ఆమె కంఠంలోంచి మోహనరాగం సన్నగా వెల్లువగా సరిళింగా ప్రవహించటం ప్రారంభించింది.

“వారిజా, ఆ రాగం పాడటం ఆపివేయవూ!” ప్రార్థేయ పూర్వకంగా అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“ఎందుకని జిజ్ఞా? ఆ రాగంలో నీ పేరు ఉన్నది కనుకనా?” అన్నది వారిజ.

“కాదు వారిజా!... కాని ఎందుకో ఆ రాగం నాకు బాధ కలిగిస్తుంది” అని సమాధానం ఇచ్చాడు మోహనమూర్తి.

“శాస్త్రీకి ఆ రాగం చాలా ఇష్టం” అన్నది వారిజ అదో మాదిరిగా నిద్రలో ఉన్నదానిలా.

“శాస్త్రీ ఎవరు?” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“నా సోదరుడు” అని నిశ్చలంగా జవాబిచ్చింది వారిజ.

మోహనమూర్తికి ఆ సమాధానం బొత్తిగా అర్థం కాలేదు. ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలియక మాట్లాడకుండా ఉరుకున్నాడు.

వారిజ ఏదో జ్ఞప్తికి వచ్చిన దానిలా మొగంపెట్టి “మర్చిపోయినాను జిజ్ఞా! ఇవ్వాళ రామలక్ష్మీగారు వస్తానన్నారు” అన్నది.

“మంచిదే” అన్నాడు మోహనమూర్తి. అతనికి ఇంకా శాస్త్రీ ఎవరు? అన్న ప్రశ్న మనసులో మెదులుతున్నది. అసూయా? అని తనని తనే ప్రశ్నించుకుని, కాదు కుతూహలం-అని సమాధానం చెప్పుకున్నాడు అతను.

“రామలక్ష్మీగారు వస్తున్నారు?” అన్నది వారిజ. ఆ మెమాటతోకూడా రామలక్ష్మీ లోపలికి వచ్చింది. వారిజ చేతులు వీణమీద మోహనరాగాన్ని ఆలాపిస్తున్నయ్యో! రెండు చేతులూ జోడించి నమస్కరించింది వారిజ.

“అమ్మయ్య! మీ పుణ్యమా అని మోహనరాగం నుంచి తప్పుకున్నాను. రండి రామలక్ష్మీగారూ! కూర్చోండి” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“మోహన-అనే పదం మీ పేరులోనే ఉంది కదండీ” అన్నది కూర్చుంటూ రామలక్ష్మీ.

“రామలక్ష్మీగారూ! నాకథ చెపుతానన్నాను ఒక సారి - ఇప్పుడు వింటారా?” అన్నది వారిజ.

“మీ కథంతా మొన్ననే విన్నాను వారిజగారూ!- మీ వర్షన్ కూడా చెవితే వింటాను” అన్నది రామలక్ష్మీ నవ్వుతూ.

వారిజ ఉలిక్కిపడింది. మోహనమూర్తి తెల్ల పోయినాడు “నాకథ నాకు కాక మరో ఇద్దరికి తెలుసు. ఆ ఇద్దరిలో ఎవరు చెప్పారు మీకు?” అన్నది వారిజ నీరసంగా.

“బెంగుళూరునించి నేను వ్రాసిన ఉత్తరం అంద లేదా?”

“అందిందనుకోండి. కాని అందులో మీరు వ్రాయ లేదుగా!”

“ఆ ఉత్తరం మీరువ్రాశారా?” అన్నాడు మోహన మూర్తి.

“అవును ఒక్క సంగతి వారిజగారూ! జీవితంలో చాలా అనాలోచితంగా ప్రవర్తిస్తారు మనుషులు కాని తిరిగి సరిదిద్దుకుంటారు. కాలం ఆ అవకాశం ఇస్తుంది.”

“ఇల్లుకట్టేవాడొకడు; అందులో నివసించేవాడు మరొకడు, జరుగుతున్న చరిత్రే ఇది. ఇంతకూ నా కథ ఎవరు చెప్పారు మీకు?”

“రమణమూర్తిగారు”

వారిజ మాట్లాడలేదు.

“మీరు అలా ఎందుకు చేశారో ఇప్పుడికీ తెలియదుట. శాస్త్రిగారు ఆవిషయం ఎప్పుడూ పైకి మాట్లాడక పోయినా లోపల అదే ఆలోచిస్తూ ఉంటారని అన్నాడతను. మీ చీరునామా పట్టుకుని అయిదారు ఉత్తరాలు వ్రాసినా మీరు సమాధానం ఇవ్వలేదని అన్నాడు”

వారిజ నిట్టూర్చి “నేను ఏ ప్రశ్ననుంచి తప్పుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నానో; అదేప్రశ్న నన్ను వెంటాడుతున్నది” అన్నది.

“మీ స్వవిషయాన్ని గురించి మాట్లాడు తున్నందుకు ఊమించండి వారిజగారూ! మా నభినీకాంతరావు, రమణ

మూర్తిగారూ చాలా స్నేహితులు. మీ విషయం, శాస్త్రిగారి విషయం రమణమూర్తిగారు ఎప్పుడూ చెప్పతూ ఉండే వారుట. అందుకే ఇక్కడికి వచ్చినప్పుడు నళిని మిమ్మల్ని చూడాలని చాలా ప్రయత్నించాడు. ఆ తరువాత నేను మొన్న బెంగుళూరు వెళ్ళినప్పుడు రమణమూర్తిగారినీ, శాస్త్రిగారినీ చూశాను. శాస్త్రిగారి డిస్పెన్సరీ ఆచుట్టుపక్కల పేరుమోసింది. యాంత్రికంగా పనిచేసుకుపోతారు. ఆయన చేతిలో ఎప్పుడూ గీతాంజలి ఉంటుంది”

వారిజ రెండుచేతులతో మొగం కప్పుకొని ఏడవటం ప్రారంభించింది. ... రామలక్ష్మి తెల్లపోయి,

“మీ మనసుని కష్టపెట్టాను” అన్నది.

“లేదు రామలక్ష్మిగారూ! లేదు... శాస్త్రి మహా పురుషుడు. ఈ క్షణాన పోయి అతని అతని పాదాలముందు వాలాలని ఉంది. కాని ఆ పనేచేయలేక పోతున్నాను”

“కారణం ?”

“కారణం లేకపోలేదు రామలక్ష్మిగారూ!... ఆ కారణం చెప్పి శాస్త్రిని బాధపెట్టటం నాకు ఇష్టంలేదు. దోషం వారిజదికాదు. విధిది అని ఎందుకు చెప్పాలి? - ఆ భాగ్యురాలు వారిజే దోషి అనుకోనీ అతనిని” అని మళ్ళీ ఏడవటం ప్రారంభించింది వారిజ.

“వారిజగారూ!... మీరుకూడా చుఃఖస్తారనుకోలేదు”

అన్నది రామలక్ష్మి మెల్లగా. ఆ మాటతో వారిజ కళ్ళు తుడుచుకుని వెన్నెలలో తడుస్తున్న వానలాగా నవ్వింది.

ఇందాకటినుంచీ ఈ సంభాషణ బొత్తిగా అర్థంకాని మోహనమూర్తి ఆ నవ్వుతో ఊపిరి పీల్చుకున్నాడు.

“వారిజ ఏడవటం ఇన్నాళ్ళకు చూశాను. కాని ఆ ఏడుపుకూడా ఇంత అందంగా ఉంటుందని అనుకోలేదు” అన్నాడు.

“దుఃఖం చాలా అందమైనది మోహనమూర్తిగారూ! దాన్ని ఆరాధించి అనుభవించటం అందరికీ చేతకాదు” అన్నది రామలక్ష్మి.

“ఇంతకూ ఈ కాశీమజలీ కథలో ఉన్న పీటముడి నాకు బొత్తిగా బోధపడలేదు.” అన్నాడు మోహనమూర్తి పసివాడిలా చూస్తూ.

“ఆ పీటముడి చివరిదాకా విప్పకుండా ఉంటేనే కథలో సస్పెన్సు ఉంటుంది” అని నవ్వింది రామలక్ష్మి.

“ఊపిరి బిగపట్టి చదువుతారు” అని పూర్తిచేసింది వారిజ.

“నాకెప్పుడూ స్త్రీ సమస్యగా తయారవటం అనుభవంలోకి రాలేదు. ఇదే మొదటిసారి” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“సమస్యగా తయారుకాని స్త్రీ - స్త్రీ కానేకాదు. ఊమించాలి చేసు కథల్లోలాగా మాట్లాడుతున్నందుకు” అని నవ్వింది రామలక్ష్మి.

“నా కథ - నవలగా వ్రాయకూడదూ మీరు?”

“తప్పకుండా వ్రాస్తాను వారిజగారూ! కాని ముగింపు తెలియటంలేదు.”

“శరత్ బాబులాగా చంపేయండి, తీరిపోతుంది”

“జీవితానికి కథకీకూడా ముగింపు మృత్యువు అయితేనే అందం.”

“అయితే నన్ను చంపేస్తారేమిటి?” అని నవ్వింది వారిజ.

మీరు ఏం చేస్తే అదే వ్రాస్తాను. ఈ కథలో అతిశయోక్తులూ వర్ణనలూ లేవు. ఈ కథలో అసత్యంకూడా లేదు. ఇది ‘స్త్రీ చరిత్ర’ అని నిట్టూర్చింది రామలక్ష్మి.

“నేను సమస్యగా బద్ధించాను. సమస్యగా జీవించాను. సమస్యగానే ఈ జీవితంలోంచి తప్పుకుంటాను” అని నవ్వింది వారిజ.

“అప్పటికీ ఇప్పటికీ మానసికంగా చాలా ఎదిగారు మీరు” అన్నది రామలక్ష్మి. కొంచెంసేపు ముగ్ధురూ మాట్లాడలేదు. రామలక్ష్మి నిలబడి “రండి మోహనమూర్తి గారూ! నన్ను పంపించి వద్దుకుగాని” అని వారిజవంక తిరిగి “మళ్ళీ మాట్లాడదాం” అని బయటికి దారితీసింది.

“కాసేపు ఈకొండమొదట్లో కూర్చుందాం లక్ష్మీ! నీతో చాలా మాట్లాడాలి” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“ఇతర ముందు బహువచనం - ఏకాంతంలో ఏకవచనం. ఏమిటీ నాటకం?” అని నవ్వింది రామలక్ష్మి.

“కొన్ని నాటకాలు చాలా అవసరం. మనం ఎక్కువ గొప్ప హీనులమని లోకానికి తెలియటం నాకిష్టంలేదు”

“ఏం తెలిస్తే మనిద్దరికీ ఏదో ఉండనుకుంటారు. ఇంతలో నీ సతీవ్రతానికీ నాపాతివ్రత్యానికీ వచ్చిన మచ్చ ఏమీలేదు”

“ఏం లేనప్పుడు అనుకోవటం మాత్రం దేనికని?”

“ఏం లేనిది అనుకోటంలోనే అందంఉన్నది”

“నీ మొహం ఉన్నది కాని ఇక్కడ కూర్చుంటాం రా”

“అయ్యబాబోయ్ సంసారస్త్రీని... ఇలానీకో”

“అబ్బబ్బ నన్ను ఏడిపించకు లక్ష్మీ! వెధవ వేళాకోళం నువ్వు”

“ఏమిటి వేళాకోళం? నేను సంసార స్త్రీని అన్నదా?”

“కాదు లక్ష్మీ కాదు... సరా? ఇక వచ్చి కూర్చో”

“ఇంతకూ నీబాధ ఏమిటో సెలవియ్యు”

“ఏంలేదు వారిజ పూర్వచరిత్ర?”

“ఇప్పుడే చెప్పేస్తే కథలో సస్పెన్సు ఉండదు”

“నీ సస్పెన్సు పాడుగాను చెపుతావా? చావకొట్టనా?”

“నేను అరిచానంటే!... జాగ్రత్త ఆడదాన్ని”

“ఏడిశావు వెధవ ఆడతనం నువ్వును. చెప్పలక్ష్మీ!”

“ఇప్పుడు కాదు - రేపుచేను ఒక ఫ్రెండ్ కారులో ఏలూరు వెళుతున్నాను. నాతో వచ్చావంటే దారిలో చెపుతాను” అని లేచింది రామలక్ష్మి.

“సరే... ఎన్నింటికీ?”

“కారుతోసహా మీ ఇంటికి వస్తాను. ఇంట్లో ఉండు - వారిజగారి కొలువులో విషయం మరిచి పోయినా నాకు అభ్యంతరం లేదు” అని నవ్వింది రామలక్ష్మి.

*

*

*

అధునికుడు ధరించిన మచ్చల బుష్కోటులా ఉన్న తారురోడ్డు మీద కారు జారి పోతున్నది.

“ఊ! ఇప్పుడు చెప్పి లక్ష్మీ! వారిజ కథ ఏమిటి?” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“ఆకథ చెప్పేముందు వారిజ అంటే నీకే భావం ఉన్నదో, అసలు ఆమెని నువ్వెక్కడ కలుసుకున్నావో విన రాలు చెప్పు” అన్నది తాపీగా నీలుకుజార్లపడి రామలక్ష్మి.

“వారిజఅంటే నాకే భావం ఉన్నదో చెప్పితే ప్రస్తుతానికి చాలుగా? ఎక్కడ కలుసుకున్నానో ఏమిటో అదంతా దేనికి?” అని నవ్వాడు మోహనమూర్తి.

“ఏంలేదు. కథకాస్త వాడిగిస్తే బాగుంటుంది చూడు - అందుకని - అందులోనూ కాస్త ప్రేమ విషయం ఘాటుగా ఉంటుంది. సినిమాలో డ్యూయట్లాగా”

“వారిజని నేను ప్రేమిస్తున్నానని నీడద్దేశ్యమా?”

“మరిచేకపోతే కేవలం సంగీతం నేర్చుకోటానికే వెళుతున్నావేమిటి?” అని ఆశ్చర్యం నటిస్తూ ప్రశ్నించింది రామలక్ష్మి.

“ఎందుకు వెళుతున్నానో నాకే తెలియదు. ఆమెలో విపరీతమైన ఆకర్షణ ఉన్నది. ఆ ఆకర్షణ అద్భుతమైన ఆమె శౌండర్య సంగీతాలూ అన్నిటినిమించిన ఆమె సమర్థతలూ

వీటిముందు మనం చాలా అల్పులం అనిపిస్తుంది నాకు... అదీకాక...”

“అదీకాక? ... ఆమెమీద శరీరానికి నునసుకే సంబంధించిన మరోపూహలేమీ లేవా నీకు?”

“అంతసూటిగా ప్రశ్నించకు లక్ష్మీ” అని నిట్టూర్చాడు మోహనమూర్తి.

“నువ్వు చెప్పలేకపోతే నేను చెప్పతానువిను - ఆమెను నువ్వు మానసికంగా ఆరాధిస్తున్నావో లేదో నాకు తెలియదు కాని శారీరకంగా వాంఛిస్తున్నావు... అవునా?”

“అవును... కాని”

“అవునూ లేదు... కానీలేదు. అదిఅంతే. అయితే నేనొకటి చెప్పతానువిను ... దావాగ్నిలాటి ఈ ప్రేమవల్ల నువ్వుగాని ఆమెగాని పొందగలిగింది - పొందుతున్నది - పొందబోయేది - ఆవేదన తప్ప మరేం లేదు”

“నేనూ దూరంగానే ఉండామని అనుక్షణం ప్రయత్నిస్తూనే ఉంటాను. ఎందుకో ఉండలేకపోతున్నాను. ఈ భయంకరమైన ఆకర్షణనించి ఎలాతప్పుకోవాలోకూడా నాకు తెలియకుండాఉన్నది.” అన్నాడు అతను.

“ఒకసంగతి! మీ ఇద్దరిమధ్యా మరో దృఢతరమైన అనుబంధం ఏదైనా ఉన్నదా”

“ఎలాచెప్పాలో తెలియటంలేదు. ఉన్నది - లేదు”

“అంటే?”

“అంటే?” ఆమెబడిలో తలపెట్టుకుని ఆలాపిస్తున్న భావవింట్లూ, అనేకసమయాలు గడిచాను ... ఆమెచేయ్యి

నాచేతిలో ఉంచుకొని గంటలు గంటలు గడుపుతాను - ఒక తడవ మంగళగిరి ట్రావెలర్సుబంగళాలో మరోపక్కలేక ఒకే బెడింగుమీద గడిపాం... ఎలానమ్మించాలో తెలియటంలేదు లక్ష్మీ!... అంతకన్న దూరం మేం పోలేను?"

“ఎందుకని? ఇష్టంలేకనా? అవకాశంలేకనా?”

“అవకాశం లేకకాదులక్ష్మీ! ఎందుకో భయంగా ఉంటుంది. దేవాలయంలోకి చెప్పలతో వెళ్ళటానికి మనసు ఒప్పుదు. శవంపక్కన నవ్వుటానికి మనసొప్పుదు. అలాటిదే ఏదో భావం కలుగుతుంది.”

“నీవిషయంలో ఆమెకూడా అంతేనా?”

“ఆమెమనసు నాకందదు ఒకటి చెప్పగలను. నేనంటే ఏమో తెలియదుగాని నాపాటఅంటే అపరిమితమైన ఇష్టం. అదీగాక...”

“ఏమిటా అర్థోక్తి?”

“ఏంలేదు. నాకు దూరంగా వుండాలని ఆమె ఎప్పుడూ ప్రయత్నించలేదు... పైగా చాలా దగ్గరగా రావాలనికూడా అనుకుంటున్నదేమో అని నా అనుమానం.”

“అలాంటపుడు నీ అభ్యంతరం దేనికి?”

“ఏమిటోలక్ష్మీ! ఆ తెర తీస్తేస్తే వారిజలో ఆకర్షణ పోతుందేమో! ఆమెకూడా అందరిలాటి స్త్రీయే అనిపిస్తుందేమో? అని నా భయం.

నీవు వివాహితుడవు ఇద్దరిపిల్లలతండ్రివి. ఆపైన గోపాల కృష్ణుడివి. నీకీ దిక్కుమాలిన చాదస్తంఏమిటి కర్రత్ మీరో లాగా?”

“అయితే ఇప్పుడు నన్నేంచేయమంటావు - నాకు భయంగా వుంది”

“నీతి అవినీతుల పట్టింపులేని నువ్వే ఇలా మారిపోవటం చిత్రంగా ఉంది.”

దేవీ విగ్రహాన్ని కొందరు చిత్రకారులు నగ్నంగా కూడా చిత్రీకరిస్తారు. అయినా మనకి మరోభావం కలగదు”

“వారిజ ఒక పతితురాలిబిడ్డ. ఆపైన ఫ్రెంచియువతి. నువ్వొకమొదటి దేవీమూర్తి అంటున్నావు” అని నవ్వింది రామలక్ష్మి.

మోహనమూర్తి కళ్ళు పెద్దవిచేసి ఆశ్చర్యంగా రామలక్ష్మి వంక చూశాడు.

“అంతమాత్రాన వారిజ విలువలేగ్గదు - మానస సరోవరంలో వికసించాల్సిన ఆ సహస్రదళపద్మం దురదృష్టవశాన బురదలో పుట్టింది. అయినా తన కాంతిని పరిమళాన్ని పోగొట్టుకోలేదు... కాని” అని ఆపేసింది రామలక్ష్మి.

“చెప్ప లక్ష్మీ! ఆపావెందుకు?” అన్నాడు మోహనమూర్తి రామలక్ష్మి చెయ్యి చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

“ప్రేమ ఉన్నదంటే నువ్వు నమ్ముతావా మూర్తి!

“ఇప్పుడు ఆ ప్రశ్న నేనికి?”

“నేను మొన్న బెంగళూరు వెళ్ళినప్పుడు నా జీవితంలో ప్రేమంటే నమ్మకంలేని నేను మొట్టమొదటిసారి ప్రేమించాను”

“చంపావు - ఎవరా నిర్భాగ్యుడు?”

“సీరియస్ గా చెబుతున్నాను... నిజమే!”

“సరేలే- ఎవరు?”

“డాక్టర్ సత్యనారాయణ శాస్త్రి”

మోహనమూర్తి ఉలిక్కిపడ్డాడు “అంటే వారిజ సోగ రుడా?” అని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించాడు.

“సోదరుడని ఎందుకన్నదో నాకూ అర్థం కావటం లేదు. శాస్త్రి ఆమె ప్రేమికుడు”

“వారిజ అబద్ధాలుకూడా ఆడుతుందా?”

“ఆడదు - ఇందులో ఏదో చిత్రం ఉన్నది”

“సరే అసలు సంగతి చెప్పు - అతనెవరు?”

“సభిషిత్ శాస్త్రిగారి డిస్సెన్సరీకి వెళ్ళాను. అపు రూపమైన అతని వ్యక్తిత్వం - మహాన్నతమైన అతని గాంభీర్యం - ఆ శాంతం - మూర్తి - అతనొక మహావ్యక్తి”

“మాట్లాడావా అతనితో?”

“కొంచెం సేపు - సాహిత్యాన్ని గురించి మాట్లాడు కున్నాం. వారిజ అతన్ని అపరిమితంగా ఆరాధించిందట అతనూ అంతేననీ ఆ రోజుల్లో వాల్చిద్దరూ పెళ్ళిచేసుకుంటారనికూడా పుకారు పుట్టిందట. కాని ఎందుచేతో వారిజ ఒకనాటి ఉదయం అది అసంభవం అని చీటీ వ్రాసిపెట్టి అంతర్ధానం అయిపోయిందట”

“ఇదెక్కడి చిత్రం?”

“చిత్రమే మరి. ఆ తరువాత రమణమూర్తి పెళ్ళిచేసు కున్నాడు గాని శాస్త్రి పెళ్ళిచేసుకోలేదు. ఇంకో చిత్రం ఏమిటంటే... ..” అని ఆగిపోయింది రామలక్ష్మి.

“ఏమిటది?”

“అతను మడికూడా కట్టుకోలేదు. అతని దగ్గర కాత్యాయని అని ఒక నర్సు ఉందిట. వీళ్ళిద్దరికీ ఆప్టే మంచి పేరు లేదు”

“బాగుంది”

“ఇంకో విచిత్రం. ఆ రోజుల్లోనే రమణమూర్తి కూడా వారిజని ఇష్టపడేవాడనీ - అన్నదమ్ములిద్దరూ ఆ ఇంటికి రాక పోకలు సాగిస్తూనే ఉండేవారనీ మరో పుకారు. ఆ విషయం నేను నళినీని అడిగాను. రమణమూర్తి నళినీ చాలా దగ్గర స్నేహితులు. రమణమూర్తి వారిజని ప్రేమించాడు కాని వారిజ రమణమూర్తిని ప్రేమించలేదని - నళినీ అన్నాడు”

“మరి శాస్త్రి సంగతి?”

“వారిజ శాస్త్రిని భగవంతుడిలా ఆరాధించేదట. వాళ్ళింట్లో పనిచేసిన వంటమనిషి ఇప్పుడు శాస్త్రి దగ్గర పని చేస్తున్నది - దానిద్వారా తెలుసుకున్న సంగతి ఇది: దాని అనుమానం ఏమిటంటే; వాళ్ళిద్దరికీ దేహసంబంధం కూడా ఉండేదని - అనేకసార్లు వాళ్ళిద్దరూ ఒక సోఫాలో దగ్గర దగ్గరగా కూర్చోటం చూచిందట”

“అంత మాత్రాన?”

“ఏమీలేదని నిన్ను నువ్వు నమ్మించుకోవాలనుకుంటే నాకేం అభ్యంతరం లేదు గాని అది ఇంకోసంగతికూడా చెప్పింది. వాళ్ళిద్దరూ ఒకరినొకరు సరేపోనీ?”

“మరి పెళ్ళిఎందుకు చేసుకోలేదంటావు?”

“కథకంతా ఆయువుశీల అదేనయ్యాబాబూ! అది తెలిస్తే ఇక లేనిదేమిటి?”

“మధ్యలో నీ ప్రేమవమిటి మరి?”

“ప్రేమంటే నిజంగా ప్రేమించానని కాదు - అతనంత ప్రేమించతగ్గ వ్యక్తి - అని ఉపమానానికి చెప్పాను”

“ఏమిటో లక్ష్మీ, నాకర్తవ్యం ఏమిటో నాకు భోధ పడటం లేదు”

“కాని మూర్తి, శాస్త్రిగారు ఎంత ఉన్నతులను కొన్నావు? ఎవరో ఒక యువకుడికి రక్తం దొరక్కపోతే తన రక్తం ఇచ్చారు”

“మరి ఆ దాతాయణిని చూశావా?”

“దాతాయణి కాదు - కార్యాయని?”

“ఎవరో మహిషాసురమర్ధిని... చూశావా అని అడుగు తున్నాను?”

“చూశాను. ఆమె భర్తకూడా బెంగుళూరులోనే వదో ఉద్యోగం చేస్తున్నట్ట ఆమెకి ఒక కొడుకు ఉన్నాడు - వాడు సరీగ్గా శాస్త్రిగారి లాగా ఉంటాడు”

“రమణమూర్తి ఎక్కడున్నాడు?”

“అతనూ బెంగుళూరులోనే లాయరుగా ఉంటు న్నాడు. అన్నగారంటే అపరిమితమైన భక్తి ప్రేమా అతనికి”

“ఈ గోదావరిజిల్లా తెలుగువాళ్లు ఆ బెంగుళూరులో పడి అహోరించటానికి వారిజే కారణం అంటావా?”

“కావచ్చు - కాకపోచ్చును. నేను మొదటితడవ ఒచ్చినపుడు వారిజ మైసూరు వెళ్ళిందని చెప్పావు - గుర్తుందా?”

“అ”

“అప్పుడు బెంగుళూరు వెళ్ళి కాత్యాయనిని కలుసుకొని శాస్త్రి విషయాలడిగిందట. ‘శాస్త్రిగారిని చూస్తారా?’ అని కాత్యాయని అడిగితే ఏడుస్తూ అక్కర్లేదని చెప్పిందట. ఈ సంగతి కూడా ఆ వంటమనిషే చెప్పింది”

“బాగుంది, వారిజ ఫ్రెంచియువతి - అన్నావు అదేమిటి?”

“ఆమె తండ్రి ఫ్రెంచివాడు-తల్లి తెలుగు బ్రాహ్మణ స్త్రీ”

“అదేమిటి?”

“అదంతే- వివరా లడక్కు”

“వివరాలకేముంది! ఆమె తల్లి ఎవడితోనో పోయింది కాబోలు- అంతేనా?”

“అంతేకాని నువ్వొకటి తెలుసుకోటం మంచిది. స్త్రీ తన జీవితాన్ని నిర్మించుకోటం నువ్వు సంగీతం పాడినంత తేలిక కాదు- ఆసంగతి గుర్తుంచుకో” అని కసిరింది రామలక్ష్మి. మోహనమూర్తి అన్నమాట ఎందుకో ఆమెకు గుచ్చుకున్నట్లుగా ఉంది.

“కోప్పడకు లక్ష్మీ! ఇప్పుడు నేనేం చెయ్యాలో చెప్పి?”

“అబ్బాయ్, అది ఎవరికి వారు నిర్ణయించుకోవాల్సిన విషయం. ఇందులో చెప్పటానికి నాకేం కనిపించటం లేదు. నా సందేహం అల్లా ఒక శాస్త్రి లాటి

ఉన్నత వ్యక్తిని పోగొట్టుకొని ఆమె ఎలా జీవిస్తోందా-
అని?”

“చూస్తే నిజంగానే ప్రేమించినట్లున్నావు” అని
నవ్వాడు మోహనమూర్తి.

“నాకూ అదే అనుమానంగా ఉంది. నేను పెళ్ళి
అయి పిల్లల తల్లిని కాకుండా ఉంటే నా సర్వస్వం అతని
పాదాల ముందు అర్పించేవాన్ని” అని నవ్వింది తనుకూడా
రామలక్ష్మి.

“వారిజే విచిత్రమైన శ్రీ అనుకుంటే అంతకంటే విచి-
త్రంగా ఉన్నాడు ఈ డాక్టరు!”

“సంభాషణ దారితప్పింది-ఆప్లాస్కు ఇలా అందుకో-
కాఫీ త్రాగుతాం”

“వెధవకాఫీ! బ్రాండి అయితే బాగుండేది”

“ముందు అలాగే అని - తీరా గ్లాసు చేతికి ఇచ్చిన
తరువాత ‘దేవాలయంలోనికి చెప్పాలతో’ వెళ్ళినట్లుంది’
అంటావు-అవునా?” అని పకపకా నవ్వింది రామలక్ష్మి.

“ఊరుకోలక్ష్మీ నన్నేడిపించకు” అని కాఫీ త్రాగటం
ఆరంభించాడు మోహనమూర్తి. గేదె ఒకటి అడ్డురావటం
వలన సడన్ బ్రేక్ వేశాడు డ్రైవర్.

“నడుస్తూన్న ప్రేమ రథానికి సడన్ బ్రేక్ ఎందుకు
వేసిందంటావు వారిజ” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“గేదె అడ్డు రావటం వలన” అని తాపీగా బ్రవాబు
ఇచ్చింది రామలక్ష్మి.

“అంతలోకే హాస్యరసం ఊరుతుంది నీలో”

“సరేగాని వారిజ కథ నీకు తెలిసినట్లు - అందులో ముఖ్యంగా నేను చెప్పినట్లు ఎక్కడా అనకు. వారిజ దగ్గర అసలు అనకు”

“అననుగాని - నాకు మతిపోతున్నది”

“అసలు ఒకప్పుడు ఉన్నదా అని?”

“ఎందుకో నిన్ను ముద్దు పెట్టుకోవాలనిపిస్తున్నది లక్ష్మీ”

“ఉండుండు - గుక్కతిప్పకోనీ. ఏమిటీ అన్నావు?”

“నిన్ను ముద్దు పెట్టుకోవా లనిపిస్తున్నది”

“ఈ సంగతి కా రక్కేముందే చెవితే - ఏకంగా ఆంబులెన్సమాట్లాడు కునే వాళ్ళంగా”

“ఏం? ఏక్సిడెంట్ అవుతుందనా?”

“ఏక్సిడెంట్ కాకపోతే ఇదేమిటి మరి?”

“నువ్వు నా ప్రియమిత్రురాలివి - ఆ పైన ప్రఖ్యాత రచయిత్రివి. జీవితంలో నీకు చెప్పకుండా దాటిన విషయం నాకేమీలేదు. అదీకాక మనిద్దరికీ ఏదో ఉందని లోకం భ్రమించేంత స్నేహం మనది”

“కాని వారిజగారిముందు మీరు అంటే మీరు అనుకుంటాం” అని నవ్వింది రామలక్ష్మి.

“ఎందుకనుకుంటామో కొంచెం ఆలోచించు, ఆవిడ ఏమయినా అనుకుంటుందని”

“సరే నువ్వు ఏపాడు పనిచేసినా నీకు సహకరిస్తానని వాగ్దానం ఆఘోరించాను కనుక - విషయం అంగీకరిస్తున్నాను”

“అందుకే నిన్ను ముద్దు పెట్టుకోవాలనిపిస్తున్నది”

“ఇప్పుడు మనం వెళ్ళేది హాస్పటలుకే కనుక - కాని”

“వెధవజోక్ నువ్వునూ! ఇంతకూ హాస్పటలుకి దేనికి?”

“అక్కడొక రోగిని చూసిరావాలి”

“ఇలా గమ్యం తెలియకుండా నీ వెంటకనుక వస్తున్నాను”

“కేవలం నన్ను ఉద్ధరించడానికి - కదూ?”

“మరి నువ్వు ఒక తెవే ఆడదానివి వెడుతున్నావని - కాస్త మగదిక్కుగా ఉంటుందని... ..”

“ఏమిటీ - మగదిక్కా?”

“మరే”

“అయ్యబాబోయ్ ... మా ఆయనకి ఈ సంగతి తెలిస్తే?”

“ఏం, విడాకు లిస్తాడా?”

“అవును. ఆ అదృష్టంకోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా మరీ”

“నీ మొహంగాని, నన్నేంచేయమంటావో చెప్పి?”

“నే చెప్పినట్లు వింటావా?”

“లక్ష్మీ! ఇలా కాల్చుకు తింటున్నావేమిటి ఇవాళ?”

“నువ్వు ముద్దుసంగతి ఎత్తినప్పటినించి - నామతి స్వాధీనం తప్పింది”

“ఏం, కావాలనా? అక్కర్లేదనా?”

“ఆ సంగతి వారిజని అడిగి చెపుతాను”

“కొంప నిలువునా తీసెయ్య గలవు జాగ్రత్త”

“ఎందుకో అంతభయం!”

“చెప్పు లక్ష్మీ! నేనేం చెయ్యను?”

“ఇలాటి అర్థం లేని ప్రశ్నలు నన్ను అడగబోకు. నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చెయ్యి. చివరకు ఈ కథ ఎలానూ విషాదాంతం అవుతుంది”

కారు ఏలూరు చేరింది.

*

*

*

మోహనమూర్తి పుట్టకమునుపే తండ్రి, పుట్టిన కొన్ని క్షణాలకి తల్లి చనిపోయినారు. మేనత్త పెంచి పెద్దచేసింది. ఆవిడగొప్ప సంగీత విద్వాంసురాలు. ఒక మహాగాయకుడిని ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్నదని అంటారు. ఒకరోజు ఆయన పున్నాగ వరాలి ఆలాపిస్తుంటే ఒక త్రాచుసాము ఎక్కడి నుంచో వచ్చి - పాట ఆపగానే కాటేసిందిట.

భర్త మరణించిన తరువాత ఆవిడ తిరిగి పాడలేదు. బోలెడు ఆస్తితో పుట్టింటికి వచ్చి చేరింది. తరువాత అన్న గారూ వదిన గారూ కూడా చనిపోవటంతో ఆస్తి బాధ్యతా పసిబిడ్డ - మోహనమూర్తి బాధ్యతాకూడా తనభుజాల కెత్తు కున్నది ఆవిడ.

మోహనమూర్తి ఆవిడనే 'అమ్మా' అని పిలుస్తాడు. మోహనమూర్తి రెండు మూడు నెలల వయసప్పుడు కూడా అపశ్యతి విని సహించలేక పోయేవాడు. ఏ పాఠశల్లి రామ కృష్ణయ్యగారి పాటో వినిపిస్తే అక్కడికి తీసుకు వెళ్ళే దాకా ఏడ్చేవాడు. అయినా రేళ్ళ పిల్లవాడప్పుడే అతనికి సంగీత సరస్వతి తానై తనకు ప్రత్యక్షం అయింది. గొప్ప పాటకు రాలైన మేనత్త అతనికి స్వరకల్పనల్లోని రామణీయకతని విశదపరిచింది.

ఏడేళ్ళ మోహనమూర్తి నర్తాలూ కృతులూ నేర్చుకున్నాడు - తొమ్మిదేళ్ళ మోహనమూర్తి సంగీతంతో పాటు వాద్యవిద్వాంసుడు కూడా అయ్యాడు.

పదకొండు ఏళ్ళ మోహనమూర్తి పాట కచ్చేరీలు చేసి పదిమంది మెప్పు పొందాడు. పదిమూడు ఏళ్ళ మోహనమూర్తి ఆకాశవాణి అన్ని కేంద్రాలలోనూ తనసంగీతం ప్రసారం చేయటమే కాకుండా తమిళ కేరళ దేశాల్లో కూడా ప్రఖ్యాతుడైనాడు.

పదిహేనేళ్ళ మోహనమూర్తి మూలరాగాల్లోంచి అతి నూతన మైన కొన్ని రాగాలని సృష్టించి వాటిని దేశవ్యాప్తం చేశాడు.

పదిహేడేళ్ళ మోహనమూర్తి లలితసుగమ గీతాల్లోని మాధుర్యాన్ని ఆవగతం చేసుకొని రచయిత భావానికి రూపాన్ని ఇవ్వటంలో అద్వితీయుడై భారత దేశ ప్రఖ్యాత గాయకుల్లో ఒకడయినాడు.

పంధొమ్మిదేళ్ళ మోహనమూర్తి వివాహితుడై తండ్రి అయినాడు. సంగీత ప్రపంచానికి అవతల మరో ప్రపంచం ఉన్నదని అతనికి బోధ పడటమే కాకుండా ఉత్తమ కళకి స్త్రీ ఆలంబనం అనే అభిప్రాయం బలపడింది.

కావ్య విద్వాంసుడైన ఆ యువకుడు స్త్రీని వీణతో పోల్చి చూడటం ప్రారంభించాడు. బలహీనమైన వాటి హృదయాలూ తంతులూ కూడా ఉత్తమ వ్యక్తి చేతుల్లో అయితే - నూతన స్వర కల్పనలతో మధురగానాన్ని ఆలాపిస్తాయని అనుభవ పూర్వకంగా అర్థం చేసుకున్నాడు.

జీవితం అపశృతిలేని ఉత్తమరాగం వంటిదనే అతని భ్రాంతి బాంబాయిలో మొదటిసారిగా తొలిగిపోయింది. ఎర్రగా పల్చగా ఆడపిల్ల అధరంలాఉన్న అతని పెదవుల నించి తేనె వాకలుగా జారుతున్న సంగీత వాహినికి ఆకర్షితు రాలైన ఒక పార్శ్వశాలిక అతనికి ఆత్మార్పణ చేసింది.

అవివాహితురాలైన ఆ పిల్ల అందం-అభేరిరాగంలా అతనిని ఆకట్టుకుంది - బీచిలో కూర్చున్నప్పుడు తన ప్రేమని వెల్లడించింది తహిమీనా.

“నేను పెళ్ళి అయిన వాడిని. ఇది అవినీతి అని నీకు నీతులు చెప్ప బోవటం లేదుగాని, ప్రమాదం అని మాత్రం హెచ్చరిస్తున్నాను” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

తహిమీనా నవ్వింది - “మా ఇంట్లో ఏ చెట్టు మొదటి సారి పుష్పించినా దానిని చెట్టునించి కోయం - భగవంతుడికి అర్పణగా చెట్టునే ఉంచుతాం” అన్నది.

అంధుడైన మోహనమూర్తికి అంతకంటే హెచ్చరిక అనవసరం. ఆ మాదిరిగా అతని జీవితంలో మరో కోణం నించి స్త్రీదర్శనం ఇచ్చింది. ఆ నాటినించి ఈ నాటిదాకా అతనికి మళ్ళీ తహిషూనా కనిపించలేదు. ఇప్పుడామె అమెరికాలో ఉంది.

ఆ తరువాత అతనికి అనేక అనుభవాలు కలిగినయ్యాయి - కాని కొన్ని మాత్రమే అతని స్మృతి పథంలో శాశ్వతంగా నిల్చి పోయినయ్యాయి. అతని భార్యకూడా అందమైనది. ఆమెకు సర్వాధికారాలూ ఉన్నయ్యాయి. అతనికి గృహిణి, అతని పిల్లలకి తల్లి.

అతనికి కూడా ఆమె తల్లిగానే అనిపిస్తుంది - స్త్రీ అని పించదు. మిగతా స్త్రీలల్లా ఒక రొకరుగా అతనికి ఒక్కొక్క అనుభవం ఇచ్చారు. ఆడవాళ్ళ విషయంలో అతనికి ఆత్మమంచి పేరులేదు. తనూమా ఏమిటంటే లోకం అనుకున్నంత నైతిక విలువలు లేని వాడు కాదు అతను.

అతని పాటని పేరిమించి - అతని వ్యక్తిత్వాన్ని వాంఛించిన మరో స్త్రీ వసుధా అయ్యంగార్, తమిళస్త్రీ. చిత్రం ఏమిటంటే అతనికన్న ఆమె పెద్దది. మోహనమూర్తిని ఆరాధించే స్త్రీలు చాలామంది ఉన్నారు కాని, అతను ఆరాధించే స్త్రీలు ఒకరిద్దరికన్న లేరనే చెప్పాలి. ఆ ఒకరిద్దరిలో వసుధా అయ్యంగార్ ఒకతే.

మోహనమూర్తి వ్యక్తిత్వం చాలా విచిత్రమైనది. అతన్ని స్త్రీపురుష పథం లేకుండా అందరూ ఇష్టపడతారు.

అతన్ని ఇష్టపడనివారు కేవలం శ్రీ కారణంగానే తప్ప -
ఇష్ట పడక పోవటానికి మరే కారణమూ ఉండదు.

అతని ఆంతర్యంలోని మరో చిత్రం ఏమిటంటే -
అతను అపరిమితమైన వేదాంతి. అవాచ్యమూ అవాజ్ఞాస
గోచరమూ అయిన మరో మహాశక్తి జీవితాన్ని నడుపు
తుందని అతని నమ్మకం. బహుశా ఆ కారణంచేతనే అతను
మహాగాయకుడు అయినాడేమో అనిపిస్తుంది.

త్యాగ రాజస్వామి రచించిన కృతులు మోహనమూర్తి
అనుభవిస్తూ ఆలాపిస్తాడు. శ్రీరామచంద్రుడు సీతా సమేతుడై
అతని మానసిక నేత్రానికి కనిపించటం లేదుకదా అనిపిస్తుంది
అప్పుడు- వింటున్న వాళ్ళకి.

భక్తిశృంగారాల బాండాకారంలోనించి కొల్లకొట్టు
కుని వచ్చిన జయదేవ కవీంద్రుని అష్టపదులు - మోహన
మూర్తి కంఠంలోనించి జాలువారుతుంటే జయదేవుడే
ఇతడు అనిపిస్తుంది. శ్రవ్యంలోనుంచి దృశ్యం సృష్టించగలడు
మోహనమూర్తి.

లీలాశుకులు, కాళిదాసు, భవభూతి, భారవి మొద
లయిన మహాకవుల ఆకృత్యా-తాన్ సేన్ -త్యాగరాజు, బైజూ
పైగల్ లాటి మహాగాయకుల ఆంతర్యామీ - దీక్షితులు
శ్యామశాస్త్రి - అన్నమయ్య - క్షేత్రయ్య మున్నగువారి
పవిత్రభావాలూ పెనవేసుకుని అతని సంగీతంగా ప్రవహి
స్తున్నాయి. అంతేకాదు- నండూరి సుబ్బారావుగారి వెంకి
టాటూ-బసవరాజుగారి గీతాలు, విశ్వనాథ, వేదుల, శ్రీ. శ్రీ.

మొదలయినవారి వాక్యాలూ మోహనమూర్తి స్వరకల్పనలో కొత్తఅందాలు సంతరించుకున్నయ్.

సూరదాస్ - తులసీదాస్ - మీరాదేవి మొదలయిన వారి గీతాలు పైగల్లా పంకజ మల్లికలా పాడగలడు మోహనమూర్తి అతను ప్రేమగీతాలు పాడుతుంటే స్త్రీలూ, భక్తిగీతాలు పాడుతుంటే భగవంతుడూ చలించకుండా ఉండలేరేమో అనిపిస్తుంది. జీవితంలో అతని ధ్యేయాలుకూడా వాళ్ళే.

స్త్రీ - భగవంతుడు వాళ్ళిద్దరే అతన్ని అర్ధచేసుకోగలరు అతని కోరికకూడా అదే. ఏకొండచరియలోనో ఏకన్యాకుమారి అగ్రంమీనో అతను ఉన్నప్పుడూ - అర్ధగాత్రీ నిరామయ గగనంలోని నీహారికలు అతన్ని ఆశ్చర్యపెట్టినప్పుడూ - అతని మానసిక ప్రపంచానికి చరాచరదగ్గర్నూ జడమైనోయినప్పుడూ అతను భగవంతుడినిగురించి గొంతు సాగిస్తాడు. ఈవిచిత్రమైన జీవనలీలఅర్ధాన్ని అన్వేషిస్తాడు. అతని ఆలోచన అతని పిలుపు ఆ సర్వాంతర్యామి వినిపించుకుంటాడనే అతను నమ్ముతాడు. పక్క-నెవరయినా అదృష్టవంతులుండి వినగలిగి శే-అల్లరినాడూ అపవందః అశ్చయూ అయిన ఈముపకుడు ఎంతఉన్నతుడో అర్ధంతవుతుంది. అంతేకాదు; సౌందర్యవతి అయిన స్త్రీని చూసినా అతనిలోని కళా సరస్వతి భావ రాగ తాళ సరమయోగ సమూహిలోనుంచి లేచినిలబడి ఆడుతుంది. అతను

★ స్త్రీని ఆరాధిస్తాడు.

అతని ఆరాధని అపార్థంచేసుకున్నలోకం అపవందలు వేస్తుంది. అయినా అతనికి లెక్కలేదు. చిరునవ్వుతో వాటి

నన్నిటినీ విదిలించేసి తనమార్గాన తనునడుస్తాడు. అదే తన లోని ప్రత్యేకత.

“సౌందర్యంతేకపోతే సంగీతంలేదు. ఆసౌందర్యాన్ని ఆరాధించటం నాసంగీతానికి పరమావధి. మరి ఆసౌందర్యం ప్రకృతిలోనే ఇమిడిపోకుండా శ్రీలోకూడా ఉండిటం నాతప్పుకాదుగా” అనినప్పుడూ సమాధానం ఇస్తాడు అతను.

వారిజ అతనిపాటని గ్రామఫోనోరికార్డులోనూ రేడియోలోనూ చాలాసార్లు విన్నది. అతని రికార్డు ఏది విడుదల అయినా ఆమె కొంటూనేవుండేది. ఆననిపాట ఆమెకు చాలా ఇష్టమయ్యేలాగా గాయని అయిన వారిజకి అతనిలో ఎవరికీ కనిపించని చిన్నలోటు ఒకటి కనిపించింది. సంప్రదాయంగా వస్తున్న శాస్త్రీయసంగీతం పాడుతున్నప్పుడుకూడా రాగాని కన్న భావానికే ప్రాధాన్యత ఇవ్వటం ఆమెకు అంతగా నచ్చలేదు.

వారిజ ఒకప్రఖ్యాత తమిళ విద్వాంసుడిదగ్గర కర్ణాటక సంగీతం నేర్చుకుంది. ఆకారణంచేతనే ఆమె రాగానికి స్వరంవేయటానికి. ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తుంది. మోహన మూర్తి సరిగ్గా దానికి వ్యతిరేకం.

ఒకసారి మంగళగిరి ట్రావెలర్సు బంగళాలో ఉన్నది వారిజ. ఆబంగళా కొండకి సగంలోఉంది సరిగ్గా ఒంటిగంటా రెండూసాగ్రాంతాల్లో ‘తెరతీయగరాదా’ అనే త్యాగరాజకృతి కొండమీదనుండి వినిపించింది. ఎండ పేల్చివేస్తున్నది. గుడి తలుపులు మూసేశారు - ఆచుట్టుపక్కల ఏమిటోచక వచ్చిన

తనూ తనవంశమునిషీ ఒకళ్ళిద్దరు బిచ్చగాళ్ళూ తప్ప మరెవరూ లేరు. కిందఁజేర్చు కారులో ద్రైవము నిద్రపోతున్నాడు.

జీవితంనుంచి పారిపోవాలని అనుక్షణము ఆరాటపడుతున్న వారిజకి ఆగానం ఎంతో తృప్తి అనిపించింది. కొన్ని క్షణాలు విన్నాక గొంతుగుర్తుకి వచ్చిందామెకి. ఈపాటే రికార్డు ఉంది తనదగ్గర. ఆ పాడుతున్నది మోహనమూర్తి. అజ్ఞాతంగా విజయవాడనగరంలో మారుమూల బ్రతుకుతున్న తనకు, మోహనమూర్తికనిపించటం అసంభవం అనుకున్న తనకు అకస్మాత్తుగా ఈ మిట్టమధ్యాహ్నం మంగళగిరి పానకాలనొరగుడి ఆవరణలో అతను కనిపించటం చిత్రంగానే ఉంది. వారిజ నవ్వుకుని మెల్లెక్కటం ప్రారంభించింది.

తాళంవేసి ఉన్న గుడికెదుగుగా పట్లగోడనానుకొని మోహనమూర్తి పాడుతున్నాడు - అతనీ లోకంలో లేడు. వారిజ ముగ్ధురాలయి పోయింది.

దూరాన కొండ కిందుగా రావి చెట్టుకింద నిలబడిన తన కారుపక్కన మరో కారుఉంది - బహుశా ఇతనిదే కాబోలు అనుకొంది. కొంచెంసేపయినాక అతనొక్కడే ఆ గుడికి రాలేదనీ ఆ చిన్న ఆవరణలో మరో అయిదారుగురున్నారనీ గ్రహించింది ఆమె.

తనలో విజేషీయుని రక్తం ప్రవహిస్తున్నది. అంతే కాదు. భారతీయసంస్కృతి అంటే తనకి అసహ్యం. భారతీయ సంస్కృతి పతితుర్నాలైన తనతల్లిని రానీయలేదు. పాశ్చాత్యుడైన తనతండ్రిలోని ఉత్తమసంస్కారం తనతల్లిని గేవతలా ఆరాధించేట్లు చేసింది. ఒకప్పుడజ్ఞానంచేత తనుకూడా తల్లిని

ఆసహ్యించుకుంది. ఇప్పుడందుకు పశ్చాత్తాప పడుతున్నది. జీవితంనుంచి తను నేర్చుకున్న పాఠాలలో అదొకటి - అపై తను వినాడు. గుడికిగాని చర్చికిగాని వెళ్ళదు.

కాని ఇప్పుడి దేవాలయమూ దానిముందు నిమిలిత నేత్రాలతో పాడుతున్న మోహనమూర్తి తను ఎరుగని ఆధ్యాత్మిక ప్రపంచం తాలూకు తలుపులేవో తెరుచుకుంటున్నట్లు అనిపించింది ఆమెకి.

పాటపూర్తి అయినాక కళ్ళు తెరిచాడు మోహనమూర్తి. ఎదురుకుండా లేత నీలంరంగులో మెరిసి పోతున్న అత్యద్భుత స్త్రీ - అతిలోక సుందరి వారిజ. తమాషాగా, ఉండి అనుకున్నాడు అతను. వారిజ నమస్కరించింది. అతను కూడా ప్రతినమస్కారం చేసి,

“క్షమించాలి-మీ ఆవరణ! అని ప్రశ్నించాడు.

“నా పేరు వారిజ”

“విజయవాడ నగరానికిన్న పమస్యలలో ఒకటైన వారిజ - బాగుంది” అనుకున్నాడు అతను.

“మీ పాట విని వచ్చాను”

మోహనమూర్తి నవ్వాడు.

“మీరు భావాని కిచ్చిన ప్రాధాన్యత రాగాని కివ్వరు?”

ఈ మాట ఇదివరకు ఎవరూ అనక పోవటంచేత మోహనమూర్తి ఆశ్చర్య పోయినాడు. ఇంత చిత్రమైన స్త్రీ ఎక్కడా లేదు. ఈ పరమాద్భుత సౌందర్యవతికి పాట తెలుసా? అప్పుడప్పుడు సౌందర్యానికి సారథి కూడా

ఉంటుంది. కాని చాలా అరుదుగా ఉంటుంది. అతను మరో త్యాగరాజ కృతి ఆభేరిలో ఎత్తుకుని స్వరంకన్న భావానికి - భావానికన్న రాగానికి ప్రాధాన్యత ఇస్తూ అరగంటసేపు పాడాడు.

ముగ్ధురాలయి పోయింది వారిజ. పాట ఆపి “ఇప్పుడేలాఉంది” అని ప్రశ్నించాడ తను.

“అద్భుతంగా ఉంది. మీరు పాశ్చాత్య సంగీతం పాడతారా?” అని అడిగింది వారిజ.

చికోవెన్ పాటా, యహూదీ మెకూహీన్ వయొలిన్ స్వర చిత్రాలూ నీగోగాయనీ గాయకుల మధుర కంఠాలూ జ్ఞాపకంవచ్చి నల్లని ఛాయకీ సంగీతానికి వదయినా సంబంధం ఉందా - అనిపించిందతనికి. కోకిల దానికి గుర్తు అని నవ్వుకుని,

“అట్టే తెలియదు” అన్నాడు. నిజానికి తెలియనిది ఏమీలేదు.

“నేర్చుకోండి” అంది వారిజ.

“ఇక్కడ నేర్చేవారు లేరండీ” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“నేను నేర్చనా?”

“తప్పకుండా” అన్నాడు మోహనమూర్తి, విషయం తనకే అనుకూలంగా పరిష్కార మైనందుకు సంతోషిస్తూ.

అది వారి మొదటి పరిచయం - తరువాత ఆరునెలలకి రెండో ఘట్టం జరిగింది.

నోట్సుచూస్తూ పియానో వాయిస్తున్నది వారిజ. పియానోని ఆనుకుని ఆ విచిత్రమైన స్వరగతుల్ని గమనిస్తున్నాడు మోహనమూర్తి.

జలయంత్రంలా రంగురంగుల రాగాలని అటూ ఇటూ చింగ కొడుతున్నది. పియానో - ఇటూ అటూ ఒరుగుతూ రెండు చేతులతోనూ వాయిస్తున్న వారిజని విచిత్రంగా చూస్తున్నాడు అతను.

ఆఖరితడవ ఒక్కసారి అయిదారు మెట్లని నొక్కి - ఇంతవరకూ తను వాయిస్తున్న పాత్యాత్య నృత్య గీతానికి చినరి మెరుగులు ఇచ్చింది వారిజ.

ఆమె లేచిన తరువాత అదే గీతాన్ని తు. చ. తప్పకుండా వాయించాడు అతను. అదిచూసి ఆశ్చర్యం పట్టలేక అతని చేతిని తన రెండు చేతులలోకి తీసుకుని “అద్భుతం” అన్నది ఆమె.

అది వారి మొదటి స్పర్శ.

తరువాత నాలుగు నెలలకి మూడో అంకం. ఒక పార్టీలో పూర్తిగా త్రాగివచ్చిన మోహనమూర్తి - తను వారిజని ఒట్టి ఆరాధించటమే కాకుండా ప్రేమిస్తున్నానని ఒప్పేసుకున్నాడు. వారిజ నవ్వుతూ ఊరుకుంది.

అప్పటినించి ఇద్దరూ ఒకరి నొకరు నువ్వంటే నువ్వు అనుకోటం ప్రారంభమయింది. అంతర్గతమయిన దేహవాంఛని ఇద్దరూ ఆపుకుంటున్నారు. చివరకి ఒకరినొకరు చూడకుండా ఒక్క రోజు కూడా ఉండ లేని స్థితి వచ్చింది. వారిజ వ్యక్తిగత జీవితం గురించి అతనికి తెలిసింది ఇప్పుడే.

తను పెళ్ళయినవాడు. మతాంతరురాలూ జాతి భ్రష్టు
రాలూ అయిన ఈ యువతిని తను భార్యగా స్వీకరించలేడు.
ఆమె తోనూ బ్రతకలేడు. రామలక్ష్మి అన్నట్లు చివరకి ఈ
కథ విషాదాంతం అవుతుందా? తన కర్తవ్యం ఏమిటి?
మోహన మూర్తికి మతి పోతున్నది.

*

*

*

“ఏమిటి డాక్టర్ అలా చూస్తున్నారు?”

ఆపరేషన్ పూర్తి అయిన తరువాత ఇంకా మత్తులో
నుంచి కోలుకోని రోగిని చిత్రంగా చూస్తున్న డాక్టర్ సత్య
నారాయణశాస్త్రిని ప్రశ్నించింది నర్సు కాత్యాయని.

“ఏంటేదు సిస్టర్ - మానవుడి శరీరంలో ఉన్న
చైతన్యపు మీట కేవలం నాచేతులోనే ఉన్నదా? - అని
ఆలోచిస్తున్నాను” అని బేసిన్ లో చేతులు కడుక్కన్నాడు
శాస్త్రి.

ఆ ఆపరేషన్ ధియేటరులోనుంచి ఇవతలకి వచ్చి అదే
పనిగా అల్లుకు పోయిన మాలతీ తీగను చూస్తూ నుంచు
న్నాడు. సువాసన నింపుకున్న చిన్న చిన్న పెండిగిన్నెలు
దాసిపూలు. పాటిలో కిన్నెర దొరసాన్లు విందు చేసు
కుంటారు. విందుతరువాత వాటిల్లోనే నిద్రపోతారు.
నర్సుకు న్నాడు శాస్త్రి. కఠినమైన ఆపరేషన్
విజయ వంతంగా ముగించిన ఆనందం అతనిలో స్పష్టంగా
కనిపిస్తున్నది. ఒక పూలగుత్తి కోసుకుని డిస్పెన్సరీకి నర్సింగ్
హోముకి మధ్య ఉన్న తన ప్రైవేటు రూములోనికి వెళ్ళాడు
అతను.

పడక కుర్చీలో పడుకుని సిగరెట్ వెలిగించిన శాస్త్రికి ఆ తేత నీలంరంగు పొగలోంచి వారిజ జ్వష్టికి వచ్చింది. తనలో తనే నవ్వుకుని “పిచ్చిపిల్ల” అనుకున్నాడు. ఆ సమయంలోనే కాఫీ తీసుకు వచ్చిన కాత్యాయని,

“ఏమిటి మీలో మీరే అలా నవ్వుకుంటున్నారు?” అని అడిగింది.

“వారిజ గుర్తుకి వచ్చింది” అన్నాడు కాఫీకప్పు నందుకుంటూ శాస్త్రి.

“మీరు సాక్షాత్తు దేవుడు డాక్టర్!”

“ఎందుకని?”

“ఎవరికీ దగ్గరికి రావడానికీ ప్రయత్నించరు. దూరంగా పారిపోవటానికి అసలే ప్రయత్నించరు. వాళ్ళంతట వాళ్ళు దగ్గరికి వస్తే పొన్నునరు. ఆపైన వరాలు కూడా ఇస్తారు. అందుకనే దేముడు అనిపిస్తుంది నాకు”

“వారిజని చూడాలనిపిస్తున్నది”

“కొత్తగా ఇదో ఆశ్చర్యం. మీకు అనిపించడాలు ఉన్నయ్యా అని - ఆమె వెళ్ళిన ఇంతకాలంనుంచీ నవ్వుతూ గడిపేస్తున్న మీకు హఠాత్తుగా ఆవిడ జ్ఞాపకం వచ్చిందే?”

“ఎందుకో తెలియదు. బహుశా ఆవిడ చిరునామా నీకు తెలిసే ఉంటుంది”

“తెలుసు. ఆనందంగా ఇస్తాను. మీరు సుఖంగా ఉండటం కన్న నాకేం కావాలి డాక్టర్?” అని నిట్టూర్చింది కాత్యాయని.

శాస్త్రి నవ్వాడు.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?”

“త్రాగుబోతూ అబద్ధాలకోరూ అయిన కాచివి నువ్వేనా అనిపించి”

“కారణంమీరే, గొంగళిపురుగుని సీతాకోక చిలుకని చేశారు”

“కాని ఈ సీతాకోక చిలుక ఎగర గలిగినంత ఎత్తుకి నేను ఎగరలేక పోతున్నాను ఇప్పుడు”

“సరే డాక్టర్! విజయవాడ ఎప్పుడు వెడుతున్నారు?”

“ఎందుకు?”

“ఇప్పుడేగా వారిజగారి ఎడ్రసు అడిగారు?”

“చూద్దాంలే, అర్జంటు కేసులు బోలెడు ఉన్నాయి”

“మీ రెప్పుడూ ఇంతే”

“అంతే” అని నవ్వాడు శాస్త్రి.

“నామూట వినండి డాక్టర్! ఒకసారి వెళ్ళి వారిజని చూసి రండి” అన్నది కాత్యాయని.

శాస్త్రి ఆమెను ఆ ప్రసక్తినుంచి మరిపించాలని వ్యర్థ ప్రయత్నం చేస్తూ,

“దాహం అవుతోంది కాత్యాయనీ” అన్నాడు.

“కాఫీ త్రాగి అయిదు నిమిషాలుకూడా కాలేదు” అన్నది అతని ప్రయత్నాన్ని గ్రహించిన కాత్యాయని.

“కాని ఈ దాహం చిత్రిమైనది. యుగయుగాలుగా వికృతమైన లాలసలతో తపించి పోతూ - అర్థంతేని ఆత్మప్రసాదవాంఛలతో అలమటించి పోతున్న మానవుడి నెర్వి

దాహం. ఇది కాఫీతో తీరదు కాత్యాయనీ" అన్నాడు శాస్త్రి.

“డాక్టర్! మీరు అమృతాన్ని పిల్లికి పోస్తున్నారు” అన్నది కాత్యాయని నిట్టూరుస్తూ.

“లేదు. ఈ లోకంలో నీలాటి స్త్రీ నాకెక్కడా కనిపించలేదు. నీకు అసూయలేదు. అస్తవ్యస్తమైన అభిమానపు ఇనపతెరలమధ్య ఊపిరాడకుండా చేయటం చేతకాదు. నీవు గొప్పదానివి కాచీ”

శాస్త్రి అన్న ఆ మాటలు ఆమెకు ఒక విధమైన తృప్తిని - అంత కంటే ఉన్నతమూ రహస్య మయమూ అయిన మరేదో విచిత్రానుభూతిని కలిగించినయ్. ఊబిలో కూసుకుని ఇంకా ఇంకా కూసుకు పోతున్న వ్యక్తికి అకస్మాత్తుగా దొరికిన చేయూతలాగా ఉన్నది ఆమాట. పసి తనం నుంచీ మొన్నటి దాకా జరిగిన జీవితపు తాళపత్రిక గ్రంథాన్ని కట్టకట్టి అటకమీద పారేసింది ఆమె. అప్పియాలూ, పిశాచ సదృశాలూ అయిన పాత అనుభవాలు నిద్ర లేస్తాయేమో అనే భయంచేత వాటిని తాకటానికి కూడా భయపడుతోంది. తను ఎత్తిన జన్మలలో ఇది మూడోది - మొదట ఇల్లాలు - తల్లి, ధర్మ సమ్మతమైన పద్ధతిలో జీవిస్తున్న మామూలు స్త్రీ.

తరువాత ఆ అదృష్టాన్నుంచి వంచిత- త్రాగుబోతు, వ్యభిచారిణి, పొట్టకూటికోసం నర్సు. మూడోది మళ్ళీ వివాహం, మాతృత్వం. కాని ఆ వివాహం ఆ మాతృత్వం కూడా ధర్మ సమ్మతమైనవికావు. అయినా తన సుఖానికి

లోపంలేదు. కాని తను గొప్పదానిననీ తనలో ఏమో ప్రత్యేకతలున్నాయని తనేనాడూ అనుకోలేదు.

ఈ అన్నికష్టాల మధ్య కూడా తనలో జీవనలాలస ఎంత మాత్రమూ తగ్గలేదు సరికదా హెచ్చించేమో కూడా. తనుభగవంతుడిగా భావిస్తున్న ఉత్తమపురుషుడికి ఆత్మార్పణ చేసిన తరువాతనే ఈ లాలస - జీవ శోషకమైన దుస్వప్నం కాదనీ, ప్రకాశ వంతమూ శాశ్వతమూ అయిన అమృత యోగమనీ-ఆమెకు అర్థమయింది. ఇప్పుడు ఇన్నాళ్ళతరువాత డాక్టరు అన్న ఈమాట మరుభూమిలో పిల్లగాలిలా ఉంది.

“డాక్టర్ మీరు అన్న ఈమాట నా జీవితగమనాన్నే మార్చింది. ఇదివరకు చేయటానికి భయపడుతున్న కొన్ని పనుల్ని ఇప్పుడు ధైర్యంగా చేయగలను” అని నవ్వింది ఆమె.

శాస్త్రి ఆలోచించటం ప్రారంభించాడు “ఈస్త్రి ఆంతర్యంలోని ఏ కోమల ప్రదేశాన్ని తను స్పృశించ కలిగాడో తనకు తెలుసు. కాని ఇంత కృతజ్ఞత తనుభరించలేదు.

ఇంతకాలానికి తన నిరర్థక జీవితంలో సత్యమైన సాఫల్యత గోచరించిందతనికి. ఆమెవల్ల తనకి కలుగుతున్న ఆనందం కేవలం శరీరానికి సంబంధించినదేకాదు. హృదయం, ఆత్మబుద్ధి - శరీరం - సమస్తం ఒకఅపూర్వమైన ప్రకంపనాలతో కల్లోలమవుతున్నదని నేడే మొదటిసారిగా గ్రహించాడు శాస్త్రి.

అవివాహితగా ఉన్నప్పుడు ఒకసారి తనని స్పృశించాడు శాస్త్రి. ఇప్పుడు తను వివాహిత. ఒక బిడ్డతల్లి. కార్యాయని శాస్త్రి పాదాలమీద వాలిపోయింది.

*

*

*

అననుభూతమైన ఒకవిచిత్రవేదన మోహనమూర్తిని బాధిస్తున్నది. తనచుట్టూఉన్న రహస్యపుపౌరలన్నిటినీ ఒక్కసారి నలిచివేసి తన నిజస్వరూపం ఎందుకు చూపించదువారిజ?

తీరా నలిచివేస్తే మిగిలేది శూన్యంకాదుకదా? అయినా అయిఉండవచ్చును.

ఒకపార్టీలో పూర్తిగా బీరుపట్టించి వస్తున్నాడు. వారిజ ఇంటికివెళ్ళే కొండపక్కగా తూలుతూ నడుస్తున్న అతనిని ఒక విధమైన మంచునిషా ఆవహించింది. ఆ నిషాతోనే అతను గేలు తీసుకొని లోపలికి వెళ్ళాడు తను ఎందుకు వెడుతున్నాడో ఎందుకోసం వెడుతున్నాడో తెలియదు.

తూలుతూపోయి పియానో దగ్గర కూలబడి ఒక పాశ్చాత్య గీతం వాయింపటం ప్రారంభించాడు. తనకి కొంత తెలుసు వ్యక్తి మానసిక స్థితిని బట్టి నిషాయొక్క ఆకారం రకరకాలుగా మారుతూ ఉంటుందని. తన స్థితికి తనే నవ్వుకుని మరింత ఉషారుగా వాయింపటం ప్రారంభించాడు అతను.

“జిజ్ఞా!”

“ఏమిటి?”

“ఈజు అంత ఉషారుగా ఉన్నావేమిటి?”

“త్రాగాను వారిజా. ఆ సంతోషంలో నా ఊహలని గీతాలుగా వాయిస్తున్నాను” అని నవ్వాడు మోహనమూర్తి.

చాలా సేపటివరకూ వారిజ అతని వేపే చూస్తూ నిలబడింది. స్నిగ్ధమూ మోహనమూ అయిన చూపులతో ఆ

మహాగాయకుడిని - మత్తులో కూడా మనోహర గీతాలు
లయతప్పకుండా వాయిస్తున్న ఆ మహోత్తమ కళాకారుడిని
చూస్తూంటే ఆమె ఆంతర్యానికి గిలిగింతలుగా ఉంది. ఆమె
సుందర వేత్రాలు ఏదో సుఖానుభూతి యొక్క తలపులో
తగుక్కుమన్నాయి.

రకరకాల గాలి బుడగల్లా ఎగిరే ఆమె ఆలోచన
లిప్పుడు ఒకే పరిధిలో నియమానుసారంగా తిరగటం ప్రారం
భించినయ్. గత జీవితంలోని ఒక ప్రధాన సంఘటన గుర్తుకి
వచ్చింది. ఇన్ని సంవత్సరాలనుంచీ తెలిసో - తెలియకో
తన స్తితికి తనే కుంగిపోతున్న వారిజకి తన హృదయంలో
ఏమూలో అణగిడి ఉన్న నారీత్వం ఒక్కసారి జాగృతమై

‘నీవు గడిచిన బ్రతుకులో నీచుట్టూ అల్లుకు పోయిన
ఇనప తీగల చిక్కంనుంచి బయట పడటానికి ఎందుకు ప్రయ
త్నించవు? అడుగడుగునా శాస్త్రీని జ్ఞాపకం చేసుకోటంలో
అర్థంలేదు. అతను ఈ జీవితంలో నీవాడు కాలేదు.’

ఆ అనుభవాల ముళ్ళను నీకాళ్ళనుంచి తీసివేసి మహా
వేగంతో జీవన నృత్యం ప్రారంభించు. జీవితంలో ఏమాత్రం
అయినా సంబంధం పెట్టుకోవాలని నువ్వు కోరేట్లయితే నీ
జీవన వలయంలోకి వచ్చిన ఈ మహావ్యక్తిని నీవాడిని
చేసుకో. అలా అయితేనే నీ అనిశ్చిత జీవితంలో, ఒక
ఆనందం లభిస్తుంది.’ అని చెప్పినట్లనిపించింది ఆమెకు.

కొత్తగా కలిగిన ఆ సంజీవనీ మాధుర్యం తాలూకు
మోహం వలన ప్రబోధిత అయిన వారిజ మోహనమూర్తి
ఒడిలో కూర్చుని అతని కంఠాన్ని పెనవేసుకుంది.

వారిజ ఈ చర్యవలన మోహనమూర్తి నిషా మరింత ఎక్కువ అయింది. అతనితో నిండిపోయిన గులాబీ నిషా వారిజ చెక్కిళ్ళలోకి ప్రవహించి వాటిని రాగరంజితం చేసింది. ఈ పనివల్ల తనశరీరమే ఉద్రిక్త మవుతోంది కాని మనస్సు మామూలుగానే ఉందని గ్రహించిన వారిజ ఆశ్చర్య పోయింది. ఎందుకీ ఆత్మవంచన?

తను మోహనమూర్తిని ప్రేమిస్తున్నది. అభిమానిస్తున్నది. కాని దగ్గరగా పోలేక పోతున్నది. జ్వర పీడితుడైన రోగి తీయనిమందు త్రాగినట్లున్న ఈ మోహం తన ఆంతర్యంలో నుంచి రావటం లేదు.

తన ఒడిలోంచి ఒక్క ఉదుటున లేచిపోయిన వారిజని చూసి తనలో తనే నవ్వుకుని - 'వారిజా! నీకన్న త్రాగుడే నాకు ఆనందాన్ని కలిగిస్తున్నది' అనుకున్నాడు మోహనమూర్తి.

“స్త్రీలకన్న బీకుసీసాలే నయం” అని తనలో తను గొణుక్కుని పియానోమీద ఒక ఉజ్వల ప్రేమగీతం వాయిం చటం ప్రారంభించాడు అతను.

మోహనమూర్తి ఒడిలోంచి పారిపోయి వచ్చిన వారిజ బబారు గేటుని ఆనుకు నిలబడింది.

'వెన్నెల తీగలు పట్టుకుని జారి రాలిన దేవకన్యలా ఉన్న ఆ స్త్రీని అక్కడ ఎవరైనా చూస్తే తప్పకుండా భయపడతారు. ఈ అలౌకిక సుందరి ఏ భూతమో అని పిస్తుంది. కాని, సజీవురాలైన మానవస్త్రీ అనిపించదు.

క్షీరజరేఖమీద నిలబడి - విశ్వాంతరాళంలోకి తొంగి చూస్తున్నట్లు ఉన్నది ఆమె. అక్కడ అంతా అంధకారం. నిరామయమైన ఆ మహా శూన్యంలో తను ఎవరు? తనస్థాన మేమిటి? తనకు మిగిలేదేమిటి? - అర్ధరహితమైన ఈ జీవితానికి గమ్యం ఎక్కడ? తెంపులేని ఈ జీవన యానంలో తనకి తోడు ఎవరు !

అనంత గగనంలో అటూ ఇటూ దూసుకు పోతున్న ఉల్కల మాదిరిగా ఆమెనీ ప్రశ్నలు పీడిస్తున్నయ్.

పొరపాటు చేసిన తల్లి - విదేశీయుడైన తండ్రి - తన మదరాసు జీవితం - మహాపురుషుడు శాస్త్రి - అనివార్య కారణాల చేత ఆతని నుండి తను పారి పోయి రావటం - ఆ తరువాత కొన్నాళ్ళు స్తబ్ధత - మోహనమూర్తి పరిచయం - అది ఆత్మవంచనగా పరిణమించటం - బ్రతుకు ఆల్బంలో రక రకాల ఫోటోలు తనకుకావలసిన వ్యక్తి శాస్త్రిగానిమోహన మూర్తికాడు. మోహనమూర్తి - మోహనరాగం - మోహం ఈ మూడూ తనకి ఇష్టం - అంతే - అంతకన్న మరేంలేదు.

కాని తనకి కావాల్సింది వేరు - తను పొంద కల్గుతున్నది వేరు. శాస్త్రి కావాలి - నీతి అవినీతుల మిథ్యా మోహం నుంచి తను ఒక్కసారి బయట పడి శాస్త్రిని పొందాలి. అంతకన్న గత్యంతరం లేదు. అతను పురుషుడు, తను స్త్రీ. అన్వేషణే నిరంతర కార్యక్రమంగా భావించి పరిభ్రమిస్తున్న యుగయుగాల స్త్రీత్వపు రూపం - పురుషుడి హృదయోద్యానవనంలోని సజీవ సాంభ్రంజిక;

అవినీతి కానీ అక్రమంకానీ తను శాస్త్రి లేకుండా జీవించలేదు. ఈ నిశ్చయానికి వచ్చిన మరుక్షణం వారిజకి ఎంతో శాంతి లభించింది.

.. సరిగా అదే సమయంలో విజయవాడలో రైలు దిగాడు డాక్టర్ సత్యనారాయణశాస్త్రి - కాత్యాయని వ్రాసి ఇచ్చిన చిరునామా మరోసారి చదువుకుని రిక్షా ఎక్కాడు.

గేటు నానుకుని ఆలోచిస్తున్న వారిజ రిక్షా అగటం చూడనే లేదు. కొంచెం సేపయిన తరువాత తనముందు ఎవరో నిలబడి ఉన్నట్లు తోచి తన ఆలోచనా ఉరులలోంచి బయటపడి పరీక్షగా చూసింది ఆమె.

అంతే. తుపానులో దీపకలికలా ఊగి ఊగి - ఆ దుమ్ములో శాస్త్రి పాదాలమీద అచేతనంగా పడిపోయింది ఆమె.

మోహనమూర్తి వాయిస్తున్న ఉజ్వల ప్రేమగీతం సాగిపోతూనే ఉంది.

*

*

*

రామలక్ష్మి ఇంటిముందు పూలమొక్కల మధ్య మోహనమూర్తి పచార్లు చేస్తున్నాడు. గేటు తీసుకుని లోపలకు వస్తున్న రామలక్ష్మికి ఎదురుగా పోయి-

“లక్ష్మీ! గంటనించి నీకోసమే ఎదురు చూస్తున్నాను” అన్నాడు ఆదుర్దాగా.

“ఏం కథ?” అని నవ్వుతూ ప్రశ్నించింది రామలక్ష్మి.

“కావల్సి నంత - ముందు నెళ్ళి అవశిష్టాలు తీర్చు

కునిరా" అని అక్కడే ఉన్న పేము కుర్చీమీద కూల బడ్డాడు అతను.

కొంచెం సేపయినాక పేముకుర్చీలో విశ్రాంతిగా కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతూ "ఇప్పుడు చెప్పు-ఏమిటి సంగతి?" అన్నది రామలక్ష్మి.

"ఏమీ లేదు. రాత్రి శాస్త్రిగారు వచ్చారు."

"నిజంగా!" ఆశ్చర్యంతో కళ్ళు పెద్దవిచేసి ప్రశ్నించింది రామలక్ష్మి. ఆవునన్నట్లు తల ఊపాడు మోహనమూర్తి.

"చాలా చిత్రం. ఇన్నేళ్ళ తరువాత వార్షిద్దరూ తిరిగి కలుసు కోవటం... ఇంతకీ ఏం జరిగింది?" అన్నది కాఫీ కప్పు క్రింద పెట్టి రామలక్ష్మి.

"ఏం జరిగిందీ తెలియదు"

"ఏం జరిగిందీ తెలియదా? నువ్వీలోకంలో ఉన్నావా?"

"నిజం చెప్పాలంటే నిన్న ఈ లోకంలో లేను రెండు సీసాలు బీరు తాగి ప్రేమగీతాలు వాయించాను"

"మంచిపని చేశావు. ఇంతకూ శాస్త్రిగారు ఉన్నారా?"

"అన్నట్లు నువ్వకూడా ఆయన్ని ప్రేమిస్తున్నావు కాబోలు" అని నవ్వాడు మోహనమూర్తి.

"అంత అదృష్టం నాకు లేదులే. ఇప్పుడింతకూ నువ్వు అసూయ పడుతున్నావా, ఏమిటి?"

“నాకేభావమూ కలగటంలేదు లక్ష్మీ! ఏదో ఒక అనుభూతి, ఏదో ఒక స్పందనం కలిగితే బాగుండు ననిపిస్తున్నది. కాని ఉత్త విడకల గుడిసెలా ఉంది మనసు”

“దీన్నిబట్టి చూస్తుంటే మీ ఇద్దరూకూడా ఇంత కాలంనుంచీ భ్రమిస్తున్నారా? అనిపిస్తున్నది నాకు”

“అలా అనటానికీ వీలులేదు. వారిజ లేకుండా నేను జీవించలేనేమో! అనిపిస్తున్నది నాకు”

“వారిజతోనూ జీవించ లేవేమో అనిపిస్తున్నది నాకు”

“ప్రేమలేకుండా వైవాహికజీవితం సాధ్యమయినప్పుడు - పవాహం లేకుండా ప్రేమజీవితం ఎందుకు సాధ్యం కాదు!”

“అంటే నీ వుద్యేశ్యం? వారిజని పూర్తిగా నీతోటలో నాటకుండా ఆమె తోటలోనేఉంచి అవసరంఅయినప్పుడు అక్కడికే వెళ్ళి ఆనందించటం మంచిదనా?”

“అంత కటువుగా మాట్లాడకు లక్ష్మీ!”

“నిజం కటువుగానేవుంటుంది మూర్తీ. ఒక్కసంగతి చెబుతా విను. వారిజలాటి ఔర్వాగ్నిని సముద్రంలాంటిశాస్త్రీ మాత్రమే భరించగలడు. కళాకారుడివీ ప్రమాదంలేని బీరు త్రాగేవాడివీ నీకు ఆ అగ్నిని సహించేస్థైర్యం లేదేమో అనిపిస్తుంది నాకు”

“కాని...”

“కానీలేదు, నా మొహంలేదు... నిన్ను భయపెట్టాలని గాని, నీలో పిరికితనాన్ని జాగృతం చేద్దామనిగాని నేను ఆను

కోటంటేదు. నీవు కళని ప్రేమించినంత తీక్షణంగా మణికదేన్నీ ప్రేమించలేవు. కళామూర్తిఅయినస్త్రీ నిన్నాకర్నస్తుంది, నిజమే. కాని ఆమెలోని కళకే ప్రాధాన్యంఇచ్చి స్త్రీత్వాన్ని అలక్ష్యం చేస్తావు నువ్వు. అది తప్పనికూడా అనబోవటంటేదు నేను. కాని స్త్రీ తన స్త్రీత్వానికే ప్రాధాన్యం ఇవ్వటంవలన తనని అలక్ష్యం చేస్తున్నావనే అనుమానంపెంచుకుని ఆత్మార్పణ చేయటానికి భయపడుతుంది. అక్కడే దెబ్బతింటున్నావు నువ్వు”

“కావచ్చును. అంతమాత్రంచేత ఇంతవ్యధ సహించాల్సి రావటం- చిన్ననేరానికి ఘోరమైన శిక్ష లక్ష్మీ”

“నిప్పు తెలిసి ముట్టుకున్నా కాలుతుంది - తెలియక ముట్టుకున్నా కాలుతుంది. నేరంకూడా అంతేనేమో, అని పిస్తుంది నాకు”

“అంతకటువుగా ఏడిపించకపోతే కొంచెం సానుభూతి ఇవ్వరాదూ!”

“సానుభూతా! దేనికి! పెళ్ళికానప్పుడు భవిష్యత్ జీవితాన్ని, పెళ్ళిఅయినతరువాత గతజీవితాన్ని తల్చుకుంటూ వర్తమానాన్ని నరకప్రాయం చేసుకోటం మగజాతికి అలవాటు. ఆనువంశికంగా వస్తున్న ఆ అలవాటుకి సానుభూతి సూచించటం శుద్ధఅనవసరం”

“వర్తమానంలోని ఆడవాళ్ళు ఇలా అఘోరించబట్టే గతాన్నీ భవిష్యత్ నీ తల్చుకుని కుమలిపోవటం” అన్నాడు కోపంగా మోహనమూర్తి.

రామలక్ష్మీ పకపకానవ్వి “పద- వారిజగార్ని, శాస్త్రీ గార్ని చూసివద్దాం” అనిలేచింది.

మోహనమూర్తి మొహం మటమటలాడించుకొంటూ ఆమెని అనుసరించి వీధిలోకి వచ్చాడు.

*

*

*

జీవితంలోని సమస్త బాధలనుంచీ - భయ సందేహాల నుంచీ - తప్పించుకున్నట్లుగా ఉంది వారిజ. మంచంమీద కుడిచేతిపైన తల మోపుచేసి ఒత్తిగిలి పడుకునుంది ఆమె.

ఆ మంచం పక్కనే ఉన్న పడకకుర్చీలో పడుకుని సిగరెట్ కాలుస్తున్నాడు శాస్త్రీ. సింహం కళ్ళలా కోసుగా ఉండే అతని కళ్ళు అరమోడ్పులుగా ఉన్నయ్.

“ఏదయినా ఒక ఆశ్చర్య కరమైన పనికి అంతకంటే ఆశ్చర్యకరమైన కారణం ఒకటి ఉండి తీరుతుంది. అయినా ఇప్పుడు నేనా కారణాన్ని గురించి నిన్ను అడగ బోవటం లేదు” అన్నాడు శాస్త్రీ సిగరెట్ కి కట్టిన కొడి విడిచిస్తూ.

“ఆ కారణం ఏమిటో నువ్వడిగినా నేను చెప్పతల్చు కోలేదు. కాని ఇంతకాలమూ నువ్వు లేకుండా బ్రతకటానికి ప్రయత్నించాను. కాని అది అసాధ్యమనిపిస్తున్నది ఇప్పుడు” అని నిట్టూర్చింది వారిజ.

“ఆ సంగతి నాకూ తెలుసు వారిజా! కేవలం నీమీద ఉండే వాత్సల్యం చేత ఒక మాట చెపుతాను. నాతోనీకు సుఖం లేదు. నన్నడిగితే ఎవరినయినా పెళ్ళిచేసుకోటంమంచి దనుకుంటాను” శాస్త్రీ సందేహిస్తూ అన్న ఈ మాటలకి వారిజ పకపకా నవ్వుటం ప్రారంభించింది.

“ఎందుకు అంత నవ్వు?”

“లేకపోతే ఏమిటిచెప్పు - ఈ మాట చెప్పటానికేనా? నువ్విప్పుడు వచ్చింది?”

శాస్త్రి మనసులోని ఆకాంక్ష తంతుల్ని తిరిగి మరొకసారి బిగించి వాటిమీద మోహనరాగాన్ని ఆలా పించింది వారిజ.

అతనికి చక్క పరివేషమంతా యేదో ఆశ్చర్యార్థకంగా కనిపిస్తున్నది. ఒకప్పుడు సాధారణంగా - మరొకప్పుడు మనో మోహనంగా - ఇంకొకప్పుడు రహస్యమయిగా ఉన్న వారిజ ఒకవిధమైన విచిత్రమోహంలో అతని సమస్త శరీరాన్ని ఆస్మనూకూడా ముంచెత్తున్నది. చాలాదోజలమంచీ అజ్ఞాత రూపంలో అణగిఉన్న విపాస ఆమె మాటలవల్ల అధికమై ఉద్రిక్తమై పోయింది.

వేదనా హాసమయమైన ఆమెముఖంలో అపూర్వ సౌందర్యం శాస్త్రి కళ్ళముందు ఒక్కసారి గుప్పుమంది.

“ఇన్నాళ్ళమంచీ ఈమెను చూడలేదు. నా అంత ర్యాన్ని చీల్చుకుని లోపల తన వ్యక్తిత్వాన్ని నాటిన ఈ వారిజని ఇదివరకు ఎరుగను” అనుకున్నాడు.

“ఏమిటి ఆలోచిస్తున్నావు?”

“ఏమీలేదు. స్త్రీ అంటే కల్లుతో నింపిన మట్టిగుండ - అని ఎవరో అన్నమాట జ్ఞాపకం వచ్చింది. కాని ఆ కల్లే రెండు గుక్కలు కూడా తాగలేని స్థితిలో ఉన్న - మానవుడికి ఇంత భ్రమ ఎలా కలుగుతున్నది?”

“అంటే!”

“ఏలేదు వారిజా ! ఇప్పట్లో ప్రపంచంలోని ప్రతి విషయం విసుగ్గానే ఉంది నాకు. లోకంలోని ప్రతిమనిషీ - ప్రకృతిలోని ప్రతి దృశ్యమూ - బ్రతుకులోని ప్రతి విషయం అర్థ రహితంగా హీనంగా - నిస్సారంగా కనిపిస్తున్నాయి ”

“శాస్త్రీ!”

“అవును వారిజా! అజ్ఞానంలో బ్రతుకుతున్న మన జీవితాల్లో ఎండ మావులలాటి భ్రమలూ-నీచారికలలాటి భాళిప్రదేశాలూ తప్ప మరేమీ లేవు. ప్రపంచంలోని ప్రతిమనిషీ ఎందుకోసం జీవిస్తున్నారో అర్థంకాదు.”

“వైద్యుడివి - వేదాంతివి అవుతున్నావా ఏమిటి?”

“తప్పకుండాను - మన మునలూ తత్వవేత్తలూ ఏనాడో చెప్పేశారు.”

“ఏమిటి?”

“ప్రపంచం అంతా భ్రమలోపడి బ్రతుకుతున్నదని- నేను ఇంటర్మీడియేటు చదువుతుండగా కొన్ని వేదాంత గ్రంథాలు చదువుతూ ఉండేవాడిని. తమాషా ఏమిటంటే అప్పు డవి చదువుతూ ఉంటే జీవితంఅంటే విరక్తికి బదులుగా కుతూహలం పుట్టేది. దాని అసలు పరమార్థం ఇప్పుడు అర్థం అవుతోంది.”

“అంటే నువ్వు భగవంతుడిని వస్తువులున్నావా?”

“నమ్మక తప్పదు. అన్నిటికంటే చిత్రిం ఏమిటంటే; ఆ భగవంతుడిని ఎలా చేగాలో తెలుసుకోలేక పోవటం.

ఇప్పటికి అర్థంతేని సంశయ-విశ్వాసాలతో నా ఆత్మ నిండి పోయే ఉంది.”

“అంటే శాస్త్రీ! ఈ సమస్త విశ్వచలనానికీ వెనకాల ఏదో సైతానుశక్తి పనిచేస్తున్నది” అని నిట్టూర్చింది వారిజ.

“ఈ మధ్య నాకో కల వచ్చింది. ఉండి ఉండి నా గుండె ఏదో పాతాళంలోకి పడిపోతున్నట్లు నిపించింది. శరీరంలో ఏవో ధ్వని తరంగాలు ఉత్పన్నమయినాయి. చావు అంటే ఇగేకాబోలు అనిపించింది. అనంత శూన్యంలోంచి మహావేగంగా కిందపడిపోతున్నాను. వారిజా! అప్పుడు నేనేం చేశానో చెప్పితే నమ్ముతావా?”

“ఏం చేశావు?”

“అత్యంత ఆధునికుడూ, జీవ-పరిణామ - మానసిక శాస్త్రాలలో నిపుణుడైన గొప్ప డాక్టరూ చేసిఉండకూడని పని చేశాను - అంటే దేవుడిని ప్రార్థించాను.”

వారిజ నవ్వింది.

“కేవలం కొన్నిక్షణాలు మాత్రమే ఈ పరిస్థితి ఉండి ఉంటుంది. ఈలోగా నేను పాతాళంలోనుంచి చైతన్యంలోకి లేవనెత్తబడ్డాను. ఏదో అజ్ఞాతశక్తి పరిశుద్ధమూ పరమానంద పూరితమూ అయిన దివ్యలోకంలో తిప్పిపోతుకువచ్చి-ఈ అతి మామూలు పాడులోకంలోకి పారేసినట్లు అనిపించింది. కొంచెంసేపు ఆలాగే పడుకుని ఉన్నాను. ఇది నమ్మే విషయం కాదు. అయినా విను-ఆ తరువాత ఆంతర్యలో ఒక అపూర్వ జ్యోతి ఏదో వెలిగింది - చావుకి సంబంధించిన ఒక రహస్య మార్గం నాకు తెలిసినట్లుగా ఉంది”

“ఏమిటి నువ్వంటున్నది?”

“ఏం లేదు. ఇంత అందమయినది మరణమే కనుక అయితే పాతకులక మంచాన్ని అంటిపెట్టుకున్న నల్లిలాగా ప్రాణం ఈ జీవితాన్నెందుకు అంటిపెట్టుకుని ఉంటుందో నాకు బోధపడటంలేదు” అన్నాడు శాస్త్రి.

“నువ్వుచెప్పేది తవగామాగా ఉంది శాస్త్రి!”

“కాని వారిజా! ఆ అనుభవం ఒక విచిత్రమైనది. అదలాఉండు - ప్రస్తుతం ఈ ప్రపంచ చక్రం తన రకరకాల రంగులతో అ న జాలంలో నన్నునేను చిక్కించు కోటమా; లేక నాలో నిలిచిఉన్న స్వల్పచైతన్యం వలన నాలోకి నేను ఇమిడి పోవటమా? - అన్నది సమస్యగా ఉంది.”

“నువ్వు మాట్లాడేది అగాధమూ గంభీరమూ అయిన మరేదో మహత్తర విషయం.- అది నాకు అంతు బట్టటంలేదు శాస్త్రి!”

“కాని నేను వాస్తవికతను ఎంత నిర్లక్ష్యంచేసినా - నా మనస్సునూత్రం యీ జాలంలో ఇరుక్కోడంలేదు. నా లాటి అతి మానవుడిని బంధనాలతో ఉంచటం అంత తేలికా కాదు; ఊమమూ కాదు.”

“నానుంచి నీవు వెళ్ళిపోతావా?” అని ఆమెర్దాగా ప్రశ్నించింది వారిజ.

గాఢాంధకారంలో ఇంత సేపటినుంచీఉన్న ఆమె మనో నేత్రాలు హఠాత్తుగా తెరచుకొన్నాయి. మంత్రముగ్ధురాలి లాగా అప్పటివరకూ శాస్త్రిమాటలు వింటున్న ఆమెకు ఏదో చిరంతన సత్యం లీలగా గోచరించినట్లయింది. శాస్త్రి తనని

విడిచిపెట్టి పారిపోవాలని చూస్తున్నాడు. ఇన్నాళ్ళనుంచీ తను చేసిన ఈ పనికి ఇది శిక్ష కాదుగదా?

“శాస్త్రి! నువ్వు పారిపోవాలనే ఉద్దేశ్యంతో నాకివేదాంతబోధ ప్రారంభించావు. ఏమైనా సరే నువ్వు వెళ్ళటానికి వీలులేదు” అన్నది వారిజ.

కిటికీగోంచి వచ్చే పిల్లగాలికి ఆ మెజుట్టు ఎగురుతున్నది. అవ్వనీయమైన మధుర వేదనతో ఫులకీతురాలై న్నంది ఆమె. అల్పంత సుందరమూ స్వాభావికమూ అయిన వారిజ రూపంచూసి అప్పుడే కొత్తగా చూస్తున్నట్లు ఆశ్చర్యపోయినాడు శాస్త్రి.

“వారిజ వాస్తవిక రూపం ఇదే-ఇదివరకు నేను చూసిన రకరకాల రూపాలన్నీ నా మస్తిష్కపు అర్ధఃపీన కల్పనలు మాత్రమే” అనుకొన్నాడు అతను. ఆ ఆలోచనల అశృత రాగతరంగాల లయతాళాలతో అతని సమస్త చైతన్యం నిశ్చితమై నట్లనిపించింది.

“మాట్లాడవేం? నువ్వు నన్ను వదిలిపెట్టి వెళ్ళిపోతావు కదూ? ... నేనుఉన్నచోట శాంతి సుఖమూ ఉండదుకదూ?” ఉన్నాదినిలాగా తిరిగి ప్రశ్నించింది వారిజ.

అజ్ఞాత మధురమైన వేదనాగ్నిలో ఆ ఇరువురి హృదయాల్నూ కరిగి ఒకే మూస పోసుకుంటున్నయ్. వారిజ ప్రశ్నకు శాస్త్రి బహుళు చెప్పలేదు.

“మోహనమూర్తిమీద నీకు ఈర్ష్యగాలేదు కద?” అని అనుమానిస్తూనే ప్రశ్నించింది వారిజ. శాస్త్రి ఆ ప్రశ్నకి ఉలిక్కిపడ్డాడు. కొంచెంసేపు సమాధానం ఇవ్వలేదు. తరువాత

“అసూయ అనేది నా ప్రకృతికి విరుద్ధం అని తెలిసి కూడా ఈ ప్రశ్న ఎందుకు అడిగావో నాకు అర్థం కావటం లేదు” అన్నాడు.

“క్షమించు శాస్త్రి! పొరపాటులే” అన్నది వారిజ. ఆమె లేచివచ్చి శాస్త్రి పాదాలవద్ద నిశ్శబ్దంగా కూర్చుంది.

మధురవేదనా పూర్ణమైన ఆనాటి అనుభూతులు తిరిగి ఇద్దరికీ జ్ఞాపకం వచ్చినయ్యాయి. అనుభవ శూన్యమైన ఆనాటి యౌవన నవలతిక తిరిగి ఇన్నాళ్ళకు చిగిర్చినట్లునిపించింది. యేదో అననుభూతమైన అజ్ఞాత సౌందర్యం వారి పూర్వ జీవితానికి గల సారథాన్ని తిరిగి చైతన్యవంతం చేసింది.

ఈ నూతన రసవాహిని వారి అంతరాత్మలలో ఒక విధమైన రోజా మత్తుకలిగింది. ఆ నిమా రుచి చూసిన తరువాత వారికి తెలియకుండానే వారి చుట్టూ ఒక వెన్నెల వలయం అల్లుకుపోసాగింది.

నిష్కల్మషమూ ఆనందమయమూ అయిన మోహినీ మాధుర్యం వారిని తిరిగి ఆవహించింది.

శాస్త్రి, చెయ్యి అప్రయత్నంగా వారిజ చెక్కిలిని తాకింది.

ఆ స్పర్శలో ఇదివరకు ఉన్న ఆనందమూ నింజూ ఇప్పుడు లోపించినట్లునిపించింది ఇద్దరికీ.

మోహనమూర్తి స్పర్శ తన శరీరానికి నిమా ఇస్తే - శాస్త్రి స్పర్శ తన మనసుకి నిమా ఇస్తున్నది. వీర్భదరూ ఒకే వ్యక్తి అయితే తనకే ఆనందం లభిస్తుంది

సరిగ్గా శాస్త్రీకూడా అదే అనుకున్నాడు. కాశ్యానినీ, వారిజా ఒకరే అయితే బాగుండునని. అసంభవమూ ఏంద్రీ జాలికమూ అయిన ఈ ఊహ సఫలీకృతం కాబాలదని వారికీ తెలియకపోలేదు. అయినా ఆ ఊహ అందమైన అంతర్యపు లోతుల్లో పొటమరించిన లాలసాంకురం.

వారిజ లేచి మంచంమీద కూర్చుంది. రామలక్ష్మీ, మోహనమూర్తి వచ్చి కూర్చున్నారని పనిమనిషి వార్త తెచ్చింది. వారిని ఇక్కడకే పంపమని వారిజ ఆజ్ఞాపించి సరిగా ఒళ్ళంతా చీర కొంగు లాక్కుంది.

గదిలో అడుగుపెట్టగానే వారిద్దరికీ శాస్త్రీ నమస్కారం చేశాడు. అతన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది రామలక్ష్మీ.

శాంతియుతమైన అపూర్వ కళతో నిండిన అతని ముఖం ఈ మామూలు ప్రపంచంలోని సుఖదుఃఖాలకూ - ప్రేమాసహ్యాలకూ - ఆశనిరాశలకూ అతీతమయి శారీ శంకర శిఖర ప్రదేశంనుంచి తన పుణ్య దీప్తిని ప్రసరింపచేస్తూ వున్నదా - అనిపించింది.

రామలక్ష్మీహృదయం ఏదో అపూర్వమైన భక్తి శ్రద్ధలతో నిండిపోయింది. ఒక చేత అభయముద్రపట్టి వరదానప్రదానానికి సిద్ధంగా ఉన్న దేవతామూర్తిలా కనిపించాడు శాస్త్రీ.

ఆపరిమితమైన భక్తితో - 'నమస్కారమండీ' అన్న రామలక్ష్మీని చూసి శాస్త్రీ ఆశ్చర్యపోయినాడు.

"మర్చి పోయినా రాత్రి ఇదివరకు మనం ఒకసారి కలుసుకోవాలి" అన్నాడు.

“లేదండీ” అని నవ్వుతూ జవాబిచ్చింది రామలక్ష్మి.

“కొత్తగా నమస్కారం పెడుతుంటేను” అని సిగరెట్ వెలిగించాడు శాస్త్రి.

ఉన్న ఒక్క కుర్చీలోనూ రామలక్ష్మి కూర్చోటంతో “ఇలారా జిజ్ఞా, ఇక్కడ కూర్చో” అని ఆ మంచంమీదే తను ప్రక్కకి జరిగి మోహనమూర్తికి చోటు చూపించింది వారిజ ఆమె నాహసానికి మనసులోనే అభినందించుకుంటూ వెళ్ళి కూర్చున్నాడు మోహనమూర్తి. ఎలా సంభాషణ ప్రారంభించాలో ఎవరికీ తెలియటంలేదు.

మృగ మనోహరమైన వారిజ రూపం రామలక్ష్మికి కుతూహలాన్ని కలిగించింది. రామలక్ష్మినిచూసి నవ్వుతూ -

“శాస్త్రి మీకు తెలుసుగదూ?” అన్నది వారిజ ఇంతవరకూ అశృధారలతో కడిగినట్లున్న ఆమె ముత్యపు అందం - ప్రేమ ప్రవాహపు వరదలలో శుభ్రమైన ఆమె ఆంతర్యం స్పష్టంగా కనిపించింది రామలక్ష్మికి.

“బెంగుళూరులో ఒకసారి కలుసుకున్నాం వారిజ గారూ!” అని సమాధానం ఇచ్చి శాస్త్రివంక చూసింది ఆమె

“మీరు చాలా బాగా వ్రాస్తారు రామలక్ష్మిగారూ! మోహనమూర్తిగారు ఒకటి రెండునాల్గు మీగీతాన్ని పాడారు కదూ?” అన్నాడు శాస్త్రి

“పాడారండీ” అన్నాడు మోహనమూర్తి ఎలా మాట్లాడాలో తెలియక.

“ఏది జిజ్ఞా! మర్చి ఒకసారిపాడు” అంది వారిజ. ఈ సూచన అందరికీ నచ్చటంతో పాట ప్రారంభించాడు మోహనమూర్తి.

మామూలు మోహనమూర్తికన్న పాడుతున్నప్పటి మోహనమూర్తి అత్యంతాకర్షణీయుడు ఆతనిపాట వింటున్న శాస్త్రి ముగ్ధుడైపోయి - “ఇతన్ని ప్రేమించకుండా ఏ స్త్రీ మాత్రం ఎలాఉండగలదు?” అనుకొన్నాడు.

కృష్ణవేణి శీతల జలాలలో శాశ్వత విశ్రాంతి పొంది బ్రతుకులో కళంకాలను కడిగివేసుకొన్న ఒక ప్రేమ వంచించు రాలి హృదయం ఆ గేయంలో వణి తమింది.

ఒక సెలయేరు కొండమీదనుంచి విరుచుకు పడుతూ నురగలు కక్కుతూ ఆయాసపడు తున్నట్లుగా - అర్ధరాత్రి నీరవ నిశ్శబ్దంలో ఆ సెలయేటి విహ్వలరోదనం ఆ అభాగ్యురాలి గుండెతో సమూహంగా ధ్వనిస్తూన్నట్లుగా ఉన్నది ఆ గేయం.

పాట పూర్తి అయినాక అందరూ ‘అమ్మయ్య’ అనుకొన్నారు.

“అబ్బ, ఎంతబాధ పెట్టావు జిజ్ఞా” అన్నది వారిజ.

“ఆ సంగతి రామలక్ష్మిగారిని అడిగితే బాగుంటుంది” అని నవ్వాడు మోహనమూర్తి.

“జీవితంలో ప్రేమానుభవం లేకుండా ఇలాటి విషాద గేయం వ్రాయటం ఎలాసాధ్యమయింది?” అన్నాడు శాస్త్రి సిగ్గిరి వెలిగిస్తూ.

“మీలోమీరు అనుకుంటున్నారా; నన్ను ప్రశిష్టు
న్నారా? ముందు ఆ సంగతి చెప్పండి” అని నవ్వింది
రామలక్ష్మి.

“తన అనుభవంలోకి రానివికూడా రచయిత అప్పు
డప్పుడు వర్ణిస్తూ ఉంటాడుగాని ఆ వర్ణన, అనుభవమే కనుక
అయితే మరింత అందంగా ఉంటుంది” అన్నాడు శాస్త్రి.

“మీరు చెప్పింది కొంతమటుకు నిజమేగాని - అన్ని
వేళలా అనుభవాలే ఎక్కడ వర్ణించగలం చెప్పండి?”

“అన్ని వేళలా అనుభవాలే వ్రాయనక్కరలేదు.
వ్రాసింది అనుభవాలా? - అనిపించేట్లు వ్రాయటమే
ఉత్తమ రచయిత ప్రత్యేకత” అన్నాడు మోహన
మూర్తి.

“శ్రీవ్యాన్ని దృశ్యంగా మార్చగల మీ పాటని
చూస్తే నా కసూయగాడింది” అన్నాడు శాస్త్రి. వారిజ
ఉలిక్కిపడి శాస్త్రివంక చూసింది.

“మీకు అసూయ ఉన్నదా మోహన మూర్తి
గారూ!” అని మరో ప్రశ్న వేశాడు శాస్త్రి.

“అర్భకుడిని - ఏం చెప్పగలను చెప్పండి?” అని
రామలక్ష్మి వేపు సాభిప్రాయంగా చూశాడు మోహన
మూర్తి.

కొంచెంసేపు అందరూ ఎవరి లోకంలో వారు ఉండి
పోయినారు.

“అయిదు అయింది. ఇక వెడతామండీ” అన్నది రామలక్ష్మి. సంభాషణ అంత త్వరగా తుంచినేసినందుకు మనసులోనే ఆమెను అభినందించింది వారిజ.

“జిజ్ఞా! నువ్వుండి పోరాదూ” అన్నది మోహన మూర్తితో వారిజ.

“మళ్ళీ వస్తా వారిజా!” అని ఆమె కోరికని సభ్యతగా తిరస్కరించి బయటికి నడిచాడు మోహనమూర్తి.

శాస్త్రివంకచూస్తూ “మీతో మాట్లాడాలని ఉన్నది. రేపాకసారి వస్తాను వీలయితే” అని నమస్కరించింది రామలక్ష్మి.

“తప్పకుండా రండి. నేను ఎల్లుండి వెళ్ళిపోదామను కుంటున్నాను” అన్నాడు శాస్త్రి. వారిజ భయంభయంగా చూసింది అతనివంక.

రామలక్ష్మి బయటికి వచ్చేసరికే రిక్షా ఎక్కే-శామ మోహనమూర్తి.

“నువ్వెళ్ళులక్ష్మీ! నేను కొంచెంసేపు తిరిగి వస్తాను” అన్నాడు.

అప్పుడే సూర్యాస్తమయం అవుతున్నది. ఆకాశం లోని సుబ్బగుంపులు రకరకాల సంగీత వాద్యాలలాగా ఉన్నయ్. ఈ నిశ్శబ్ద క్రష్టాతీరాన అసంఖ్యాకంగా ఉన్న ఇసుక రేణువులు లళతళా మెరుస్తున్నయ్. సుందరమైన ఈ క్రష్టా పైకతథూమి ఎవరో గంధర్వ కన్యలు తమ ప్రియుళ్ళ కోసం పరచిన పక్కకాదుగదా అనిపించేట్లు ఉంది.

మోహనమూర్తికి అక్కడే పడుకోవాలనిపించింది. అతని కిప్పుడు ఎవరితోనూ మాట్లాడే ఓపిక లేదు. క్రిష్ణ ఇసుకలో ఎవరూ రారనిపించినంత దూరం వెళ్ళి - ఆ నిర్జన ప్రకృతిలో ఆత్మ మగ్నంచేసి ఆ ఇసుకలో వెల్లకిలా పడుకుని ఆకాశంవంక చూడటం ప్రారంభించాడు.

క్రిష్ణ తరంగాల కలకలధ్వనులు ఆనకట్ట అవతలనించి జలతరంగిణిలా వినవస్తున్నవి. పైన అనంత నీల గగనపు నిర్మలరూపం - కింద క్రిష్ణవేణి స్మితరోచులు - అతను నిశ్శబ్దంగా ఆకాశంవంక చూస్తున్నాడు. ఎన్నో ఆలోచించుకోవాల్సి ఈ ఏకాంత సుందర ప్రదేశాన్ని వెదుక్కుంటూ వచ్చాడుకాని ఏమీ ఆలోచించ లేక పోతున్నాడు.

ఇంతవరకూ కలిగిన వేదనతో అతని మెదడు అలసి పోయింది. అందుకనే నిరుద్దేశ్యంగా ఆకాశంవంక చూడటం తప్ప మరేమీ ఆలోచించలేక పోతున్నాడు.

అకస్మాత్తుగా ఆకాశంలో ఒక పక్షుల గుంపు-ఇంగ్లీషు అక్షరం 'వి' ఆకారంలో తూర్పునించి పడమరగా పోయింది. కళాకారుడైన అతని ఆత్మదీపానికి ఆ దృశ్యం స్పష్టమేసింది. ఈ నిర్జన ప్రదేశంలో ఆదృశ్యం కనిపించేసరికి అతని అలసట తీరిపోయింది. ఆ పక్షులు కనిపించనంతవరకూ వాటి వంక చూశాడు.

క్రమక్రమంగా చీకటి చిక్కబడుతున్నది. నీలాకాశంలో ఒకో నక్షత్రం బొట్టు పెట్టుకుంది. గగనసుందరి చెక్కిలిమీది మకర రేఖగా ఈశాన్య దిక్కున సన్ననిమాల ఉదయించింది.

శుక్ర నక్షత్రం ఉజ్వల ప్రకాశంతో ఉదయించాడు. మృగశిరా నక్షత్రం తన స్థిర మహిమతో మోహనంగా ప్రకాశిస్తున్నది.

ఇంతగొప్ప వజ్రాలహారం ధరించటానికి ఆకాశం కూడా భయపడుతున్నది వారిజలాగానే - అనుకొని నవ్వు కున్నాడు అతను. ఈ రోజుకృష్ణపంచమి-కొంచెం ఆలస్యంగా చంద్రోదయం కావచ్చును.

ఈ ప్రశాంత నదీ సైకతాన్ని వదిలి ఇంటికి పోవటానికి ప్రాణం ఒప్పలేదు. మోహనమూర్తికి కొద్దిగా చలి వేస్తున్నది గాని - రక్తం అంతా ఉష్ణరాగంతో నిండి ఉండటం వలన ఆ చలికూడా వెచ్చగానే ఉంది.

శ్మశానాలు దగ్గర కావటంచేత నక్కల కూతలు జాస్తీ అయినాయి. కదలకుండా పడుకున్న మోహనమూర్తిని చూసి నిర్జీవ శరీరం అని భ్రమించి ఒకటి రెండు దగ్గరగా కూడా వచ్చినయ్. అతని మనసు ఒకవిధమైన భ్రమాచ్చ న్నమై ఉండకపోతే ఈ నిర్జీవ నదీ తీరంలో - శ్మశానానికి దగ్గరలో పడుకొని ఉండటం అంత తేలిక అయిన పనికాదు.

చాలా సేపటివరకూ యోగనిద్రలో ఉన్నట్లు స్థిరంగా పడుకొని ఉన్నాడు మోహనమూర్తి. కొంచెం సేపటికి తూర్పున నవోదయ చంద్రుని లేత కాంతులు కనిపించినయ్. క్రమక్రమంగా విభావరీ మనోహరుడి రజతోజ్వల కాంతిలో ఆ ఇసుక నేలంతా పులకితమై తళతళలాడటం ప్రారంభించింది.

కృష్ణాతరంగాలుకూడా ఆ కాంతిలో వెలుగుచారలు పెనవేసుకొన్నట్లు కనిపించినయ్. ఈ దివ్య సుందరమైన ప్రకృతిదేవి తాలూకు నగ్న స్వరూపం ఆ మహాగాయకుడికి ఒక దివ్యానుభూతిని కలిగించింది.

ఆ మధుర సుందర దృశ్యముందు తను ఎంతో అల్పుడనిపించింది అతనికి - అనిర్వచనీయమైన ఆనంద స్రవంతి కృష్ణవరదలా అతని మీదనుంచి ప్రవహించి పోయింది. ఆ దెబ్బతో అతన్ని బాధిస్తూ వచ్చిన సమ స్యలూ ఆలోచనలూ తుడిచి పెట్టుకుపోయి. యేదో అపూర్వమైన ఉత్సాహం - జీవితానికి సంబంధించిన ఆశలూ పొంగి పొర్లసాగినయ్.

బంధనారహితమైన ఈవిచిత్ర ప్రకృతిలో మామూలు బాధలూ సమస్యలూ తుచ్చంగా కనిపించి అతని మనసులో ఒక విధమైన నైశాల్యం విస్తరించింది.

వారిజ నన్ను ప్రేమిస్తున్నది. నేను ఆమెను ప్రేమిస్తున్నాను. అంతకంటే మరేంకావాలి? ఎవరిమీదో కలిగే ఒకవిధమైన అసూయతో - ఎవరో విమర్శిస్తారనే భయంతో - వారిదని చూడకూడదని తను ఎందుకనుకున్నాడు?

స్వర్గ మర్త్యవ్యాప్తమైన ఒక ఆనందస్పృహతో - అనిర్వచనీయమైన మధురానుభూతితో ఒకసారి కలుసుకుంటే చాలదా? ఆత్మప్రేరణతో ఐక్యమయిన అంతర్యామికి-సామాజిక నియమాల అస్తిత్వం ఏనాడు జ్ఞాపకం ఉండి కనుక?

పవిత్రమూ పాచీనమూ అయిన ఈ కృష్ణా తీగాన
యీ సత్యాన్ని ఎంతమందో తెలుసుకుని ఉండవచ్చును-
అనుకొని తనలో తనే నవ్వుకున్నాడు అతను.

అయ్యో, స్త్రీ ! నీ ప్రియుని నీనుంచి సారిపోకుండా
చేయటానికి వెచ్చని కన్నీటి బిందువులు తప్ప మరోమార్గం
లేదు కదా నీకు! అయినా అవిఎంత బలమైనవి. కిరనుడూ
అతీసాహసుడూ అయిన మగవాడిని స్త్రీకన్నీరు కట్టివేసినంత
బలంగా మరేదీ బంధించ లేదుగదా!

అతను బయలుదేరి వచ్చేప్పుడు ఉన్న అశాంతి
ఇప్పుడు లేదు. ఆ యిసుకమీద అలాగే పడుకుని కొంచెం
సేపు నిద్ర పోయినాడు. కొంత సేపటికి మెలుకువవచ్చి లేచి
నిలబడ్డాడు. చుట్టూఉన్న ఈ అనంత సౌందర్యంలో
ఇంకొంచెంసేపు ఉంటే ప్రాణం పోతుండేమో అనిపించి -
వెళ్ళి పోవటానికి లేచాడు.

శ్మశానంలోనుంచి కాలి ఆరిపోయిన చితుల్ని దాటు
కుంటూ నడుస్తున్న అతని కాలికి ఏదో గట్టిగా తగిలింది.
చేతికి తీసుకుని అదేమిటో చూశాడు అతను. అది మృత
మానవుని మస్తకం. చర్మం, మాంసం, సమస్తమూ హరించి
పోయిన వికృతమైన నిజరూపం.

మోహనమూర్తి నవ్వుకుంటూ ఆ చితుల్ని దాటి
వెళ్ళిపోయినాడు.

*

*

*

“జీవితం అనశ్వరమైనది వారిజా!” అన్నాడు మోహన మూర్తి.

వారిజ మాట్లాడలేదు.

“నేను నిజమే మాట్లాడుతున్నాను వారిజా! నా మాటలు నిన్ను కష్టపెడితే నన్ను తమించాలని ప్రార్థిస్తున్నాను. శాస్త్రిగారితో నీవు వెళ్ళిపోవటం. అనేవిషయం నాకు బాధ కలిగించదని అనను. కాని ఆ బాధను జయించే శక్తిని పెంపొందించుకోవటానికి ప్రయత్నిస్తాను. నీవు సుఖంగా ఉండటంకన్న నేను కోరేదేం లేదు”

మోహనమూర్తి మాటలకి వారిజ కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగినయ్య.

“దీనివలన నీ హృదయం గాయపడటం మాత్రమే కాదు. నా యెడల నీ అభిమానం ద్వేషంగా మారుతుంది కూడా. అయినా అనుక్షణం నా ఆంతర్యపు పుటలు వగుసా వావీ లేకుండా తిరగేస్తూ ముగింపుకోసం వెతుకుతూ పోతే - ఇంతకన్న మంచి ముగింపు నాకు కనిపించలేదు”

“అంటే శాస్త్రితో నేను జీవించటం వలన నీకు అసూయలేదా?”

“నాతో ఒకసారి రామలక్ష్మి ఏమందో తెలుసా? వారిజగారు - శాస్త్రిగారు - నువ్వు - నేనూ - కాలత్యాయసీ అందరి కందరం చాలా ఉదాత్త వ్యక్తులం - మనమందరం ఎదటి వాళ్ళకోసం త్యాగాలు చేస్తాం - వీళ్ళనే పాత్రలుగా తీసుకొని నవల వ్రాస్తే ఎంత గొప్ప రచయిత అయినా ముగింపు విషయంలో బెబ్బరింటాడు అన్నది”

“అంటే ఏం జరుగుతుందో తెలియదా?”

“ఏం జరుగుతుందో తెలియక పోవటం కాదు. కథ ఏ మలుపు తిరుగుతుందో తెలియదు. అదలా ఉంచు. ఇప్పుడు శాస్త్రీతో బెంగుపూరు వెడుతున్నావా?”

ఎందుకో వారిజకి ఆ ఊరిలో తన సర్వస్వాన్ని పోగొట్టు కున్నట్లు తోచింది.

“జిజ్ఞా! నాకు తెలిదంపులుగాని-అన్నదమ్ములుగాని-అక్క చెల్లెళ్ళుగాని ఎవరూ లేరు. ఈ సభ్య సమాజపు నడి బొడ్డులో నాకు నిలబడటానికి కూడా అర్హత లేదు. ఈ లోకంలో నా అని చెప్పకో దగిన వ్యక్తులు నువ్వు శాస్త్రీ మాత్రమే. కాని జిజ్ఞా! మీ ఇద్దరూ ఒకరే అయితే బాగుం డేది” అని నిట్టూర్చింది వారిజ.

ఐంద్రజాలిక లోకంలోని మాంత్రికుడెవరో ఆమెను నిద్రబుచ్చి - ఇంత విశాలంగా విస్తరించిన ఈ సమాజ వాస్తవక జీవితంనుంచి వంచితురాలిని చేశాడు. ఆ మాంత్రి కుడు శాస్త్రీ కాడుగదా. అనిపించింది ఆమెకు. బహుశా ఈ మంత్రశక్తివలనే ఆతను లేకుండా తను జీవించలేక పోతున్న దేమో!

మోహనమూర్తితో పరిచయం అయిన దగ్గరనుంచీ ఆమె మానసిక కల్లోలం క్రమంగా తగ్గిందని అనుకుంటోంది. దివారాత్రాలు తన హృదయాన్ని పట్టి పీడిస్తున్న శాస్త్రీ స్మృతి కొద్దిగా తగ్గిపోయిందనే చెప్పాలి. మోహనమూర్తి స్నేహంతో తన జీవితానికి నాకీర్త్యం సిద్ధించింది. కాని తను అనుభవించ లేని ఆ మధుపాత్ర అంచుకి ఘోరవిషం అంటి ఉందని తను

చాలారోజులు గ్రహించలేదు. విచిత్రం ఏమిటంటే, ఆ విషయం తన అధికారాలదే అవటం. తనమనసులో శాస్త్రస్ఫూర్తి ఇంకా వదలలేదు. తన మనసులో అతని విషయంలో ఉన్న తన అజ్ఞాత భయానికి అర్థమూలేదు. ఆ భయంతోనే చాలాకాలం అతన్ని తప్పించుకు తిరిగి చివరకి అతను లేకుండా జీవించటం కష్టం అనే నిశ్చయానికి వచ్చింది.

కాని ఇప్పుడీ క్షణంలో ఆ అజ్ఞాత భయం పుష్కలావర్తక మేఘంలా ప్రశాంత నీలమైన తన హృదయాకాశాన్ని తిరిగీ అంధకారం చేస్తున్నది. ఈ అంధకారంలో కనిపిస్తున్న ఒకే ఒక వెలుగురేఖ మోహనమూర్తి.

అక్కడ ప్రేమగాని, వాంఛగాని లేక పోవచ్చును. అయినా భయంమాత్రం లేదు. పాపమధ్య పుట్టి పెరిగిన తను మరో పాపం చేయబోతున్నాననే భీతిలేదు.

“జిజ్ఞా, నీవు లేకుండా ఉండ లేనేమో!” అంది ఆమె.

గతసాయంత్రం నిర్జన క్రిష్ణా తీరంలో తనకి కలిగిన అనుభూతి - తన హృదయంలో ఒక్కనారి గుప్పమన్న వైరాగ్య దీపశిఖ - తిరిగీ కొడిగట్టదు కదా అనుకున్నాడు మోహనమూర్తి. అతని కళ్ళల్లో ఆ వైరాగ్య భావం ఇంకా నిలిచేడింది. వారిజ లేకుండా తను జీవించగలడు. ఈ ప్రపంచంలో ఎవరితోనూ ఎవరూ నశించరు. ఎవరి జీవితాలు వారివి. ఎవరి అవకాశాలు వారివి. కాకపోతే కొందరితో కలిసి జీవించాలనిపిస్తూ ఉంటుంది, అంతే. అంతకన్న మరో ప్రాధాన్యతకాని ప్రత్యేకత గాన ఉందనుకోవడం మనని మనమే భ్రమపెట్టుకోవటం అవుతుంది.

తన ఊహలకి తనే నవ్వుకున్నాడు అతను. మరి ఇంత వైరాగ్యమా? అసలేమయింది తనకు !

“ఎందుకు నవ్వుతున్నావు జిజ్ఞా?”

“అసలు చివరకి ఈ మానవుడు ఏమయి పోతాడా-అని పించి నవ్వు వచ్చింది”

“అంటే?”

“అంటే మరేంలేదు వారిజా! రోజురోజుకూ వైజ్ఞానికంగా పెరిగిపోతున్న ఈనాటి మానవుడికి - కొంత కాలం గడిచేప్పటికి శారీరకమైన రసానుభూతులన్నీ హరించిపోయి చివరకి ఒక్క మెదడూ ఆలోచనా తప్ప మరేం మిగల దనిపిస్తోంది నాకు”

“శాస్త్రీ లాగా మాట్లాడు తున్నావు నువ్వు”

“కావచ్చును. అప్పుడూ కేవలం సంకల్పమూ - వాంఛాసిద్ధి, ఒకటే అనటానికి అవకాశం లేకపోలేదు. అప్పుడయితే మనం ఇంత సేపు ఆలోచించ నక్కరలేదు”

“జిజ్ఞా! ఏమిటిమాటలు?”

“అవును వారిజా! అప్పుడు మృత్యువుని తలుచుకునే తలుచుకోకుండానే ఆమె ప్రత్యక్షమయి సర్వ సమస్యల సమాధానం క్షణంలో దొరుకుతుంది.”

వారిజ భయపడిపోయింది. మోహనమూర్తి ఏం చేయ బోతున్నాడు? తనని శాస్త్రీతో వెళ్ళమని... ..

“అసలు విషయం చెప్పు. నీకేం జరిగింది?” అంది అతనికి దగ్గరగా జరిగి.

“ఏంటేదు వారిజా! ఈ జీవన గానానికి ఆఖరి చరణం పాడిన తరువాత మిగిలే ఆ నిశ్శబ్దం ఎలా ఉంటుందో అని పిస్తున్నది”

“జిజ్ఞా!” ఆ కేక వేటగాడి దెబ్బతినబోతున్న లేడిపిల్ల నిశ్శబ్ద రోదనలా ధ్వనించింది వారిజ కంఠంలోనుంచి.

“జిజ్ఞా! నిన్నింత బాధ పెట్టానా? శాస్త్రి మహాయోగి. నేను లేకుండానే అతను జీవించగలడు. నేను లేకుండా నువ్వు మాత్రం జీవించలేవు. నేను సీతో ఉండిపోతాను” రెండు చేతులతో ముఖం కప్పకుని దుఃఖించసాగింది ఆమె.

శాస్త్రి లేకుండా తను బ్రతుక లేదు తను లేకుండా మోహనమూర్తి బ్రతక లేడు. కాని అందరూ త్యాగాలు చేస్తారు.

ఇంత సంస్కారం ఎంత బాధాకరమైనదో తన అనుభవానికి వచ్చినట్లు మరెవరికీ రాదు. వీళ్ళిద్దరిలో ఎవరో ఒకరు తనని అనాగరికుడైన అడివి మనిషిలా బలాత్కారంగా ఎత్తుకు పారిపోతే తను సుఖపడిపోతుంది. స్త్రీని ఆలోచించ విచ్చే నేటి పురుషుడి ఆధ్వర్యంలోకన్న ఆలోచనకి ఏ మాత్రం అవకాశమూ ఇవ్వని రాతియుగపు మానవుడి ఆధ్వర్యం లోనే స్త్రీ సుఖపడిందేమో - అనిపించింది వారిజకి.

“అర్కహత్య చేసుకుంటానని నిన్ను భయపెట్టటం లేదు. నేను ఊరికే అన్నాను. ఇక ఆ విషయం ఆలోచించకు - ఇంట్లో ఎప్పుడూ ప్రార్థనాగారం?” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“సువృ నన్ను హింసించ దల్చుకుంటే అనేక మార్గాలున్నయ్. కేవలం ప్రయాణం సంగతే ఎత్తనక్కరలేదు” విసుగ్గా అంది వారిజ.

మోహనమూర్తి నవ్వుకుని “సాయంకాలం వస్తాను” అని లేచి వెళ్ళి పోయినాడు.

*

*

*

“చావు సంగతి చెప్పి ఆమెను భయపెట్టి వచ్చావన్న మాట ! అంతేనా?” సూటిగా ప్రశ్నించింది రామలక్ష్మి.

“ఇంత క్రూరంగా మాట్లాడటం నీకొక్కదానికే చేతనవును” విసుగ్గా అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“సజంగా నీ మనసులో శాస్త్రీ అంశం అనూయలో పాటు వారిజ నీకే ఉండిపోవాలన్న వాంఛ కూడా ఉంది. ఆ సంగతి కామక్షాటంగా అనటానికి భయం. అందుకే ఆదర్శపు ముసుగులో దూరి లోకాన్నీ వారిజనీ కూడా మభ్యపెట్టావు. ఇంటికిన్న వదో బొన్నత్యం నీలో ఉన్నదంటే నాకే విధమైన నమ్మకమూ కలగటంలేదు” రామలక్ష్మి నిర్భయంగా అన్న ఈ మాటలకి మోహనమూర్తి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

నిజంగా తను అలాగే చేయలేదుగదా? కాదు. క్రిష్ణా తీరంలో తనకి కలిగిన అలౌకికానుభూతి అసత్యం ఎన్నటికీ కాదు. తను వారిజలేకుండా జీవించలేకపోతే జీవించటమే మానేస్తాడుగాని, ఆమె సుఖశాంతులకి మాత్రం అడ్డు తగలదు. ఆమెను రామలక్ష్మితో అన్నాడు మోహనమూర్తి.

“ఇంతంత త్యాగాలు చేసి ప్రాణాలు తీసేకన్న మీ ఇద్దరిలో ఎవరో ఒకరు బలాత్కారంగా ఆమెను లేవతీసుకుపోతే సుఖపెట్టిన వాళ్ళవుతారు”

“అదేమిటి?”

“ఇంతంత త్యాగాలూ అసమర్థతా ఏ స్త్రీ కూడా ఎక్కువ కాలం భరించలేదు. జీవితం అంతా ఏదో జరుగుతుందనే ఆశతో నిరీక్షించవలసి రావటం అంతకంటే నరకం”

“అంటే?”

“అంటే ఏంలేదు. ఆమె దురదృష్టవశాత్తూ ప్రేమించటానికి ఇద్దరూ ఆదర్శపురుషులే నొరికారు. మీ ఇద్దరూ తెగించలేరు; ఆమె అసలే తెగించలేదు. మీ ఇద్దరి మధ్యా పరిభ్రమిస్తూ జీవించటం తప్ప వారిజగారు చేసేదేం కనిపించటంలేదు. ఈ కథకి అంతెక్కడ?”

“అంతు కావాలంటే చెయ్యాలి నవని ఒకటే. ముగ్గురిలో ఎవరో ఒకరు మరణించటం”

“బాగుంది - మీరందరూ ఇంతంత ఆదర్శ ప్రాణులు గదా - ముగ్గురూ కలిసి బ్రతకటానికి ఎందుకు ప్రయత్నించరో బోధ పడటంలేదు.”

“అంటే అతిచౌకబాగుగా వారిజని పంచుకుంటూ బ్రతకమంటావు?”

“వారిజ మరో స్త్రీతో మిమ్మల్నిద్దరినీ పంచుకోటానికి సిద్ధపడకనప్పుడు మీ ఇద్దరూ మరో పురుషుడితో

ఆమెను పంచుకోటానికి ఎందుకు భయపడతాలో అర్థం కావటంలేదు”

“పంచుకోటానికి ఒప్పుకుంటోంది కాని, పంచబడటానికి ఒప్పుకోదు ఆమె.”

“వాదిత్యంలో వాతవ్రత్యం అంటే నాకు అసహ్యం”

“నీ సహ్యసహ్యాలసంగతి అలాడంచి, ఇప్పుడు నా సంగతి ఏమిటో ఆలోచించి పెట్టు” అన్నాడు మోహనమూర్తి. రామలక్ష్మికి తిక్కరేగింది.

“చచ్చిపోవాలనుకుంటే నిరభ్యంతరంగా చచ్చిపో. నా కేవిధమైన అభ్యంతరమూ లేదు. కావాలంటే నేను వ్రాస్తున్న నవల అంకితంకూడా ఇస్తాను” అన్నది.

అంత కఠినంగా మాట్లాడిన రామలక్ష్మి మాటలకి మోహనమూర్తి మనసు చివుక్కుమంది. ఎప్పుడూ ఓదార్చే లక్ష్మి ఈ రోజు ఇదేమిటిలా మాట్లాడింది? తను ఆత్మహత్య చేసుకోటం తప్ప నిజంగా మరోమార్గాంతరేదా? లేక పోతే ఏదో అజ్ఞాతశక్తి రామలక్ష్మి చేత అలా అనిపించిందా?

అసమర్థులందరికీ ఆత్మహత్య చేసుకోటం తప్ప మరో మార్గాంతరం లేదు. తను ఆత్మహత్య చేసుకుంటే- ఆ పనికి కారణం నిజంగా వారిజేనా? స్త్రీకోసం పురుషుడు ఆత్మత్యాగం చేస్తాడుకాని ఆత్మహత్య చేసుకుంటాడా? - ఆమాట కొస్తే ఆత్మత్యాగం అంటే ఏమిటి?

మోహనమూర్తి ఆలోచనలన్నీ గజిబిజిగా ఒకదాన్ని ఒకటి అల్లుకు పోయినాయి. అర్థంలేని తన బలహీనపు ఆలో

చనలకి తనే నవ్వుతున్నాడు అతను. అసలిప్పుడేం మునిగి పోయిందని తను చావాలి ?

చావు బ్రతుకూ ఒకటిగానే కనిపిస్తున్న ఈ సమయంలో ఏదైనా ఒకటే. రామలక్ష్మి అన్నట్లు వారిజని తను, చావుపేరు చెప్పి భయపెట్టి గాలేదు కద ?

తను అన్న మాటలు కఠినంగా ఉన్నాయని అప్పటికి గ్రహించిన రామలక్ష్మి అనునయంగా-

“అదికాదు మూర్తి! ఆదర్శ వాదులన్నా - అసమర్థులన్నా నాకు అసహ్యం. మీరుముగ్ధురూ కూడా ఎలాబ్రతకాలో తెలియక జవితాన్ని అనిర్దిష్టంగా గడుపుతున్నారూ. కాలం మీకోసం ఎలానూ ఆగదు. ఏదో ఒక క్షణమైన మీరు కన్ను మూయకకూ తప్పదు. ఆ క్షణంలో గడిచిన బ్రతుకులో లాభనష్టాల్ని బేరీజు వేసుకు చూస్తే మీరు పొందగలిగిన దానికంటే పోగొట్టుకున్నదే ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. అప్పుడు పశ్చాత్తాపపడి ప్రయోజనం లేదు” అన్నది.

“అయితే ఇప్పుడేం చేయాలి?”

“అతి తేలికైన సమస్యల్ని ఇంతంత బరువుగా ఎలా తయారు చేస్తారో నాకు అర్థంకావటం లేదు. వారిజగారు వెళ్ళాలనుకున్నప్పుడు వెళ్ళనియ్యి”

“నేను వెళ్ళమనే చెపుతున్నాను”

“వెళ్ళమనే అంటూ వేదాంతం వల్లిస్తుంటే ఆవిడ భయపడి పోయారు. మూర్తి! ఈ వ్యవహారం నాకు నచ్చలేదబ్బాయ్” అన్నది రామలక్ష్మి.

మోహనమూర్తి హైమవతీ రాగంలోని స్వరంలా చిరునవ్వు నవ్వాడు.

రామలక్ష్మికి మోహన స్వభావాన్ని ఆకళింపు చేసుకునే శక్తి పూర్తిగా ఉన్నది. రకరకాల అవస్తలలో - రకరకాల పరిస్థితులలో పైకి కనిపించి కనిపించని భావ తరంగాలను అధ్యయనం చేయటం అంటే ఆమెకు అపరిమితమైన సరదా.

అతని చిరునవ్వు చాటున ఒక భయంకరమైన నిరాశ తన జీమూత పతలాలని ఇటూ అటూ మాసున్నట్లు చూడ గలిగింది ఆమె ఉలిక్కిపడి.

“అత్తీయత అనేది మనిషి ప్రకృతి అన్నిటికంటే పెద్ద ఆటంకంగా తీసుకొనింది మూర్తి! ఒకేచోట పెరుగుతున్న రెండు మొక్కలలో అత్తీయతకి లోపం ఉండదు, అయినా ఏది బలమైన మొక్క అయితే దానిమీదవారి రెండో మొక్క నిశ్చింతగా బ్రతికేస్తూ ఉంటుంది. మనిషిలో మాత్రం ఈ పద్ధతి అసమర్థత కింద పరిగణించ బడుతున్నది. అందుకే అత్తీయత అనేది ఉత్త న్యూసెన్స్” అన్నది.

“ఒక్క మొక్క అర్థంకాక పోయినా విషయం మాత్రం మ్యూజికల్ గా ఉంది”

“సరే నువ్వొకపనిచేయి. శాస్త్రిగారూ, వారిజగారూ వెళ్ళిపోయేదాకా నువ్వు నా కేరాఫ్ లో ఉండు” అని నవ్వింది ఆమె.

“నవ్వేలా చెపితే అలా చేస్తాను” అని వెంటనే ఒప్పేసుకున్నాను మూర్తి.

యంగయుగాలుగా ఎవరికీ కనిపించకుండా గుహలో నిద్రిస్తున్న కుంభకర్ణుడు ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దంలో అకస్మాత్తుగా నిద్రలేచి గుహ బయటికి వచ్చి అనుక్షణం జీవన స్పందనంతో నాగిపోతున్న నాగరిక నరనారీబృందం తాలూకు శత్రుసహస్ర సత్తాల్ని కుతూహల దృష్టులనుంచి తప్పుకో లేక మళ్ళీ గుహలోకి పారిపోనామంటే - అది ఉన్నచోట తృతీయ పంచనల్లో పాతాళిక. తాలూకు మహత్తర నిర్మాణాల్లో ఒకటైన ఛాక్రకోట కనిపిస్తే అతని స్థితి ఎలా ఉంటుందో మోహనమూర్తి స్థితికూడా సరిగ్గా అలాగే ఉన్నది. తన సర్వ భారాలూ ప్రియ స్నేహితుగాలైన రామలక్ష్మి మీదవేసి నిశ్చింతగా ఉండటానికి ప్రయత్నించ సాగాడు.

“లక్ష్మీ, కాఫీ కావాల్సింది”

రామలక్ష్మి లోపలికి వెళ్ళగానే నిద్రమాత్రాలు నోట్లో వేసుకుని హైమవతి రాగాన్ని హమ్ చెయ్యటం ప్రారంభించాడు మోహనమూర్తి.

*

*

“ఏడవటం అనేది అసమర్థతకి చిహ్నం వారిజా! అలా ఏడిచే వాళ్ళంటే నాకు నచ్చదు” అన్నాడు శాస్త్రీ బెడ్డింగ్ తాళ్ళు బిగించుతూ.

వారిజ తన నిశ్శబ్ద రోదనని దిగమింగాలని గంట నుంచీ చేస్తున్న వ్యర్థ ప్రయత్నాన్ని విరమించి బిగ్గరగా ఏడ్చేసింది.

కడుతూ కడుతూ ఉన్న బెడ్డింగుని అలాగే వదిలేసి వారిజని దగ్గరకు తీసుకుని “ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు?” అని ప్రశ్నించాడు అతను.

“నేను నీతో రాలేను... నన్ను తమించు” అని రెండు చేతులలో మొగం దాచుకుని ఏడవసాగింది ఆమె.

“నీకిష్టం లేకపోతే పోనీ - దానికోసం ఏడుపెందుకు?”

“శాస్త్రి! నువ్వు లేకుండా జీవించలేను”

“ఉత్త పిచ్చిపిల్లవు. నాతో రాలేవు; నే లేకుండానూ బ్రతుక లేవు. ఎలా కుదురుతుంది?”

“నీవు నాతో ఉండకూడదా?”

“అసంభవం. అక్కడ హాస్పటల్ మూసివేయటం అంటే మాటలతో బరిగేపనికాదు. కేవలం నా ఒకడి సుఖం కోసం ఇతర్లని బాధించటానికి నే నిష్టపడను.”

“మరి నాగతి ఏమిటి? నన్నేంచేసి పోతావు?”

“పిచ్చిదానిలా మాట్లాడకు. జీవితాన్ని అనుసరించి మనం నడిచేకన్న జీవితమే మనని అనుసరించి నడిచేలా చేసుకోవాలి. అప్పుడే మనం గెలుస్తాం” అన్నాడు శాస్త్రి సిగరెట్ ముట్టిస్తూ.

“అయితే ఒక సంగతి చెప్పు... నీ కథ ఏమిటి?”

వారిజ అడిగిన ఈ అర్థంలేని ప్రశ్నకి తెల్లబోయి నాడు శాస్త్రి.

తన చిన్నతనంలో తల్లి మొక్క చిరపరిచితమైన పవిత్ర రూపం అతని కళ్ళు ఎదుట నాటాత్కరించింది. సరళ

హృదయా, అనుభవహీనురాలూ, ఏకాకినీ అయిన తనతల్లి వస్త్రే పోయింది? ఎక్కడ ఉన్నది?

శాస్త్రికి తన మనస్థితి యెడల తనకే ఆశ్చర్యం కలిగే సమయాలు చాలా ఉన్నయ్. ఇప్పుడు తన చరిత్రలో ఏ భాగాన్ని తెలుసుకోవాలనుకుంటున్నది వారిజ?

“ఎందుకూ?” అనిమాత్రం ప్రశ్నించగలిగా డతను.

అప్పటికిగాని తను వేసిన ప్రశ్న ఎంత భయంకరమైనదో వారిజకి అవగాహన కాలేదు. తెరచాటున రహస్యంగా ఉన్న తన అనుమానం నిజమేకనుక అయితే ఆశ్చర్య హత్య మినహా మరో మార్గాంతరం లేదు.

“ఒద్దు - ఒద్దు నేనడిగిన ప్రశ్నకి నువ్వు సమాధానం చెప్పనక్కరలేదు” అని ఆమర్దగా అన్నది ఆమె.

శాస్త్రి మళ్ళీ ఆశ్చర్యపోయినాడు వారిజ తననంచి తెలుసుకో దల్చిన విషయం ఏమిటి? మళ్ళీ వెంటనే భయపడి పోవటానికి కారణం ఏమిటి? బహుశా ఈ ఒక్క విషయమే వారిజ తన దగ్గర దాచి ఉంటుంది. తల ఎత్తి వారిజ వంక చూశాడు శాస్త్రి.

అనురాగ విలాస భావనలు నురుగుల తరగలుగా - మానస జఙ్ఘిని తరంగితం చేయటానికి అలవడిన పారవశ్య సమయాల్లో - నవ చైతన్యంతో అందాల తళుకులు స్పందించాల్సిన వారిజ తరుణ జీవితం - ఏ శాపవశానో బండరాయిగా మారిపోయింది. ఆనంద గోచిస్తులు ప్రగాఢ శైత్యంగా మారిపోయినయి. దీనికి సగం కారణం తనే అనిపించింది అతనికి. ఈ దురదృష్టానికి నిష్క్రమి అంటూ ఇక

ఏమీలేదు. ఈ శాపగ్రస్త శిలామూర్తికి విమోచనంకూడా లేదు. శాస్త్రి నిట్టూర్చాడు.

మంత్ర బద్ధుడైన మహా నాగుని పూత్యారంలా ఉన్న ఆ నిట్టూర్పుకి వారిజ ఉలిక్కి పడింది.

“శాస్త్రి! ఏమిటది? నిన్ను నేను బాధపెట్టాను కదూ?”

“లేదు వారిజా! నీ జీవితంలో ఉండే సుఖ శాంతులకి నేను అచ్యుతముగా అడ్డువస్తున్నా నేమో అనిపిస్తున్నది”

“శాస్త్రి! ... మీరందరూ ఇంతంత త్యాగాలు చేసుకుంటే నాకు ఇష్టం లేదు ఇంతకన్న నన్నొక్కసారిచంపేస్తే సుఖపడి పోతాను” తిరిగి దుఃఖించటం ప్రారంభించింది ఆమె.

“మోహనమూర్తి అంతే - నువ్వు అంతే. మీ అందరికన్నా నేనే హీనురాలిని. నేను మీ ఇద్దర్నీకూడా వదులుకోలేను”

“అలా అనకు - అంతులేని మొనాటనీగా మారి పోయిన ఈ జీవితంలో మనం ఏం చేస్తున్నామో మనకే అర్థంగాని ఈ మహాంధకారంలో గాలి ఎటుపోవే అటు కొట్టుకు పోతూ బ్రతికే మానం మన పనుల్ని - ఆదర్శాలని త్యాగాలనీ అనుకోటంకన్న శుద్ధ పొరపాటు మరోటి లేదు” అన్నాడు శాస్త్రి.

“బ్రతుకంటే పెక్కు పుడుతున్నది” విసుగ్గా అంది వారిజ.

“బ్రతుకంటే వెగటు - చావంటే అర్థంకాదు. ఈ సంధి యుగంలో మన బ్రతుకులన్నీ అల్లాగే వడుస్తున్నాయి” అని ఉదాసీనంగా చిరునవ్వు నవ్వాడు శాస్త్రి.

“అది కాదు శాస్త్రి! ఈ విసుక్కి, అర్థంలేని ఈ పాడు బ్రతుక్కి మనం అంకితం అవటం తప్ప మరో మార్గాంతరం లేదా అని అనుకుతున్నాను?”

“లేక పోలేదు - ఉన్నది. కానయితే ఈ మార్గంలో చివరిదాకా వెళ్ళి గమ్యస్థానం ఎలా ఉంటుందో చూసివచ్చిన మానవుడు ఇంతవరకూ కనిపించలేదు. కనుక ఈ మార్గం సరి అయినది అవునా; కాదా? - అన్నది మనకు తెలియక పోయినా ఆ మార్గాన వెళ్ళటం తప్ప మరో గత్యంతరమూ లేదు”

“ఏమిటా మార్గం?”

“భగవంతుడిని నమ్మటం - చేరాలని ప్రయత్నించటం?”

“నా మొహంలా ఉన్నది?”

“నీ మొహంలా ఉన్నది భగవంతుడే అయితే అతని ఉనికి ఒక పెద్ద ఆశ్చర్యార్థకం! లేదా, కొశ్చన్మాయ్...”

“అంటే?”

“అంటే ఏం కీదు వారిజా! జీవితం మీద విసుగుపూట్టిన మనిషి యుగయుగాలుగా అనుసరిస్తున్న పద్ధతి ఇదే... ఇంత కన్న చేసే దేంలేదు”

“మరీ అంత అజ్ఞానమా?”

“అక్కడే పొరపాటు పడుతున్నావు. భగవంతుడిని నమ్మక పోవటం జ్ఞానం అయి, నమ్మటం అజ్ఞానం అనుకోటం శుద్ధ పొరపాటు. వైగా అతని అస్తిత్వం మన నమ్మకం మీదా అపనమ్మకంమీదా ఆధారపడి ఎప్పుడూ ఉండను”

“నువ్వు శాస్త్రీనే...?”

“తప్పకుండాను. సుప్రసిద్ధ మానసిక శాస్త్రజ్ఞుడూ, గొప్ప సర్జనూ, అంతకుంటే గొప్ప డాక్టరూ అయిన డాక్టర్ సత్యనారాయణ శాస్త్రీని”

“అంటే భగవంతుడిని నువ్వు నమ్ముతున్నావన్న మాట!”

“అత్యాధునికమైన శాస్త్రీయ పరీక్షరాలిని అతి నిపుణ తతో మానవశరీరం మీద రికరకాలుగా ప్రయోగిస్తూ నేను గ్రహించిన మహాసత్యం ఏమిటంటే, చైతన్యపు స్వీచ్చి నా చేతుల్లో లేదని” అంటూ సిగరెట్ పేలిగించాడు శాస్త్రీ.

“అందుకని తన మనసుమీదకూడా తనకి అధికారం లేదంటావా?” అని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించింది వారిజ.

పూర్తిగా అనను గాని, నిజం చెప్పాల్సివస్తే లేదనే అనిపిస్తుంది. ఆ విషయంలో నేనింకా నిర్ధారణకి రాలేదు”

“చిత్రింగానే ఉంది”

“అలాచిస్తే పెద్ద చిత్రిం ఏమీ లేదు. అదీకాక చైతన్యం అంటే మనసేనేమో అనిపిస్తుంది. జాగృతికి సుషుప్తికి మధ్య మానవుడు ఒక విచిత్ర స్థితిలో ఉన్నప్పుడు

అపరిమితమైన సుఖం అనుభవిస్తాడు. ఆ సుఖ స్వరూపమే భగవంతుడేమో అనిపిస్తుంది.”

“ఆ స్థితి ఎప్పుడు వస్తుంది?”

“శ్రీ పురుష సమాగమం” మొదలు అనుభవ మయ్యే ఒక సుఖానుభూతి - అపరిమితంగా త్రాగినప్పుడు ఇంద్రియాలు జడత్వం పొందిన కొన్ని సమయాలూ - ఇంద్రి యాలిని పూర్తిగా అదుపులో పెట్టి చేయగలిగిన తపస్సు - ఆ స్థితికి ఒక దానితరువాత ఒక మెట్టు అన్నిటికంటే తేలిగ్గా లభ్యమయ్యేదీ సులభమయినదీ శ్రీ పురుష సమాగమం. అందుకోసమే మనిషి ఎక్కువగా దానికోసమే వెంపరలాడ తాడు. ఇక రెండో మెట్టు త్రాగుడు. సామాన్యంగా ఉన్నది మైన భావ సంపద కలిగిన వాళ్ళుకూడా త్రాగటానికి ఇదే కారణం. మూడోది తపస్సు. అంటే చివరిమెట్టన్న మాట. ఇది చాలా కష్ట సాధ్యమైన విషయం. ఈ మెట్టు ఎక్కిన తరువాత ఇక సాధించాల్సింది ఏమీ ఉండదు. మొదటి రెండుమెట్లూ ఎక్కకుండానే ఈ మెట్టు అధిరోహించిన వాళ్ళుకూడా ఉన్నారు వాళ్ళే యోగులు. మొదటి మెట్టుతోనే తృప్తిపడి జీవించేవాళ్ళు సామాన్య మానవులు. రెండోమెట్టు మీద ఆగిపోయేవాళ్ళు లాలసులు. మూడు మెట్లూ వరసగా ఎక్కేవాళ్ళు భక్తులు” సిగరెట్ కి కట్టిన కొడిని విడిచింపాడు శాస్త్రి.

“ఈ విషయం నువ్వు నాకెన్నడూ చెప్పలేదు!” అని నిట్టూర్చింది వారిజ.

“ఈ విషయం చెప్పటానికి అర్థం చేసుకోవడానికి నిర్ణీత మైన కాలం ఒకటి ఉన్నది”

“ఏమిటది”

“బ్రహ్మచర్య విషయమున”

“అవును. ఈ సంగతి ఇది” కేగింక గుర్తు చెప్పి ఉంటే తప్పకుండా పరిహాసం చేసేవాడు”

“అందుకే చెప్పాడు”

“మహాత్మా గా ఉంటావా”

“ఒకటి - రెండు పూజలు చేయడం కోసం వేరే వాడుగానే చెప్పిన మెల్ల పక్కాబడి”

“ఇంత అంతా కోరికగా మొదటి మొదటి ఎక్కటి నీవు మిగతా మెల్ల పక్కాబడి పక్కాబడి”

“అలాంటిది నీవు కూడా చెప్పిన మెల్ల పక్కాబడి నీవే ప్రయత్నించు”

“అది సాక్ష్యమా?”

సాక్ష్యం కాదు అంతే మొదటి సంగతి మిగతా పోయి మొదటి స్త్రీ దైహిక సుఖం అనభవింపజేసింది”

“నా విషయంలో అది అనభవమే సరిచిస్తున్నది” వారిజ అన్న మాటలు శాస్త్రీకి సప్రసవించింది. సీమా కళ్ళలా కోరికగా ఉండే అతని కళ్ళలో ఒక పరిహాసం తళిక్కుమన్నది.

జీవితంమీదనూ స్త్రీత్వం మీదనూ కలిగిన ఒక పెగటు పరిహాసంగా మారి అతని కళ్ళలోంచి ప్రవహించి వారిజని కలవర పరచింది.

“అయితే నువ్వు వెళ్ళక తప్పదంటావా?” అని మరో సారి ప్రశ్నించింది.

వారిజని బలంగా తన గుండెలకి అదుముకుని “ఇప్పుడీ కొగలింత నాలో ఏ విధమైన స్పందనాన్ని కలిగించలేక పోతున్నది. ప 'స్తుతిం మన ఆత్మలు ఉన్నంత సన్నిహితంగా శరీరాలు ఉండలేకపోతున్నాయ్ దీనికి కారణం ఏమిటో నీకు తెలుసు”

శాస్త్రి అన్న మాటలకి వారిజ ఆశ్చర్యంగా అతని వంక చూసింది.

“నాలో పూర్వపు ఉద్వేగం ఉన్నదో లేదో పరీక్ష చేసుకోటానికే నిన్ను చూడాలని విజయవాడ వచ్చాను”

సిగరెట్ వెలిగించి తిరిగి చెప్పటం ప్రారంభించాడు శాస్త్రి.

“ఆ ఉద్వేగం ఇప్పుడు నాలో లేదు. వయసు కారణం ఒకటే కాకుండా మానసికంగాకూడా నేను చాలా తెలుసు కున్నాను. అలసి పోయాను. ఇప్పుడీ శాస్త్రి ఆత్మచూఢుతి మాత్రమే నీకు ఇవ్వగలడు. అంతకన్న ఇతని నుంచి నువ్వు పొందగలిగేది ఏమీలేదు”

“నీ నుంచి నేనేమీ పొందాలని అనుకోటంలేదు. నీ ఎదురుకుండా ఉంటే అంతేచాలు”

“లేదు వారిజా ! లేదు. నీలో రెండు రక్తాలు ప్రవహిస్తున్నయ్. ఒకరక్తం ఉద్వేగభరితమైన పాశ్చాత్య రక్తం సకల విధాలయిన ఇహ వాంఛలనూ తీర్చుకోవాలని కోరుతున్నది. ఇక రెండో రక్తం శాంతికి విరక్తికి పేరుపొందిన ప్రాచీన బ్రాహ్మణ రక్తం. ఇది తన సర్వస్వాన్ని త్యాగం చేయమని నిన్ను తొందర పెడుతున్నది. పరస్పర విరుద్ధమైన ఈ రెండు రక్తాలూ నిన్ను సరిగా జీవించ నియ్యటం లేదు. దీన్నిబట్టి చూస్తుంటే ప్రాచ్య పాశ్చాత్య రక్తాలని కలపటం అంత మంచిది కాదేమో అనిపిస్తున్నది”

వారిజ ఆలోచించటం ప్రారంభించింది.

“నీలో ఉన్న వాంఛారూపం మోహనమూర్తిని వాంఛిస్తుంటే - నీలో ఉన్న వైరాగ్య స్వరూపం సత్య నారాయణ శాస్త్రిని ప్రేమించేట్లు చేస్తున్నది. వాంఛా పరిపూర్తి కానిదే వైరాగ్య రూపం అర్థంకాదు. నా ఉద్దేశ్య ప్రకారం ముందు నీకు వాంఛా పరిపూర్తి కావాలి”

“ఏమిటీ పురాణం శాస్త్రాలు గారి కబుర్లు?”

“ఇందులో అబద్ధంకాని నమ్మతగనిది కాని ఏదీలేదు. వాంఛకీ ప్రేమకీ సంఘర్షణ కలిగినప్పుడు ఆ రెండింటినీ ఒకటిగా చేయటం ఉత్తమ పద్ధతి. అది సాధ్యం కాకపోతే మొదట వాంఛ తీర్చుకోటమే చాలా మంచిది”

“అయితే మోహనమూర్తిని నేను వాంఛిస్తున్నానా?”

“అవును, ఆ వాంఛించటంలో అపరిమితంగా వాంఛిస్తున్నావు”

“నురి నిన్ను?”

“నా మీద నీ కొకప్పుడు వాంఛకూడా ఉండేది కాని ఏదో అనుమానంవల్ల ఆ వాంఛని చంపేసి నానుంచి వారిపోయావు. అయితే నా ప్రేమనుంచి మాత్రం వారిపోలేక పోయిరావు”

“అవును”

“ఆ అనుమానం ఏమిటో నాకు చెప్పితే చాలా సంతోషిస్తాను?”

వారిజ ఉలిక్కిపడి శాస్త్రిని కంఠం చూసింది.

“అవును వారిజా! నీ అనుమానం నాతో చెప్పితే చాలా మంచిది”

వారిజ అటువారు నిలుచుకుని ఆలోచించి,

“నీకు నావారాధనలో ఏము వెళ్ళి చేసుకోమని అడిగాను గుర్తుందా?” అన్నది.

శాస్త్రి తలదాచుకున్నాడు.

“ఆ రోజు నీ కథ చెప్పావు”

“అవును ఆ ముఠాను సంతానం చెప్పి వెళ్ళాను. నేను వచ్చి చూసేసరికి మళ్ళీ లేవు”

“అలా ఎందుకు చేశానో తెలుసా?”

“అక్షయమితంగా ప్రేమించి వాంఛించేదానిని ఆ రోజుల్లో - అలాటిది చెప్పకుండా చెయ్యకుండా మాయమైపోతే కొద్దిగా ఆశ్చర్య పోయినాను”

“మా అమ్మ చనిపోతూ నాతో ఉత్తరం వ్రాశింది, ఆ ఉత్తరంలో రెండు పేర్లు వ్రాసి ఉన్నాయి”

“ఉండు?”

“ఆ రెండు పేర్లు నా అన్నలవిట. అంటే ఆమె మొదటి బిడ్డలు.”

“అయితే?”

“నీవు చెప్పిన కథ ప్రకారం ఆ పేరు గల వ్యక్తులతో నువ్వు ఒక కేసునూ అని నా అసమానం”

శాస్త్రి ఉలిక్కి పడి అంతలోనే హెచ్చరిల్లు: న్నా ను ఇంత వరకూ ప్రార్థించి నా పక్కానాకే వెచ్చుకొని ఆ సంగతికొస్తా చెప్పేసిన వారిదే ఇక అపరాధిక పడివలం ప్రార్థం భించింది.

కొన్ని నిమిషాలు ఇద్దరూ మాట్లాడలేదు. కొంచెం సేపటికి శాస్త్రి

“ఏదీ ఆ ఉత్తరం!”

“అవును. నచ్చినాకూ ఒకవారి గదిని ఎక్కడో కదే శానా. నీ కథ విన్నా జన ఎంత నెత్తి నా లది క: పడలేదు”

“అయితే ఒక నారి మానామే చదివిన ఆ ఉత్తరం నీ నచ్చి నానికీ వచ్చా?”

“అవును. అవును. అవును. అవును. అవును.”

“అప్పుడు ఆ సంగతి నాకు చెప్పచ్చుగా పారిపోవడం చేశా?”

“అలా చేయాలనిపించింది చేశానా. అదీగాక అప్పటి నుంచీ ఇప్పటి వరకూ ఒక్క- కుణంకూడా నిన్ను మర్చి పోనీ నేను - ఖండితం రక్త నాశాల్లో ప్రాణహీనులను చేసు వీడడంనూ పూరణాని చెప్పి!”

శాస్త్రీ విచిత్రంగా వారిజవంక చూశాడు.

“దూరంగా ఉన్నప్పుడు నా అనుమానం నిరాధారం అనిపిస్తుంది. దగ్గరగా ఉన్నప్పుడు యదార్థమేనమో అని పిస్తున్నది”

“నీ అనుమానం యదార్థమో కాదో నిర్ణయించటం ఎవరి తరమూకాదు. నాతల్లి తెప్పుచేసింది అని కొందరూ చనిపోయిందని కొందరూ అంటారు. ఏ సంగతి నాకు తెలియదు. నీతల్లి నాతల్లి ఒకటే కావచ్చు లేదా కాకనూ పోవచ్చును”

“సరే, ఇప్పుడు చెప్పు. నా కర్తవ్యం ఏమిటి?”

“ఏమీలేదు ఇండాక నేను చెప్పినదే. అంటే భగవంతుడిని అన్వేషించటం”

“నా కది సాధ్యమా?”

“అలా అనుమానించకుండా ప్రయత్నించటమే నీ వంతు”

వారిజ మాట్లాడకుండా కళ్ళు తుడుచుకుంది.

“నువ్వుచెప్పినదే నిజమయితే నేను చాలా అదృష్టవంతుడిని. మా అమ్మ మహా ఇల్లాలు. చాలా గొప్ప హృదయం కలిగిన స్త్రీ. ఆవిడ పొరపాటు చేసిందంటే నాకు నమ్మకం లేదు. అసలావిడ ఏది చేస్తే అదే సవ్యమైనపని. ఒకవేళ ఆమె చేసిన ఆ పొరపాటుకి ఫలితం నువ్వే కనుక అయితే అది ఎంత మహత్తరమైన సంగతి! ఊహ! కూడా తిరిగివున్నది!”

“కాని ఆవిడని నేను అపరిమితంగా అసహ్యించు కున్నాను”

“నువ్వు అసహ్యించుకోవటం వలననే ఆమె తను చేసినది పొరపాటేమో అని అనుమానించి చనిపోయిందేమో అనిపిస్తున్నది నాకు”

“శాస్త్రీ! నువ్వు నా సోదరుడివే అయితే అదృష్టవంతురాలిని. కాకపోతే మరీ అదృష్టవంతురాలిని. ఈ సమస్యని, అంతులేని ఈ రహస్యాన్ని విడతీసే వారెవరు?”

“ఇంత బాహటంగా మాట్లాడే నువ్వు ఈ రహస్యాన్ని ఎందుకు దాచావో నాకు అర్థం కావటం లేదు”

“ఏదో జరిగి పోయింది. ఈ రహస్యం నీకు చెప్పి శాక నాకు మిగిలిందేం లేదనిపిస్తున్నది”

వారిజ మాట పూర్తికాకుండానే వాకిట్లో కారు ఆగింది. అచేతనమైన మోహనమూర్తి శరీరాన్ని ఇద్దరు మనుషులు లోపలికి తీసుకు వస్తున్నారు. వాళ్ళ వెనుక రామలక్ష్మి దిగాలుగా నడిచి వస్తున్నది.

కెవ్వున కేక వేసి ఎదురుకుండా పరుగెత్తింది వారిజ.

“ఏమయింది రామలక్ష్మిగారూ? జిజ్ఞాసేమయింది!”

రామలక్ష్మి వారిజ రెండు చేతులూ తనచేతిలోకి తీసుకుని “మీరు ఖంగారు పడకండి. ఏదో పొరపాటు జరిగింది. శత విధాల ప్రాణాని కపాయం ఉండకూడదు” అంటూ

అంతవరకూ నిర్ఘాంతపోయి నిలుచున్న శాస్త్రీ వైపుకి నడిచి “ఏం జరిగిందో తెలియటం లేదు. వెరినిద్ర పోతు

న్నట్లు తోస్తున్నది. సాయంత్రం మా ఇంటికి వచ్చాడు. నేను కాఫీ ఇచ్చాను. తాగిగాడు. ఆ తరువాత మాట్లాడుతూ మాట్లాడుతూనే నిద్రపోయినాడు. ఎంతపిల్చినా పలకలేదు. నాకు భయంవేసి మీదగ్గరకు తీసుకుని వచ్చాను - చూడండి” అన్నది.

శాస్త్రి అప్పటికే తేరుకుని మోహనమూర్తిని పరీక్ష చేశాడు.

“నిద్ర మాత్రము మోతాదు నిద్రగల్గున్నయ్” అంటూ ఒక ప్రిస్క్రిప్షన్ వ్రాసి అక్కడే నిబడిన టాక్సీ డ్రైవరుకి ఇచ్చి వెంటనే ఆ మందు తీసుకు రమ్మన్నాడు.

వారిజ ఖంగానుకి అందులేదు. చైతన్యం తాలూకు స్పిచ్చి నా చేతులో లేదు. తన్న శాస్త్రిచూటలే అనుక్షణం ఆమె చెవుల్లో గింకుకు మంటున్నయ్. వాతాశయై మోహన మూర్తి పడుకొన్న మంచం పట్టికి కల ఆసాది దుఃఖించటం ప్రారంభించింది ఆమె - నిశ్చలంగా ప్రశాంతంగా నిద్రిస్తున్న మోహనమూర్తికి ఆ యువలో తన కోసమే హృదయ పూర్వకంగా వారిజ దుఃఖ పడుతున్నదని తెలిస్తే ఎంత బాగుండును అనికొన్నది ఆమె.

ఆమె హృదయంలో కరాళ నియతి తాలూకు నీలి నీడలు గట్టగా అడుగుకు పోయినయి. ఆమె కళ్ళకి శాస్త్రి రామలక్ష్మి ప్రేత చాచ్ఛులలాగా నివించారు.

ఘోర భయంకరమైన నిరాశా లోకంలోకి - ఒక దుర్గమ పర్వత గోళులోంచి పడిపోతున్నట్లు అనిపించింది. ఆ పడిపోవడంకూడా ఒక అనిర్దిష్ట గమ్యంలోకి దాక్కోవ

డానికి పోతున్నట్లు - ఆపోవడానికికూడా తగినంత కాలవ్యవధి లేనట్లు - త్వరగా వెళ్ళి లేక పోయినట్లయితే తనకోసం పరుగిడి వస్తున్న క్యూరమ్యగాలు తనని మింగడానికితయారవుతున్నట్లు ఆమెకు అనిపిస్తున్నది. ఆమె మానసికంగా వేగాన్ని అందుకుంది. పారిపోతోంది. ఆ ప్రయత్నంలో పడి పోతోంది. నుదుట గాయాలు అవుతున్నయ్. వెంటనే లేచి మళ్ళీ పారిపోతున్నది. కేవలం పరుగెత్తటమే తప్ప ఎక్కడికి ఎటుపోవాలి. విశ్రాంతి ఎప్పుడు! ఆమె కీవిషయా లేం తెలియవు.

“జిజ్ఞా జిజ్ఞా” అని ప్రాణాలన్నీ కూడ తీసుకొని ఒక సారి పిలిచింది వారిజ.

కాని మోహనమూర్తి ఈ పంచ భూతాత్మకమైన మామూలు ప్రపంచానికి కొన్ని యోజనాల దూరంలో ఉన్నాడు.

అతని శరీరం, ఆత్మ, మనస్సు భూమియొక్క అభేద చైతన్య చిత్రజాలంలోంది దూరంగా పారిపోయినయ్.

తననుంచి ఆ మోహనరాగం ఊహించ లేనంతదూరం వెళ్ళి పోయిందనీ ఏ డాక్టరూ తిరిగి ఆ రాగాన్ని పునరుజ్జీవింపచేయ జాలరనీ వారిజ మనసులో భయం ప్రారంభమయింది.

అర్థ చైతన్య స్థితిలో కలిగిన ఈ భయంతో ఆమె హృదయం స్తంభించి పోయింది. రక్తం చల్లబడి పోయింది.

ఇదేదో మహా ప్రళయం - ఏ క్షణంలోనో సముద్రాలు భూమిమీద విరుచుకు పడతయ్. భూమి తునాతునకలై పోతుంది. ఇన్నేళ్ళనుంచీ తను అనుభవిస్తున్న జీవిత యంత్ర గమనం ప్రళయాసన్నసమయంలో ఆగి పోతుంది. తనకేం మిగలదు.

కెవ్వున కేక వేసింది వారిజ. రామలక్ష్మి ఖంగారుగా శాస్త్రి వంక చూసింది. శాస్త్రి వారిజపక్కని నిలబడి ఆమె తల నిమురటం ప్రారంభించాడు.

“వారిజా! నేనుండగా అతనికి ఏవిధమైన భయమూ లేదు. కొంచెం నిద్ర మాత్రలు అధిక మయినయ్ - అంతే. అంతకన్న మరేంలేదు” అని ధైర్యం చెప్పాడు.

వారిజ కళ్లుతుడుచుకుని శాస్త్రికి నమస్కరించి అక్కడి నించి లేచివెళ్ళి వీణ దగ్గర కూర్చుని మోహన రాగాన్ని ఆలాపించటం ప్రారంభించింది.

రామలక్ష్మి తనలో తను నవ్వుకుని “ఇప్పుడితను బ్రతికితే ముగింపు బ్రహ్మాండంగా ఉంటుంది” అనుకుంది.

“డాక్టరుగారూ, అతను బ్రతుకుతాడా?” అని శాస్త్రిని ప్రశ్నించింది ఆమె.

“తప్పక - అయితే అతని ఇంట్లో ఈ సంగతి తెలియదా?”

“లేదు. చెప్పి రమ్మంటారా? మరేం ప్రమాదం లేదు గద?”

“లేదు” అని సిగరెట్ వెలిగించాడు శాస్త్రి. ఇంతలో డ్రైవరు మందుతీసుకువచ్చి బిల్లు చిల్లర డబ్బులూ రామలక్ష్మీకి ఇచ్చాడు.

వెంటనే ఆ మందు ఉపయోగించాడు శాస్త్రి.

“సినిమాలో కైమాక్స్ సీనులా ఉంది” అనుకొన్నాడు ఆ డ్రైవరు.

వారిజ ఏకాగ్రతతో వీణమీద మోహనరాగం పలికిస్తున్నది.

“మోహనమూర్తిని వారిజ ఒట్టి వాంఛించటంతోనే ఆగిపోలేదు. ప్రేమిస్తున్నది కూడా” అనుకొన్నాడు శాస్త్రి.

“మోహనమూర్తి కళాత్మక సాహచర్యంలో వారిజ జీవితాన్నే తిరిగి పొందగలిగింది” అనుకొన్నది రామలక్ష్మి.

జీమూత సదృశమైన భూతకాలంనుంచి - మసగ వెలుతుర్ల వర్తిమానం లోకి పడుగిడి వచ్చిన వారిజ - ఉజ్వల కాంతివంతమైన భవిష్యత్ నుకూడా ఆనమయంలోనే దర్శించగలిగింది.

కొన్ని సంవత్సరాలుగా కాంతిరేఖల స్రవారం కోసం అలమటించి పోయిన ఆమె హృదయం - ఆ మోహన రాగంలో - తిరిగి నవచైతన్యాన్ని పొందింది. మోహన గుూ ర్తిని చూసిన మునుక్షణమే ఆమెకి జీవితంమీద నూతన

కలిగింది. సహారా ఎడారిలో దిక్కు-తెలియక తిరుగుతున్న ఒంటరి బాటసారికి ఒయాసిస్ కనిపించినట్లయింది.

దురదృష్టవశాత్తూ అది మృగతృష్ణ కాదుకదా - అనే అనుమానం ఆమెకు కలుగక పోలేదు. ఆ అనుమానంతోనే ఆమె ముందుకు నడుస్తోంది. ఇసుకలో కాళ్ళు కూరుకు పోతున్నయ్. సూర్యుడి తీక్షణతకి నెత్తి మాడిపోతోంది. దాహంతో నాలుక పిడచ కట్టుకు పోతోంది. అయినా ఆమె ముందుకు నడుస్తోంది.

అంతరాంతరాల్లో అది 'ఎండమావి' అనే భ్రమ ఆమెను వేధిస్తూనే ఉంది. ఇప్పటికీ గమ్యం చేరి అది మృగ తృష్ణ కాదనీ. నిజంగానే ఒయాసిస్ అనీ తెలుసుకునే సరికి ఆమె ఆనందం ఇంతా అంతా కాదు !

కాని ఏంలాభం! వెనుకనించి ఇసుక స్తంభాలు భయం కరంగా పరుగెత్తి వస్తున్నాయి - ఇంకొంచెం సేపట్లో విరుచుకు మీదపడతాయి. ఈ పరిస్థితిలో తనింత వరకూ నమ్మని భగవంతుడిని ప్రార్థించటం తప్ప చేసేదేరలేదు.

ఇన్నాళ్ళకి తనకి ఆత్మార్పణకి అవకాశమూ సమ్మకమూ కలిగింది. తనకోసం నిజంగా చనిపోవాలని ప్రయత్నించిన మోహనమూర్తికి తన సర్వస్వాన్ని అర్పించటానికి అవకాశం కలిగించమని ఆమె భగవంతుడిని ప్రార్థిస్తోంది.

అయిదు నిమిషాల కోసారి అతని నాడి చూసి చూడు వేస్తున్నాడు శాస్త్రి.

‘బ్రహ్మాండమైన ఆశాబలంతో బ్రతుకులోని కల్పిత సౌఖ్యాన్ని పొందటంకోసం సర్వశక్తులూ కూడ తీసుకుని మోహనగాగాన్ని ఆలాపిస్తున్న ఈ రహస్యమయ నారి ఆంతర్యం తనకి అవగతమై పోయింది’ అనుకొంది రామలక్ష్మి .

మోహనమూర్తి నిశ్చైతన్య శరీరంలోని చైతన్యాలు పులు ఒకటి రెండు కదలబారాయి.

ఆ చైతన్యాలుపుల విచిత్ర స్పందనతో అతని మెదడు కూడా జాగృత మయింది.

తాను ఆత్మహత్య ఎందుకు చేసుకోవాలి? అతని అంత రాంతరాల్లో ఏమూలో నిద్రిస్తున్న లాలసాగ్ని మాత్రుగా భగభగ మండటం ప్రారంభించి అతనిలో జీవన వాంఛని పునరుజ్జీవితం చేసింది.

అతను కొద్దిగా కదిలాడు.

శాస్త్రి సిగరెట్ అవతల పాలేసి అతని నాడి చూసి “ఇక ఫరవాలేదు” అని అవతలకి వెళ్ళిపోయినాడు. ఆ మహా నేడారి.... తన సూటుకేసుతో కనిపించినంత వరకూ చూసి రామలక్ష్మి నిట్టూర్పు విడిచింది.

వారిజ వీణవిడిచి పరుగెత్తి మోహనమూర్తి తలని తన ఒళ్ళోకి తీసుకుంది. బావంతాన తనకళ్ళు తెరిచిన మోహనమూర్తి సర్వశక్తులూ కూడ తీసుకొన్నాడు:

“వారిజా !”

“జిజ్ఞా!”

శృతిచేసి ఉన్న వీణ మోహనరాగాన్ని పలికింది.

*

*

*

“ఇంకా ఎంతదూరం? నావల్ల కాదు బాబూ” అన్నది, గోలుకొండ కోట చూడటానికి వెళ్ళిన వారిజ మోహన మూర్తితో.

“మొత్తానికి స్త్రీ ననిపించావు. అటుచూడు! ఆ బావీ, అందులో కొన్ని వేల మంది స్త్రీలు కేవలం అభిమాన రక్షణ కోసం ప్రాణం తీసుకున్నారు”

“ఇప్పుడు ప్రాణరక్షణకోసం అభిమానం తీసుకుంటున్నారు. ఇంకొక్క అడుగు కూడా నడవలేను”

అంటూ ఆ పాడు పడిన బావి గట్టున ఓ రాతి మీద కూర్చుంది వారిజ. ఆమె మోకాళ్ళకి తల ఆనించి కింద కూర్చున్నాడు మోహనమూర్తి. చుట్టుపక్కల శిథిల సౌందర్యం భయంకరంగా ఉంది.

“జిజ్ఞా, ఒక కథ చెప్తుతా-వింటావా?”

“తప్పకుండా”

“అటుచూడు. ఆ బావిని చూస్తే నీకు ఏమీ గుర్తుకొస్తోంది లేదా?”

మోహనమూర్తికి ఎవరో చెప్పున కొరడాదెబ్బ కొట్టి నట్లు అనిపించింది. తెరపు మరపుల తెలి తెరలమధ్య ఏదో జ్ఞాపకం - అదేదో స్పష్టంగా తెలియడం లేదు.

“అటుచూడు. ఆ పడి పోయిన మేడ - ఇక్కడికి కని పిస్తున్న ఆ కిటికీ... గుర్తు వచ్చిందా?”

మోహనమూర్తి మెదడు కరిగి పోతున్నది. కాని ఏమీ జ్ఞాపకం రావడం లేదు.

“లేదు వారిజా!”

“నాకు అంతా స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నది. ఇది యదా గ్రహా అభూత కల్పనో - నా మనసు కల్పించుకున్న ఆ కా రమా నాకేం తెలియటం లేదు. ఈ పరిసరాలన్నీ నాకు తెలుసు. ఈ శిథిల పౌందర్యం సజీవంగా ఉన్నప్పుడు నే నిక్కడ జీవించాను. నేను యుగయుగాలనాటి స్త్రీని. అప్పటి నించీ ఇప్పటి వరకూ జీవిస్తూనే ఉన్న అద్భుత చైతన్య మూర్తిని”

మోహనమూర్తికి ఎందుకో భయం వేసింది. ఆ బావిలో పడి పోతానని తీసుకున్న స్త్రీలు సజీవంగా తనచుట్టూ నృత్యం చేసినట్లు అనిపించింది.

“జిజ్ఞా, ఈ కథ అసత్యమే కావచ్చును కాని ఎంత అందంగా ఉంది ! అది సత్యమే అనుకోవడంలో ఎంత ఆనందం ఉన్నది?”

“వారిజా!”

“అవును జిజ్ఞా! నేను ఇక్కడ ఒక జీవితాన్ని అనుభవించాను. వజీరు కూతురిని నేను-గోల్డోండ్ అస్తానంలో ఉన్న ఒక హిందూ గాయకుడిని ప్రేమించాను”

మోహనమూర్తికి ఏదో తెలిసినట్లయింది.

“జయ జయవంతి రాగంలో విన్న అతని మొదటిపాట నన్ను అమితంగా ఆకర్షించింది. ఒక సాయంత్రం కాషలా వాళ్ళ కళ్ళు కప్పి ఈ బావి గర్గరే ఆ గాయకుడిని మొదటి సారిగా కలుసుకున్నాను”

మోహనమూర్తికి ఒక తెర దిగజారింది.

“అతను నన్ను చూసి భయపడ్డాడు. వెళ్ళి పొమ్మన్నాడు. నేను అవమానంతో ‘సిగ్గుతో’ వెనక్కి తిరిగి వచ్చేశాను”

“బాగుంది!”

“అతనుకూడా నన్ను ప్రేమిస్తున్నాడనీ నన్ను పొందటం తెలియక తిరస్కరించినట్లు నటించాడనీ తగు వాత తెలుసుకున్నాను”

“ఊ”

“ఆ సాయంత్రం ఈ బావిగర్గరే మళ్ళీ కలుసుకున్నాను. ఈతడన అతను భయపడలేదుగాని, ఖంగారు పడ్డాడు. జిజ్ఞా, అతని పెదవులు అచ్చ నీపెదవులలాగానే ఉండేవి.”

వారిజ చేతిని బలంగా పట్టుకున్నాడు మోహనమూర్తి.

“ఆ మరునాడు దర్బారులో అతని పాట జగన్నోహనంగా ఉంది. అసభ్యంగా ఉంటుంది-అని కూడా ఆలోచించకుండా నా ఆనందాన్ని పైకే వెళ్ళబుచ్చి నవ్వుల పాలయాను ఆ రోజు”

“తరువాత?”

“నేను అంతఃపురంలోనుంచి బయటికి రాకుండా మా అమ్మ జాగ్రత తీసుకుంది. అతని పాట వినకుండా జీవించలేని పరిస్థితి నాకు ఏర్పడింది. ఒక నమ్మకమయిన బానిసతో నేను కిటికీలో దీపం పెట్టగానే అదే బావి దగ్గరనుంచి పాడమని చెప్పాను. అతను అలాగే చేసేవాడు.”

మోహనమూర్తికి మరో తెర తొలిగింది.

“జయ జయవంతి - ద్వి జావంతి - దీపక్ - మేఘ మల్హార్ ఈ రాగా లన్నిటిలోకీ నా కిష్టమైనది మోహన రాగం. కొన్నాళ్ళకి అదీ వీలు లేక పోయింది. ఈ సంగతి పసికట్టిన వాళ్ళెవరో అతనిని దేవిడిమన్నా చేశారు”

“అప్పుడేం జరిగింది?”

“గోల్కొండలో ప్రేమమతి, భానుమతి అని ఇద్దరు గాయనీ మణులు ఉండేవారు. అందులో భానుమతి ఇతన్ని ప్రేమించింది. ఇంకోచిత్రం ఏమిటంటే, వాళ్ళింట్లోంచి వాళ్ళు పాడుతుంటే గోటలోకి వినిపించేట్లుగా ఆనాటి శబ్ద

నిపుణులు ఆ ఇళ్ళు కట్టారు. అటుచూడు - ఆ కనిపిస్తున్న శిథిల సాధారణ ఆ రెండూను”

మోహనమూర్తికి ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్లయింది.

“ఇతను భానుమతి ఇంట్లోంచి పాడుతుంటే నేను కోట లోకి వెళ్ళి ఒక సాధాగ్రం నుంచి వినేదాన్ని”

“చివరకి ఏం జరిగింది?”

“రోజూ కోటలోకి వెళ్ళవలసి రావటం వలన జలా టుద్దీన్ షా అనే ఒక షాజాదా నన్ను ప్రేమించి మా నాయన అనుమతితో వెళ్ళి చేసుకున్నాడు. నా వెళ్ళినాటి రాత్రి కూడా అతని పాట వినటానికి సాధాగ్రం మీదకి పోయాను. ఆ రోజు అతను దీపక్ రాగం ఆలాపించాడు. ఆ రాత్రి గోల్కొండ కోటలో గుర్రాలశాల తగలబడి పోయింది”

“ఊ”

“ఆ తరువాత నేను రెండు మూడు సంవత్సరాల కన్న ఎక్కువ జీవించలేదు. ఈ రెండుమూడు సంవత్సరాల్లో నా ప్రేమకథ నా భర్తకి తెలిసింది. అయినా ఆయన ఏమీ అనలేదు. నేను ఆత్మహత్య చేసుకోకుండా జాగ్రత్త తీసుకున్నాను. కాని నా చావు తప్పలేదు.”

మోహనమూర్తికి ఏదో తెలియని జ్ఞాపకం తలుక్కుకున్నది.

“అవును” అన్నాడు.

“ఏమిటి అవును?”

“నేనే ఆ గాయకుడిని”

“అవును, నువ్వే ఆ గాయకుడివి”

“పూర్వజన్మ పునర్జన్మలని నువ్వు నమ్ముతావా?”

“తప్పకుండా. నేను రామలక్ష్మిగార్ని కాదు- ఇంత మంచికథ కల్పించటానికి”

“అంటే ఇది యధార్థమేనా?”

“ఏం, ఎందుకు కాకూడదు?”

“వారిజా! నేను చాలా అదృష్టవంతుడిని. నిజమయినా కాకపోయినా ఎన్ని జన్మలనుంచో వస్తున్న అనుబంధం మనది- అనుకోలులో ఎంత ఆనందం ఉన్నది!” అన్నాడు మోహనమూర్తి.

వారిజ అతని చెంపకి తన చెంపని ఆనించింది. మరుక్షణంలో మానవుడి ధ్యేయం తాలూకు చైతన్య వాహిని వేగంగా ప్రవహించటం ప్రారంభించింది.

ఆ మహాగాయకుడి కంఠంలోంచి మోహనరాగం తీయగా జాలువారింది.

అదే తన్మయ స్థితిలో - క్రిందటి జన్మలో మొదట కలుసుకున్న ఆ శిథిలకూపం దగ్గర మోహనరాగ స్వనాల జల్లులో వారిద్దరూ తడిసి పోయినారు. మానవుడు చచ్చి

పోవచ్చును- మానవత్వం చిరంజీవి. అనుభవం హరించి
 పోవచ్చును- భావం జన్మాంతరాలవరకూ నిలచే ఉంటుంది.
 ఆ భావమే అమోఘమూ శాశ్వతమూ అయిన మహా
 మానవతకు ఆధారం.

మోహనమూర్తి వారిజముఖం తనవైపు తిప్పుకుని
 ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు:

“వారిజా! నీవెవరు?”

“నేను యుగయుగాలనాటి స్త్రీని - అప్పటి నుంచి
 ఇప్పటి వరకూ జీవిస్తూనే ఉన్న అద్భుత చైతన్య మూర్తిని”
 అన్నది వారిజ.



స మా ప్తం



మనసు ఫౌండేషన్ పుస్తకాల పరిశీలనాపట్టిక

పుస్తకం సంఖ్య	TPLA119B106
పుస్తకం పేరు	వారిజ
తారీఖు	28/10/24
ముందు అట్ట	NO
వెనుక అట్ట	NO
మొత్తం పేజీలు	241
విద్య సైజు పేజీలు	
భాగం పేజీలు	4
లేఖ పేజీలు	1 - 4
తయారు చేసినది	APSDA
పేజీలు విడదీసినది	APSDA
స్కాన్ చేసినది	Moulika
సరిక్ష్త చేసినది	DAVEED
పేజీలు పరిశీలన	
బైండింగు చేసినది	
ప్యాకింగు చేసినది	
పరిస్థితి	good